

ХОЧУ В ЛИЦЕЙ!

10

Учебные материалы
для подготовки
к вступительным испытаниям
по социокультурной
осведомленности
для поступающих в 10-й класс
Лицея НИУ ВШЭ

Е.Л. Бровко
А.А. Гиринский
А.А. Кубрик

Составление и общая редакция:
А.А. Гиринский

Авторы заданий: Е. Л. Бровко
А. А. Гиринский
А. А. Кубрик

Составление и общая редакция: А. А. Гиринский

ОГЛАВЛЕНИЕ

Задание 1	4
Задание 2	9
Задание 3	17

ЗАДАНИЕ 1

Данное задание проверяет способность абитуриента ориентироваться в мировой культурной истории и связывать произведение с историческим контекстом его создания, а не только фактические знания о конкретных памятниках истории и культуры.

Для того чтобы успешно выполнить задание, необходимо:

- 1) разбираться в наиболее распространенных стилях в изобразительном искусстве и архитектуре;
- 2) иметь представление о том, для какой эпохи данные стили были характерны;
- 3) соотносить временные отрезки с теми или иными историческими личностями или событиями.

Важно помнить:

– в тесте нет вопросов о точных датах, поскольку проверяется способность ориентироваться в исторических эпохах;

– максимальный балл за задание 1–5 баллов. Необходимо выбрать пять правильных ответов, за неправильные ответы мы не вычитаем баллы, но если выбрать более пяти вариантов ответа, за задание будет выставлено 0 баллов;

– ответы необходимо записать в поле «Ответ». Указать нужно только правильные ответы.

В заданиях будут встречаться изображения картин, скульптур, архитектурных сооружений.

Вариант 1

Перед вами архитектурная постройка – церковь Вознесения, выберите пять верных утверждений о данном сооружении. Запишите ответ.



2012 Mtti / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Церковь_Вознесения_в_Коломенском.jpg /
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.en/> /
Церковь Вознесения в Коломенском.jpg

1. Церковь находится в Москве, на территории парка «Коломенское».
2. Храм относится к шатровым постройкам.
3. Церковь была построена при царе Алексее Михайловиче.
4. Архитекторами церкви считаются Барма и Постник.
5. Другое известное название церкви – Покрова на Нерли.
6. Церковь была построена при Василии III.
7. Церковь была возведена в первой половине XVI века.
8. Церковь является примером крестово-купольного стиля.
9. Постройка церкви была осуществлена после церковного раскола и принадлежала старообрядцам.
10. В архитектуре церкви присутствуют элементы готического стиля.

Ответ: _____.

Сравните свои ответы.

Правильный ответ: 1, 2, 6, 7, 10.

Комментарий

1. Правильный ответ. Перед нами церковь Вознесения в Коломенском (музей-заповедник на территории г. Москвы).
2. Правильный ответ. Стиль здания действительно относится к шатровому: завершение сооружения, по форме напоминающее шатер.
3. Неправильный ответ. Данная церковь была построена в первой половине XVI века (1528–1532), правление Алексея Михайловича Романова относится к XVII веку (1629–1676). В этом вопросе можно легко ошибиться, ведь на территории парка «Коломенское» также находится дворец царя Алексея Михайловича.
4. Неправильный ответ. Барма и Постник считаются архитекторами Покровского собора (храм Василия Блаженного). Архитектором церкви Вознесения в Коломенском, по некоторым предположениям, является Пьетро Франческо Аннибале, также называемый Петром Фрязиным или Петроком Малым.
5. Неправильный ответ. Церковь Покрова на Нерли – это другой памятник архитектуры.
6. Правильный ответ. Церковь действительно была построена при царе Василии III (1479–1533). Считается, что она была построена в честь рождения наследника – будущего Ивана IV (Грозного).
7. Правильный ответ. Церковь действительно была возведена в первой половине XVI века, а именно в 1528–1532 годах.
8. Неправильный ответ. Церковь не является примером крестово-купольного стиля.
9. Неправильный ответ. Церковный раскол произошел в XVII веке.
10. Правильный ответ. В архитектуре церкви действительно присутствуют элементы готического стиля. Над оконными проемами можно заметить остроконечные декоративные элементы, характерные для готики.

Предлагаем вам еще семь вариантов задания для самостоятельной подготовки. Ответы вы сможете найти на с. 13.

Вариант 2

Выберите пять верных утверждений о сооружении, изображенном на картинке.



© Saffron Blaze / https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Leaning_Tower_of_Pisa_SB.jpeg
<http://www.mackenzie.co>

1. На фотографии изображена Вавилонская башня.
2. Башня была построена в эпоху Средневековья.
3. Башня является колокольной католического собора.
4. На фотографии изображена Пизанская башня.
5. Башня является одним из сооружений языческого храмового комплекса.
6. Основной стиль данной башни – готический.
7. Есть сведения, что башня участвовала в физическом эксперименте Галилео Галилея.
8. Башня была построена во времена правления Юлия Цезаря.
9. Есть сведения, что башня участвовала в физическом эксперименте Исаака Ньютона.
10. Основной стиль данной башни – романский.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям

- Правильный ответ к варианту 2: 1, 2, 3, 6, 7.
Правильный ответ к варианту 3: 3, 5, 6, 8, 9.
Правильный ответ к варианту 4: 1, 2, 5, 8, 9.
Правильный ответ к варианту 5: 1, 2, 5, 6, 8.
Правильный ответ к варианту 6: 1, 5, 6, 7, 8.
Правильный ответ к варианту 7: 1, 5, 6, 9, 10.
Правильный ответ к варианту 8: 2, 3, 4, 7, 10.

Учебники и пособия, которые можно использовать при подготовке

1. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8–9 классы: учебник. – М.: Просвещение, 2009.
2. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Искусство XXI век, 2013.
3. Данилова Г.И. Искусство. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2016.
4. Данилова Г.И. Искусство. 6 класс. Вечные образы искусства. Библия: учебник для общеобразоват. учреждений. ФГОС (любое издание).
5. Данилова Г.И. Искусство. Мир и человек в искусстве. 7 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2014.
6. Данилова Г.И. Искусство. Виды искусства. 8 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2017.
7. Данилова Г.И. Искусство. 8 класс. Учебник. Вертикаль. ФГОС. – М.: Дрофа, 2017.
8. Данилова Г.И. Искусство. Содружество искусств. 9 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2016.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2008.
10. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс: учебник (любое издание).
11. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7–9 классы: учебник. – М.: Дрофа, 2012.
12. Кошмина И. Мировая художественная культура. 6 класс: учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
13. Пешикова Л. Мировая художественная культура. Древний Восток. 6 класс: учебное пособие. – М.: Владос, 2003.
14. Учебники по всеобщей и отечественной истории из рекомендованного ФПУ: <http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=История&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=&publisher=&author=&search=&page=1>.

ЗАДАНИЕ 2

Задание разработано для проверки навыка анализа текста с акцентом на знание отдельных фактов, персоналий, исторических и литературных сюжетов, художественных приемов и т.д.

Вопросы сформулированы специально для комплексной метапредметной проверки знаний учащихся по основным сквозным сюжетам гуманитарных дисциплин, изучаемых в школе (в рамках общеобразовательной программы). Основная часть вопросов в большинстве вариантов посвящена проверке знаний по истории и литературе. Обязательно присутствует вопрос, проверяющий понимание значения термина или устойчивого словосочетания, значение которого возможно определить только через анализ контекста или при помощи фактов и сюжетов (исторических или литературных), представленных в тексте.

Наиболее полно специфика вопросов отражена в критериальной системе.

Первый вопрос

Проверяются знания конкретных персоналий, авторов, сюжетов, произведений, фактов, исторических и культурных эпох.

2 балла – ответ полный, верно упомянуты необходимые произведения (сюжеты, характеристики, персоналии и т.д.) в полном объеме;

1 балл – ответ неполный, не все произведения (сюжеты, характеристики, персоналии и т.д.) упомянуты в полном объеме, или присутствуют ошибки;

0 баллов – ответ отсутствует, или написанное полностью неверно.

Второй вопрос

Проверяется умение вычленять значение выражения (термина, понятия) из контекста и фактических данных в тексте, интерпретировать языковые конструкции.

2 балла – ответ полный, значение выражения (термина, понятия) передано верно;

1 балл – ответ неполный, или значение выражения передано неточно;

0 баллов – ответ отсутствует, или написанное полностью неверно.

Третий вопрос

Проверяется знание художественных приемов или идиом, метафорических и образных выражений, «сложных» слов или словосочетаний и т.д.

2 балла – значение передано верно;

1 балл – значение передано неточно;

0 баллов – ответ отсутствует, или значение полностью неверно.

1 балл – бонусный (ставится в случае, если ответ на один из трех вопросов выходит за рамки школьной программы, решение принимается членом комиссии).

Вопрос № 1

Ф.М. Достоевский – русский писатель XIX века, классик мировой литературы. Основные произведения – романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», повести «Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи» и т.д.

Вопрос № 2.

«Двойник-антагонист» – литературоведческое понятие; персонаж, оппонирующий главному герою, препятствующий достижению его целей; получает расцвет в эпоху романтизма.

Вопрос № 3

Правильный ответ: *подлинный – суций, оригинальный, первичный, настоящий.*

Примечание. В тексте содержатся «косвенные» подсказки для ответов на вопросы: указание на то, что «антагонисты» связаны с «оппозицией Христос – Антихрист» (значит, речь идет о том или ином противостоянии), «подлинные» христианство и марксизм противопоставляются «механической» идеологической функции государства («механическое» в значении «искусственное») и т.д.

Вопрос № 1 проверяет знания по литературе.

Ф. Тютчев – русский поэт-лирик, философ, публицист. Известные произведения – цикл лирических стихотворений, посвященных Е.А. Денисьевой («Денисьевский цикл»), стихотворения «Умом Россию не понять...», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Осенний вечер», «Фонтан» и др.

Вопрос № 2

Наднациональное благо – система коллективных целей и ценностей, универсальная для общества или государства. Служит инструментом мирного и плодотворного объединения разных этносов и народов в одном государстве (по тексту – «в империи»).

Вопрос № 3

Произвол – самовластие, неограниченное своеволие, предпочтение собственных стремлений и желаний общепринятым нормам, навязывание своей воли другим.

Примечание. В тексте содержатся подсказки – указание на то, что «наднациональное» благо «соединяет» народы, произвол противопоставляется законности и порядку и т.д.

Учебники и пособия, которые можно использовать при подготовке

1. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история. 9 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2008.
2. Данилов А.Г. Альтернативы в истории России: миф или реальность (XIV–XIX вв.). – Ростов, 2007.
3. Душенко К. Цитаты из русской истории от призвания варягов до наших дней. – М., 2005.
4. Исаев И.А. История государства и права России. – М., 2015.
5. История внешней политики России (конец XV в. – 1917 г.): в 5 т. – М., 1998–1999.
6. История русской культуры IX–XX веков / под ред. Л.В. Кошман. – М., 2006.
7. Карацуба И.В., Курукин И.В., Соколов Н.П. Выбирая свою историю. Развилки на пути России: от Рюриковичей до олигархов. – М., 2014.
8. Кулешов С.В., Медушевский А.Н. Россия в системе мировых цивилизаций / под ред. О.В. Волобуева. – М., 2001.
9. Ливен Д. Российская империя и ее враги с XVI века до наших дней. – М., 2007.
10. Петухова Н.Е. История налогообложения в России IX–XX вв. – М., 2008.
11. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / под ред. Л.И. Семенниковой. – М., 2006.
12. Учебники по всеобщей и отечественной истории для 5–9 класса из рекомендованного Федерального перечня учебников: <http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=История&educationLevel=&knowledgeDomain SubjectNumber=&publisher=&author=&search=&page=1>.

ЗАДАНИЕ 3

Прочитайте стихотворение и утверждения, относящиеся к нему. Оцените утверждения как верные или неверные (+/–) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения.

Константин Случевский

По берегам реки холодной, –
 Ей скоро на зиму застыть, –
 В глубоких сумерках наносных
 Тончайших льдин не отличить.
 Вдруг – снег. Мгновенно забелела
 Стремнина там, где лед стоял,
 И белым кружевом по черни
 Снег берега разрисовал.
 Не так ли в людях? Сердцем добрым
 Они как будто хороши...
 Вдруг случай – и мгновенно глянет
 Весь грустный траур их души...

<1884>

За каждое верное обоснование, подкрепленное обращением к тексту, выставляется 1 балл. Дополнительный балл выставляется за корректное использование терминов и владение академическим стилем речи. Обратите внимание: без обоснования задание считается невыполненным.

Утверждение	Оценка +/–	Обоснование согласия или несогласия
1. Первая и вторая строфы стихотворения представляют собой описание действительности, окружающей лирического героя, третья – психологическое наблюдение за поведением людей.		

<p>2. Основными приемами построения стихотворения можно назвать антитезу и аналогию.</p>		
<p>3. Употребление глагола «стоял» по отношению к существительному «лед» во второй строфе свидетельствует об использовании олицетворения.</p>		
<p>4. В трех строфах стихотворения используется перекрестный тип рифмовки АВАВ.</p>		
<p>5. Словосочетание «грустный траур» представляет собой оксюморон.</p>		
<p>6. В тексте стихотворения присутствуют черты, свидетельствующие о том, что оно было написано в Сибири.</p>		

<p>7. Образ/мотив</p> <p>.....</p> <p><i>(выберите самостоятельно),</i> используемый в стихотворении, выполняет похожую роль в произведении</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>(назовите произведение любого из видов искусства и его автора).</i></p>		
---	--	--

Учебники и пособия, которые можно использовать при подготовке

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М.: Интрада, 1997.
2. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: краткий справочник школьника. 5–11 кл. – М.: Дрофа, 1997.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000.
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. – М.: МГУ, 2002.
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
6. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
7. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006.
8. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. – М.: Русское слово, 2013.
9. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007.
10. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004.