



Первая часть комплексного теста  
Задание по **ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2024 ДЕМО**

**Максимальное количество баллов: 10**

**Задание 1.** Установите соответствие между текстами **A–F** и заголовками **1–8**. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз**. В задании **два заголовка лишние**.

*Relaciona los textos y los titulares. Hay dos titulares que no tienes que elegir.*

- 1) Encuentro de culturas en la pintura colonial de América Latina
- 2) Explorando el alma del artista: Una mirada profunda al proceso creativo
- 3) Maestros y su legado en el Nuevo Mundo
- 4) Narrativas visuales en los murales mexicanos
- 5) Época de esplendor artístico en España y América Latina
- 6) Maravillas ocultas: El arte que trasciende el tiempo
- 7) Emoción y simbolismo en la pintura barroca española
- 8) Exploración artística de los sueños y la imaginación en América Latina

A	B	C	D	E	F

**A)** El arte barroco español es un período artístico rico y fascinante que se desarrolló en España durante los siglos XVI y XVII. Los pintores barrocos, como Diego Velázquez y Francisco de Zurbarán, crearon obras maestras que destacan por su realismo y su profundo simbolismo religioso. La pintura barroca española es conocida por su habilidad para transmitir emociones y contar historias a través de la imagen. Las obras de Velázquez, como "Las Meninas", son ejemplos notables de esta época, donde la perspectiva y la representación de la corte española cobran vida de manera excepcional. Este período artístico también dejó una influencia duradera en toda la pintura europea. Los maestros del barroco español han dejado un legado artístico que continúa asombrando a los amantes del arte en todo el mundo.

**B)** La pintura mural en México es un testimonio vibrante de la historia y la cultura del país. Los murales de artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Orozco adornan edificios en todo México y narran la historia de la Revolución Mexicana y la vida de las personas indígenas. Estas obras son un tributo al espíritu revolucionario y a la rica herencia cultural de México. Los murales de Rivera, en el Palacio Nacional de México, por ejemplo, representan episodios clave de la historia de México, desde la conquista hasta la Revolución. A través de su arte, estos muralistas capturaron la lucha y la identidad del pueblo mexicano. El muralismo mexicano es un ejemplo destacado de cómo el arte puede servir como medio para transmitir la historia y las aspiraciones de una nación.

**C)** El surrealismo latinoamericano ha producido artistas notables que han desafiado las convenciones artísticas y explorado lo inexplorado en sus obras. Figuras como Remedios Varo y Roberto Matta han dejado una marca indeleble en el mundo del arte con sus creaciones oníricas y surrealistas. La pintura surrealista latinoamericana es una ventana a mundos imaginarios y a la psique humana. Los artistas surrealistas latinoamericanos utilizaron su creatividad para plasmar paisajes extraños, criaturas fantásticas y sueños profundos en sus lienzos. Remedios Varo, por ejemplo, se destacó por su estilo detallado y sus temas

misteriosos que a menudo exploraban el papel de la mujer en la sociedad y la tecnología. La pintura surrealista latinoamericana desafió las fronteras de la realidad y dejó una herencia artística que sigue cautivando a quienes buscan explorar lo más profundo de la imaginación humana.

**D)** El arte colonial en América Latina refleja la influencia de la colonización española en la región. Los pintores coloniales crearon vírgenes, santos y escenas religiosas que combinaron elementos indígenas y españoles. Estas obras, como las pinturas cusqueñas del Perú, son un testimonio de la fusión cultural y la creatividad que floreció en el período colonial. Los artistas coloniales a menudo utilizaron pigmentos naturales y técnicas detalladas para representar la espiritualidad y la vida cotidiana en las colonias. Sus obras, como las pinturas de la Escuela Cuzqueña, resaltan la influencia de las creencias religiosas católicas y la iconografía indígena. El arte colonial en América Latina es un vínculo con el pasado y una muestra de cómo las culturas se entrelazaron en una etapa crucial de la historia de la región.

**E)** La época del Renacimiento en España y América Latina fue un período de florecimiento artístico y cultural. Pintores como El Greco en España y el artista plateresco Francisco Pacheco en América Latina dejaron un legado artístico que aún se admira. El Greco, conocido por su estilo único y sus retratos de figuras religiosas, aportó una sensación de misticismo a la pintura española. Mientras tanto, Francisco Pacheco, maestro de Velázquez, influyó en la evolución de la pintura en América Latina al fusionar las tradiciones europeas y autóctonas en sus obras. El Renacimiento en estas regiones dio lugar a una rica expresión artística que ha dejado huellas perdurables en la historia de la pintura.

**F)** El arte contemporáneo en América Latina es una vibrante expresión de la diversidad cultural y social de la región. Desde el realismo mágico de artistas como Fernando Botero en Colombia hasta las obras provocativas de Frida Kahlo en México, el arte contemporáneo latinoamericano desafía las expectativas y aborda cuestiones importantes. Los artistas contemporáneos exploran temas como la identidad, la política y la globalización a través de una variedad de medios, desde la pintura hasta la instalación. Sus obras a menudo reflejan la compleja realidad de la vida en América Latina y ofrecen una visión única de los desafíos y logros de la región en el siglo XXI. El arte contemporáneo en América Latina es un testimonio de la creatividad y la diversidad cultural que continúa en constante evolución.

**Задание 2.** Прочитайте текст. Образуйте от слов, обозначенных номерами 1-10, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск (А-Ј) соответствует отдельному слову из группы (1-10).

<b>Las aulas del siglo 21</b>	
<p>La sociedad, en su constante proceso de transformación, experimenta cambios profundos que también se reflejan en el ámbito <b>A</b> _____. Un claro ejemplo de esta evolución es la forma en que los estudiantes se relacionan con sus profesores. <b>B</b> _____, existía un trato formal en el que los alumnos se dirigían a sus maestros utilizando la forma de "usted". Sin embargo, hoy en día, es común <b>C</b> _____ o llamar a los profesores por su nombre, lo que ha modificado sustancialmente la dinámica de esta <b>D</b> _____.</p> <p>En tiempos pasados, la figura del profesor emanaba autoridad de manera inherente debido a su posición. No obstante, en la <b>E</b> _____, esta autoridad ya no se da por sentada y debe ser ganada a través de otros medios, como la empatía, el conocimiento y la habilidad pedagógica.</p> <p>Por otro lado, las dinámicas <b>F</b> _____ también han experimentado una <b>G</b> _____ transformación en las últimas décadas. La educación autoritaria, que predominaba en generaciones pasadas, ha dado paso a un enfoque más <b>H</b> _____. Factores como la necesidad de que ambos padres trabajen fuera de casa y la creciente <b>I</b> _____ de la tecnología en el hogar han limitado el</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. educar</li> <li>2. antiguo</li> <li>3. tú</li> <li>4. relativo</li> <li>5. actual</li> <li>6. familia</li> <li>7. notar</li> <li>8. permiso</li> <li>9. influir</li> <li>10. disponer</li> </ol>

tiempo <b>J</b> _____ que se pasa con los hijos. Estos cambios en la educación y en la familia reflejan la compleja adaptación de la sociedad a las demandas modernas.	
--	--

*Занесите свои ответы в таблицу.*

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>

*Задание 3. Прочитайте текст и вставьте вместо каждого пропуска (A-J) соответствующую грамматическую форму, выбрав из четырех предложенных вариантов (1-4). Занесите свои ответы в таблицу.*

### La ardilla y las nueces

**A** \_\_\_\_\_ una pequeña ardilla que vivía en un bosque frondoso, saltando de rama en rama en busca de su alimento. Pero ya **B** \_\_\_\_\_ mucho tiempo sin encontrar nueces, y la ardilla tenía mucha hambre.

- Si no encuentro comida pronto -pensó la ardilla con tristeza- **C** \_\_\_\_\_ de hambre.

De repente, apareció entre las hojas de un arbusto una bolsa de tela, y la ardilla empezó a dar saltos de alegría.

- ¡Una bolsa! ¡Una bolsa! -gritó emocionada la ardilla- ¡Quizás **D** \_\_\_\_\_ algunas nueces!

La ardilla tiró de la bolsa con todas sus fuerzas para arrastrarla a un lugar donde **E** \_\_\_\_\_ examinar su contenido. Se asomó al interior de la bolsa y... ¡sí! ¡Había algunas nueces!

Pero las nueces estaban en el fondo de la bolsa, y la ardilla no podía llegar a ellas con sus pequeñas patas.

- ¡Oh, no! -exclamó la ardilla en voz alta-. ¡Pensé que finalmente **F** \_\_\_\_\_ llenar mi estómago! ¿Qué puedo hacer para **G** \_\_\_\_\_?

La ardilla estaba decidida a saciar su hambre y no se daría por vencida tan fácilmente. Así que se puso **H** \_\_\_\_\_ pensar y pensar hasta que encontró una solución.

La ardilla saltó por el bosque hasta un lugar donde había una **I** \_\_\_\_\_ piedra, y con sus patas, comenzó a llevar una a una unas cuantas piedrecitas hasta la bolsa.

Luego, dejó **J** \_\_\_\_\_ las piedrecitas en la bolsa. Estas se amontonaban y elevaban el nivel de las nueces cada vez más.

Al final, las nueces llegaron hasta el borde de la bolsa, y la ardilla finalmente pudo llenar su estómago y salvar su vida.

<b>A</b>	1)	hubo	2)	Hubiese	3)	había	4)	Había habido
<b>B</b>	1)	Ha pasado	2)	pasó	3)	pasaba	4)	Había pasado
<b>C</b>	1)	moriré	2)	moriría	3)	muero	4)	morirá
<b>D</b>	1)	tuviera	2)	tenga	3)	tengas	4)	tuvieras
<b>E</b>	1)	podiera	2)	Hubiera podido	3)	Haya podido	4)	pueda
<b>F</b>	1)	puedo	2)	podría	3)	podré	4)	He podido
<b>G</b>	1)	alcanzarla	2)	alcanzarlos	3)	alcanzarlo	4)	alcanzarlas
<b>H</b>	1)	en	2)	a	3)	de	4)	con
<b>I</b>	1)	mayor	2)	grande	3)	gran	4)	grandes
<b>J</b>	1)	cayendo	2)	caiga	3)	caer	4)	caído

*Занесите свои ответы в таблицу.*

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>