**Подстрочные ссылки**

В тексте ставим номер (верхний индекс), нумерацию делаем сквозную во всем тексте работы. Внизу страницы под текстом(под чертой) ставим ссылку-сноску с полным библиографическим описанием.

Внимание! «Цитата в тексте»\*. (правильно); «Цитата в тексте».\* (неправильно). Межстрочный интервал в постраничных сносках — одинарный (1,0), размер шрифта — 12. В сноске между номером сноски и ее текстом должен быть пробел. Выравнивание текста сноски — по ширине.

а) *книги, монографии:*

Бенвенист Э. Общая лингвистика / Пер. с фр. М. : Прогресс, 1974. С. 345.

Tiusanen T. O'Neill's Scenic Images. Princeton (N.J.) : Princeton UP, 2007. P. 3.

б) *ссылка на том из собрания сочинений:*

Березкин В. И. Театр художника // Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра : в 3 т. М. : Эдиториал УРСС, 1997–2002. Т. 1. С. 88–192.

Artaud A. The Theatre and its Double // Artaud A. Collected Works : in 4 vol. L. : Calder & Boyars, 1974. Vol. 4. 223 p.

в) *статья из сборника трудов одного автора*:

Аверинцев С. С. Риторика как подход к обобщению действительности // Аверинцев С. С. Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981. С. 26.

г) *статья из сборника трудов разных авторов*:

Яусс Х. Р. К проблеме диалогического понимания // Бахтинский сборник-III. М., 1997. С. 183.

Зверев А. М. Смеховой мир // Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М. : ИМЛИ РАН, 2002. С. 378.

Bradbury M. The Cities of Modernism // Modernism / ed. by M. Bradbury, J. McFarlane. L. : Penguin books, 1991. P. 96–104.

д) *статья в журнале*:

Зверев А. М. Джеймс: пора зрелости // Вопросы литературы. М., 1999. № 3. С. 237.

Фуко М. Что такое Просвещение? // Вестник Московского университета : Филология. М., 1999. № 2. С. 132–149.

е) *Ссылка на электронные ресурсы*:

Rich F. The Stars Align for “Long Day's Journey” // New York Times. 1988. June 15. URL: http://www.eoneill.com/artifacts/reviews/ldjaw1a\_times.htm (дата обращения 07.09.09).

Повторение ссылки:

*Если следующая цитата из того же источника и следует непосредственно за предыдущей на той же странице в курсовой работе*:

Там же. С. 266. (если русскоязычный источник)  
Ibid. P. 342. (если англоязычный источник)