



Вторая часть комплексного теста  
Задания по ЛИТЕРАТУРЕ 2024 ДЕМО

Выполните задания (20 баллов).

Задание 1

<p>Ф. И. Тютчев *** Тени сизые смешались, Цвет поблекнул, звук уснул – Жизнь, движенье разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул... Мотылька полет незримый Слышен в воздухе ночном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всем!..  Сумрак тихий, сумрак сонный, Лейся в глубь моей души, Тихий, темный, благовонный, Всё залей и утиши. Чувства мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим смешай!  &lt;1835&gt;</p>	<p>И. А. Бунин *** Поэзия темна, в словах невыразима: Как взволновал меня вот этот дикий скат. Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад, Пастушеский костер и горький запах дыма!  Тревогой странною и радостью томимо, Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!» — Дым на меня пахнул, как сладкий аромат, И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.  Поэзия не в том, совсем не в том, что свет Поэзией зовет. Она в моем наследстве. Чем я богаче им, тем больше — я поэт.  Я говорю себе, почуяв темный след Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве: — Нет в мире разных душ и времени в нем нет!  &lt;1916&gt;</p>
---	--

А. Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева и относящиеся к нему утверждения. Оцените утверждения как верные или неверные (+/-) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения. Обратите внимание, что без обоснования задание считается невыполненным.

Утверждение	Оценка +/-	Обоснование оценки
1. В первой строке стихотворения используется аллитерация, которая связывает описание пейзажа с ключевым образом стихотворения.		
2. Употребление глагола «лейся» по отношению к существительному «сумрак» во второй строфе свидетельствует об использовании олицетворения.		
3. Первая строфа представляет собой описание действительности, окружающей лирического героя, вторая – призыв лирического героя, обращенный к сумраку.		

Б. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина и сопоставьте его со стихотворением Ф.И. Тютчева.

1. Назовите и опишите общие для обоих текстов мотивы.
2. Назовите и опишите мотивы, которые отличают тексты друг от друга.

## Задание 2

Прочитайте фрагмент повести В. Аксёнова «Звёздный билет» и выполните задания к нему.

Я люблю этот город вязевый.  
Пусть обрюзг он и пусть одрях,  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах, —

вспоминаю я, наблюдая бесконечную карусель машин на привокзальной площади. Отсюда, с моста, виден большой кусок этого «вязевого» города. Вокзал еле успевает откачивать людские волны помпами электричек. Автомобилям несть числа. Площадь слепит огнями, неподвижными и мелькающими, а на горизонте исполинские дома мерцают, как строй широкогрудых рыцарей. Дремотная Азия! Поэт, вы не узнаете вашего города. Пойдемте по улицам. Вам немного не по себе? Вам страшно? Я понимаю вас. Я понимаю страх и растерянность приезжих на этих улицах. Мне, может быть, самому бы было страшно, если бы я не любил этот город. Именно этот город, который забыл, что он был когда-то тихим и «вязевым».

– Пойдем, – говорит Борис, – что ты оцепенел? Не люблю я, когда ты так цепенеешь.

Мы спускаемся в метро. В потоке людей идем по длинному кафельному коридору. Навстречу нам другой поток. Если прислушаться, шлепанье сотен шагов по кафельному полу напомнит шум сильного летнего дождя. Обычно мы, москвичи, не слышим этих звуков. Для нас это тишина. Мы реагируем только на резкие раздражители. Я мечтаю о дожде, может быть, поэтому я его и слышу. Он настигает совсем недалеко от дачи, и ты этаким мокрым чучелом вваливаешься на веранду, где пьют чай. Я мечтаю об отпуске.

Мы выходим на нашей станции. Встаем в очередь к газетному киоску, потом – в очередь к табачному киоску. На площадке возле станции, как всегда вечером, полно молодых ребят. Они сидят на барьере и стоят кучками. Усмехаясь, разглядывают выходящих из метро. Девушкам вслед летят реплики, междометия, иногда посвистывание. Лучшее вечернее развлечение – поторчать у метро.

– Посмотри на них, – говорит Борис, – посмотри на их лица. Просто страх берет.

– Брось! – говорю я. – Нормальные московские ребята. Просто выпендриваются друг перед другом, вот и все.

– Нормальные московские ребята! – восклицает Борис. – Ты считаешь этот сброд нормальными московскими ребятами?

– Конечно! Самые обычные ребята.

– Нет, это выродки. Накипь больших городов.

– Ну тебя к черту, Борька! Димку моего ты, надеюсь, знаешь?

– Ну?

– Смею утверждать, что он самый нормальный московский малый. А он тоже часто торчит здесь, и, если бы ты его не знал, не отличил бы от всех. И в его адрес метал бы свои громы и молнии.

– А что твой Димка?

– Ну, что Димка?

– Он недалеко от них ушел. Тоже хорош твой Димка!

– Ну знаешь, Борис!..

– А что? Скажешь, у Димки есть какие-то жизненные планы, какие-то порывы, есть что-то святое за душой? В голове у него магнитофонные ленты, девчонки и выпивка. Аттестат получил позорный...

– Довольно! – резко обрываю я. – Хватит о нем!

Черт его знает, каким он стал, этот мой друг Боря. Тоже позор! Любит, видите ли, «правду-матку в глаза резать».

### **Задания к тексту**

1. Определите, от чьего лица ведётся повествование. Обоснуйте ответ.
2. Опишите, что узнаёт читатель о персонажах и описанном событии: где (страна, населённый пункт), когда (отрезок исторического времени) и с кем происходят события.
3. Объясните, соглашается ли герой с поэтом, стихи которого вспоминает, наблюдая жизнь города, или спорит с ним. Подтвердите свой ответ примерами из текста.
4. Выпишите слова и фразы (не менее двух), которые говорят о сложности (неоднозначности) отношения главного героя к собравшимся у метро ребятам.
5. Объясните, как автор пытается воздействовать на восприятие героя читателем.