

Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»

Лицей НИУ ВШЭ

Индивидуальная выпускная работа

Отчёт о проекте

**Организация серии театральных мероприятий «ВНЕ СЦЕНЫ»**

*Выполнила Шпакова Софья Максимовна*

Консультант:  
Юрьев Антон Евгеньевич

Москва 2021

## **Проектная заявка**

### **Тематическая область проекта**

Организация мероприятий

### **Название моего проекта**

ВНЕ СЦЕНЫ

Я из основного набора

Мой проект индивидуальный

### **Целевая аудитория**

Лицеисты

### **Проблемное поле**

Мой проект несет в себе несколько мыслей и основных задач:

- 1) Развить раскрепощенность лицеистов путем преодоления внутренних комплексов, которые могут мешать во время выступления перед аудиторией
- 2) Предоставить возможность показать уже приобретенные способности, развив навыки коммуникации и взаимодействия с окружающими
- 3) Дать возможность абстрагироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах

### **Актуальность проблемы**

Могу привести несколько доказательств актуальности на момент подачи окончательной заявки.

- 1) Сравнение опроса лицеистов прошлого года и этого

Я проводила опрос лицеистов в формате Гугл формы в прошлом году и в этом. В нем звучали такие вопросы как "Каково ваше отношение к театральному искусству?", "Как часто вы ходите в театр?" и "Есть ли у вас проблемы с выступлением перед аудиторией?", "Смогли бы вы громко закричать на улице на людях или сделать какую-то глупость?" чтобы выявить, насколько лицеистам интересна театральная сфера и насколько они раскрепощены (ведь чтобы

принимать участие в проекте, нужно быть заинтересованным как в вопросах первой группы, так и второй)

По данным пред проектного исследования можно сделать некоторые выводы, а именно:

1) В прошлом году 48 процентов опрошенных сказали, что любят театр и вдохновляются им; в этом году – 61!

2) В прошлом году 4 процента ответили, что не любят ходить в театр, там скучно и неинтересно; в этом году – 2 процента.

3) В прошлом году 26 процентов опрошенных сказали, что готовы и хотят выделить время раз в неделю на проект; в этом году число увеличилось до 29 процентов!

Из сравнения результатов я могу заключить (или хотя бы предположить), что в этом году актуальность проекта возросла, что безусловно радует!

## **Образ продукта**

Проект ВНЕ СЦЕНЫ представляет из себя цикл мероприятий и делится на три части: серия театральных тренингов, репетиции пластических этюдов и финальная встреча-показ. Все мероприятия будут проходить в актовом зале на БХ после четвертой пары (возможно, некоторые репетиции и тренинги несколько раз пройдут в свободных кабинетах по договоренности с куратором – ответственным за мероприятие, в случае если в определенную дату актовый зал будет занят в нужное время).

### **1) Серия театральных тренингов**

Каждое занятие по тренингам длится около 40 минут, репетиции скорее всего будут длиться дольше. Первый тренинг направлен на ощущение себя в пространстве, взаимодействие с окружающими, второй – на пластику, владение собственным телом, третий – на речь, постановку голоса. Все три занятия основаны на актерской школе по системам К. С. Станиславского и М. А. Чехова – известнейших основателей концепций драм игры актера. Я надеюсь на среднюю аудиторию от 7 до 15 человек, при большем количестве будет проблематично уделить время каждому участнику.

### **2) Репетиции пластических этюдов**

Прежде чем начать репетиции с желающими мы встретимся с участниками и обговорим, в каком этюде они захотят себя попробовать. У меня есть несколько

готовых прописанных бытовых жизненных ситуаций и несколько фантазийных, из которых лицеисты смогут выбрать, какой им больше по душе или предложить свои идеи. Затем мы начнем воплощать их в реальность.

### 3) Финальная встреча-показ

Завершающим мероприятием станет показ тех самых этюдов перед зрителями и обсуждение реализации проекта. Я рассчитываю (в наиболее удачной ситуации) на 10 участников-актеров и 40 (и больше) зрителей. Участники смогут поделиться своими впечатлениями, рассказать о том, как менялись их ощущениях до проекта, во время и после. Выявить минусы и плюсы, поделиться полученным опытом.

Кроме того хотелось бы сказать, что помимо очных встреч с участниками я так же буду коммуницировать с ними через 2 ресурса в социальной сети VK:

I. – Коллективная беседа. Там я буду общаться с теми, кто точно будет ходить на занятия и добавлять тех, кто захочет присоединиться к проекту.

II. – Сообщество проекта. Там я выкладываю посты, в которых объясняю, что ждет участников, как это устроено и чем полезен проект.

### **Взаимодействие с другими людьми в рамках выполнения проекта**

Разумеется, основной контактной группой будут выступать лицеисты, которые придут на мои тренинги. Я буду объяснять групповое, парное или индивидуальное упражнение, а лицеисты должны будут его проделать в течение некоторого времени. В ходе тренингов используется телесный контакт и обсуждение проделанного тренинга, обмен впечатлениями, ощущениями.

Если говорить про финальное мероприятие – показ, то конечно же нельзя не упомянуть зрителей. Ими могут быть все желающие из лицея (лицеисты, преподаватели, администрация). Кроме того я буду корректировать программу, в случае необходимости, после первого занятия с моим театральным педагогом и режиссером. Конечно же буду взаимодействовать с куратором, консультироваться по поводу опыта проведения подобных мероприятий в лицее раньше. Буду общаться с администрацией, а именно с Ириной Анатольевной Федоренко на счет приказов и остальных необходимых организационных моментов.

## **Ресурсы, необходимые для реализации проекта**

Актовый зал БХ, проектор и некое специальное освещение для создания атмосферы в зале (рампы, гирлянды), колонки и аудио система в зале. Все это понадобится только для финальной встречи (для показа).

Так же программа Adobe Photoshop CS5.1 для создания афиш в целях рекламы.

## **Чему мне придётся научиться в процессе выполнения проекта?**

Работать в программе Photoshop и вести группу в VK (афиши делала раньше, но очень мало, группу не вела никогда)

## **Поэтапное планирование проекта**

- 1) Создание гугл опроса (до 15.10)
- 2) Подача проектной заявки (до 2.12)
- 3) Создание логотипа проекта в фотошопе (до 1.11)
- 4) Создание группы в VK (до 4.11)
- 5) Соотношение программы с возрастной группой – целевой аудиторией (до 1.02)
- 6) Отчет о ходе работы (до 1.04)
- 7) Окончательная заявка (до 3.09)
- 8) Повторный гугл опрос для лицеистов (5.09)
- 9) Создание афиш для рекламы (до 12.09)
- 10) Подписание всех необходимых приказов (30.09)
- 11) Проведение серии тренингов (4.10-16.10)
- 12) Обсуждение и утверждение программы этюдов с актерами + создание видео ролика для итогового мероприятия (17.10-19.10)
- 13) Репетиции этюдов (20.10-26.10)
- 14) Завершающее событие – показ (27.10)
- 15) Сбор отзывов (участников, руководителей НИПСов, наблюдателей со стороны), фото и видео материалов, саморефлексия (до 2.11)
- 16) Итоговый письменный отчет + фотоальбом (5.11)

## **Возможные риски и пути их преодоления**

Риски: маленькое количество людей посетит тренинги и репетиции или в процессе участники откажутся и перестанут ходить. Участники могут отказаться играть на сцене после проведения тренингов.

Из-за изоляции не сможем провести в живом формате (самый страшный риск).

Пути их решения: больше рекламы, личное общение с потенциальными участниками, эх, а вот на второе я не в силах повлиять...

## **Дополнительная информация**

Очень важно, чтобы проект прошел именно очно, ведь онлайн убьет весь эффект.

## **Ход работы над проектом**

На момент окончания 10 класса:

На данный момент я уже подготовила все необходимые материалы для работы, как визуальные, так и теоретические. Основная проблема состоит в следующем. Сейчас я активно участвую в волонтерской организации и уделяю много времени деятельности вне лица, из-за этого пришлось перенести даты проведения мероприятий. Плюс ко всему карантинные меры еще не до конца сняты: масочный режим все еще действует и по-хорошему, смешивать учеников из разных параллелей нельзя, одобрение на бумаге мне никто на это не даст... У нас постоянная нестабильность в формате обучения: то офлайн, то дистант, то смешанный формат, то экстренный переход на онлайн... Ничего не понятно, нет гарантий, что даты проведения совпадут и ничего не поедет. Я приняла решение защищаться во вторую волну (осенью, в 11 классе), с учетом того, что в начале года волонтерской деятельности будет меньше, надеюсь, карантинные меры сойдут на нет, а в лицей придут новые десятые классы, которым будет интересно поучаствовать в чем-то масштабном и интересном.

На момент начала 11 класса:

Афиши в качестве рекламы уже висят в здании БХ, Гугл форма отправлена по направлениям. Я хожу по классам и рекламирую мероприятие, общаясь лично с лицеистами. Веду группу в VK, где размещаю информационные посты, напоминаю о предстоящих мероприятиях. Подготовила программу тренингов (по занятиям), расписала описания возможных этюдов для обсуждения перед

репетициями. На данный момент знакомлюсь со всей "внутренней кухней" организационных моментов.

### **Итоговый продукт**

Итоговый продукт моего проекта – финальное масштабное мероприятие. Показ театральных этюдов лицеистов под моей режиссурой и наставничеством и соответственно просмотр этого действия желающими (аудиторией) в актовом зале на БХ. Я надеюсь на аудиторию в 30 человек и более.

### **Каково соотношение между поданной вами проектной заявкой и работой, которую вы представляете сейчас?**

Как я уже и сказала, возникли накладки с датами... Я надеялась все успеть в 10-ом классе, но обстоятельства все поменяли. Решила, что лучше будет перенести даты и защищаться во вторую волну, чтобы не нервничать из-за итоговых оценок и проекта в конце 10-ого класса. Проект остается неизменным по своему концепту, варианту подачи и формату проведения, просто мне очень важно провести его не просто хорошо, а отлично, чтобы была довольна и я сама, и эксперты. Для этого мне нужно менее загруженное время в году, а также большая уверенность в том, что проект не придется "заморозить" в случае ужесточения пандемии.

### **Критерии оценивания**

Общие критерии оценивания для проектов по организации мероприятий полностью соответствуют моей работе и устраивают меня, ничего дополнительного добавлять не пришлось.

### **Информация о консультанте**

Юрьев Антон Евгеньевич

(Самый лучший куратор ever!!!)

## **Ключевое событие (действие) в работе над проектом – описание и дата**

Завершающее событие – Финальный показ – 27 октября 2021 года

Завершающим мероприятием станет показ пластических театральных этюдов перед зрителями и обсуждение реализации проекта.

Я представляю себе это мероприятие чередой выступлений и отзывов. То есть – группа участников показала этюд, а затем рассказала о том, что им дал проект и т.д. Участники смогут поделиться своими впечатлениями, рассказать о том, как менялись их ощущения до проекта, во время и после. Выявить минусы и плюсы, поделиться полученным опытом.

Так же я думаю сделать небольшой фуршет со сладостями, которым можно будет завлечь зрителей и порадовать участников.

## **Описание продукта**

Моим продуктом является серия мероприятий, состоящая из четырех событий — трех театральных тренингов и финальной встречи-показа. У каждого из нас есть некие барьеры и зажимы, которые мешают нам при каком-либо выступлении, сдаче проекта или просто в общении с людьми. Конечно за три занятия тренингами нельзя их искоренить, но можно начать с ними работать и развить навыки комфортного взаимодействия.

Идея проекта пришла почти сразу, как только стали понятны требования. Еще с 9-ого класса я хотела провести цикл мероприятий в стенах лицея для учащихся, на которых они бы смогли свободно общаться и проводить время с пользой. И вот такая возможность подвернулась, да еще и в рамках ИВР-работы, чему я была несказанно счастлива!

## **Рефлексия**

Конечно же в создании любого масштабного проекта всегда возникают трудности в подготовке и проведении, с которыми я, собственно, и столкнулась.

Во-первых, я с самого начала допустила грубейшую ошибку — все взяла на себя. До финального мероприятия у меня совершенно не было помощников, кроме Антона Евгеньевича Юрьева в качестве куратора. Я почему-то решила, что со всем справлюсь сама, везде успею вовремя... Переоценила свои силы... Ведение группы в VK, личное общение с потенциальными участниками, фото и видео съемка на мероприятиях, согласование приказов, договоренности о



бронировании зла — все на мне. Наверное, так получилось из-за того, что я с самого начала не до конца разобралась со всеми организационными моментами, из-за этого периодически просрочивала дедлайны или делала все в последний момент. Не профессионально, но все мы только учимся...

Во-вторых, в сложившейся в мире ситуации, связанной с короновирусной инфекцией, все массовые мероприятия официально запрещены и чтобы проводить их в лицее потребовалось много сил и внимательности, чтобы довести дело до ума. К счастью, мне безумно повезло с куратором. Мы постоянно были на связи, решали проблемы оперативно и почти без негативных последствий. Одновременно длительное отсутствие массовых мероприятий в лицее помогло повысить заинтересованность зрителей в финальном событии! Когда я уже хотела отчаиваться, что вместо должных 50-ти человек ко мне придет где-то 20, мне резко начали писать люди из других зданий лицея, в том числе учителя (!) с вопросом «А можно ли прийти?». В этом мне помогла предварительная реклама мероприятий как в онлайн формате через переписки и ведение группы в VK, так и личное общение с лицеистами на переменах. В качестве рекламы я также использовала афишу на приглашение на тренинги (которую сделала самостоятельно) и короткие объявления в классах на переменах. Ну и конечно же, как можно забыть о всеми любимых гугл-формы, которые помогают быстро и четко структурировать необходимую информацию как для проходящих, так и для автора.

Если говорить о конкретных проблемах, которые встретились мне внутри ведения проекта, то это в первую очередь отказ участников в игре на сцене. И вовсе не потому что они стеснялись или не хотели. Нет. По их честным глазам было видно, что они бы с радостью поучаствовали, но у них физически не доставало времени. Массовые репетиции и постоянная включённость в дело — длительный и кропотливый процесс, который не каждому под силу выдержать... Именно поэтому по прошествию театральные тренингов играть на сцене на финальном мероприятии была готова лишь одна участница. Из-за этого пришлось пересмотреть формат проведения события и организации постановки. Но мы справились и подстроились под ситуацию!

На финальном мероприятии присутствовало 42 человека, что указывает на достаточную масштабность. Из минусов, которые мы с Антоном Евгеньевичем успели обсудить после проведения события в основном относились к техническому оборудованию. Звуковая система должна быть заранее настроена и проверена на работоспособность. Мне нужен был помощник, который помогал бы мне в работе с техникой, начиная от съемки фото и видео на мероприятиях, заканчивая работой со звуковой аппаратурой в актовом зале. Я

не озаботилась его поиском, поскольку решила, что справлюсь со всем сама... Уже после проведения финального мероприятия я поймала себя на мысли о том, что постоянно переключалась с аудитории на технику, что ни в коем случае делать ведущему! Это портит все впечатление и сбивает зрителей. Благо, этого никто не заметил (или просто не сказал), но на такие вещи нужно заранее обращать внимания проводящему.

Несмотря на все сложности, возникшие в ходе подготовки и проведении мероприятий, работа получилась масштабной, понравилась и запомнилась целевой аудитории! Наверное, стоит подтвердить мои слова прямыми доказательствами. Ниже представлены отзывы участников как тренингов, так и зрителей финального мероприятия.

*Начну с того, что мне очень понравились тренинги! Тёплая, веселая атмосфера помогала расслабиться и выполнять упражнения, не думая о том, насколько странно я выгляжу. На мой взгляд, цель проекта выполнена. Хоть я и не смогла участвовать в финальном показе, тренинги все равно помогли мне стать увереннее, особенно в общении с другими людьми. К тому же, теперь я знаю несколько приёмчиков, которые помогают расслабиться перед выступлением, а это всегда пригодится. И, кстати, сами упражнения были интересными и забавными, а также снимали стресс и усталость после напряженного учебного дня. Очень классный проект, я рада, что смогла поучаствовать в нем!*

-Мария Чайчук

*Проект «Вне Сцены» подарил мне много приятных эмоций! Для меня тренинги были очень полезными, я прислушивалась к себе и к людям, которые находились рядом. Мы все вышли за рамки своего обычного состояния, но от этого получили особое удовольствие. Я не стала супер уверенной, но проект заложил начало работы над собой и показал, как именно можно это делать, по-этому, я считаю, что изначальная цель выполнена!*

-Вера Сорокина

*Хотела передать большое спасибо за мероприятие и тренинги в общем! Это правда было очень круто, жаль, что я была лишь на одном, но зато посетила финальное! Девочки передали, что они тоже были в восторге, не хотели уходить прям, такая атмосфера была! Я уверена, ты наберёшь кучу баллов за проект!*

*-Света Долбилова*

*Хотелось бы выделить в работе Софьи Шпаковой ясное понимание автором цикла образовательного процесса: постановка образовательного результата — подбор средств обучения — измерение/демонстрация достижения учащимися запланированного образовательного результата. На встрече 27.10.21 были показаны в записи обучающие мероприятия, а затем продемонстрирован этюд с участием одной из участниц мастер-классов Софьи Шпаковой, отыгранный на весьма достойном уровне.*

*- Рустам Фаильевич Байбурин*

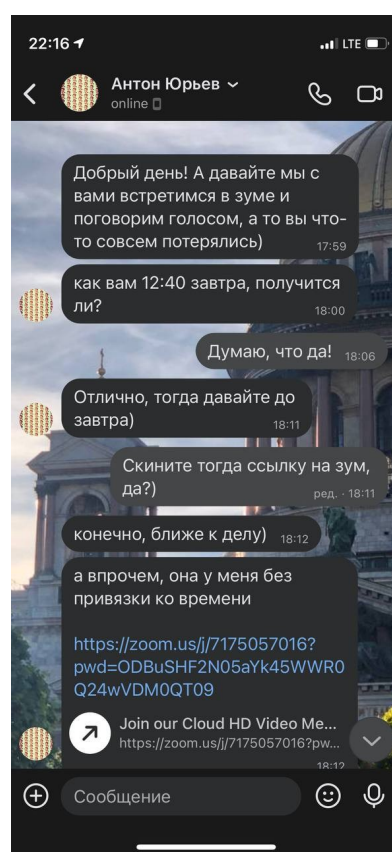
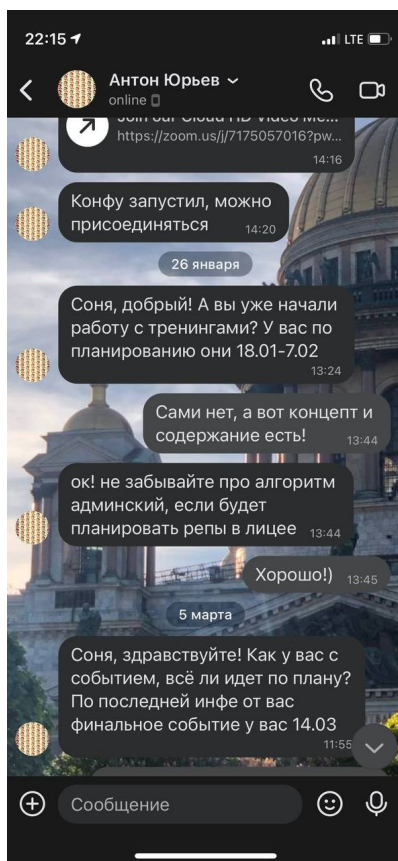
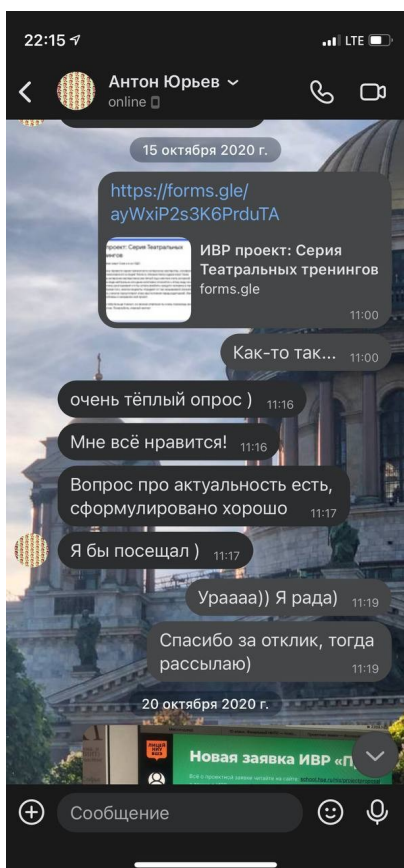
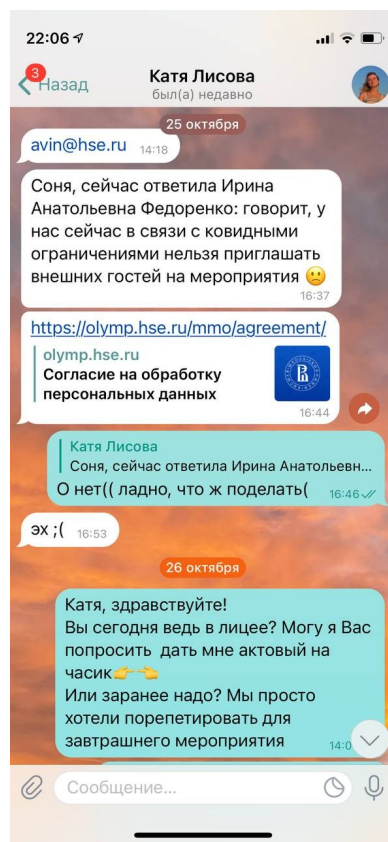
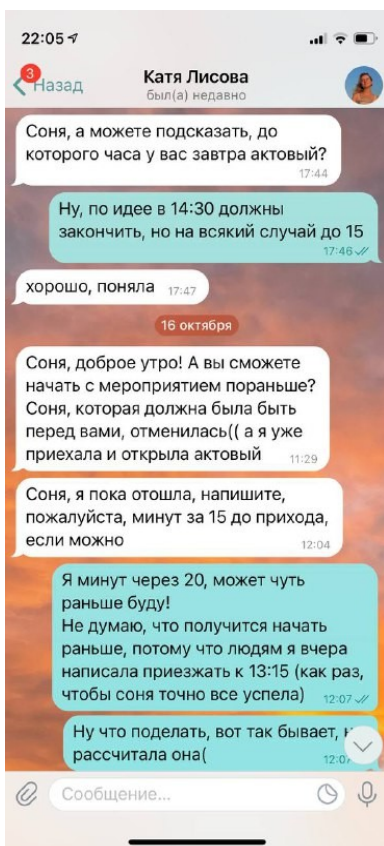
*Было интересно посмотреть на необычный театр, особенно непосредственное участие публики. Лучшее времяпрепровождение для пожилого человека.*

*-Артем Рябов*

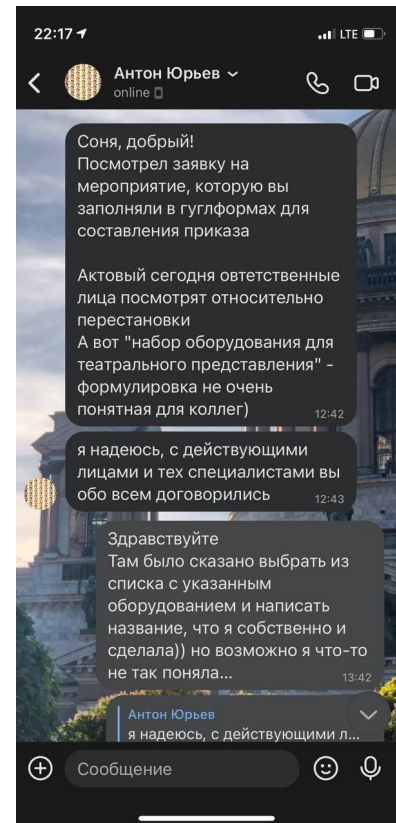
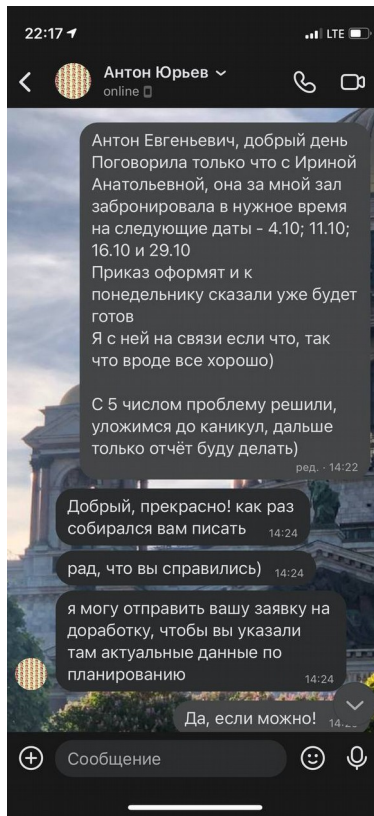
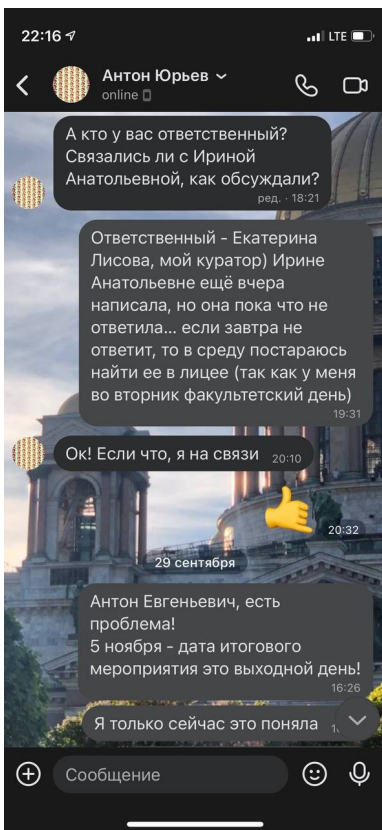
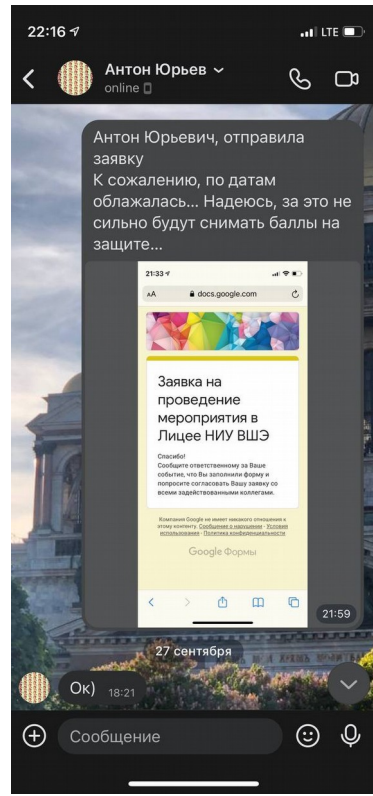
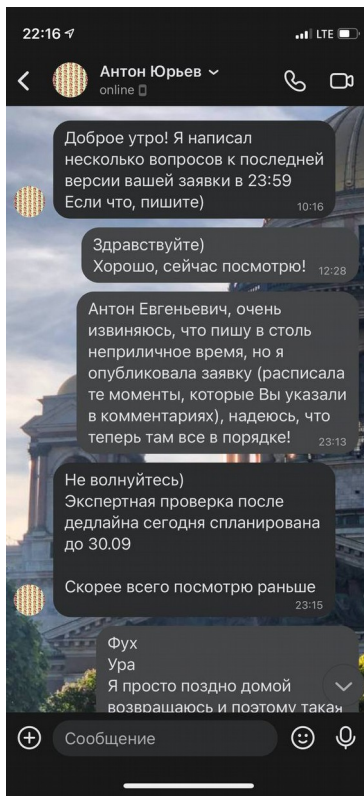
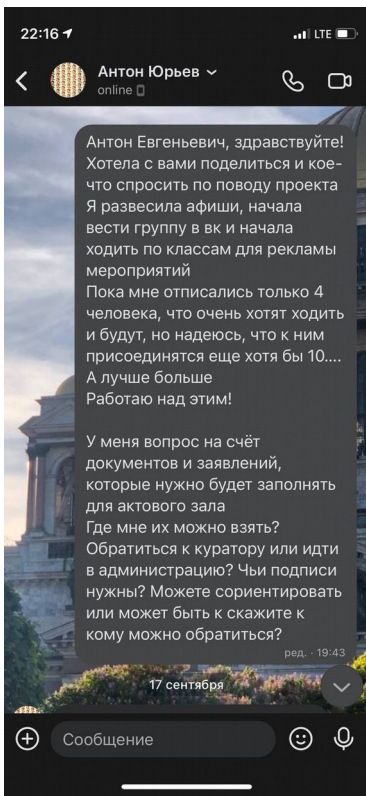
*Выступать было, конечно, одновременно и страшно, и интересно. Но я очень рада, что попробовала, потому что на сцене я почувствовала себя очень свободной в плане выражения эмоций. Этому очень помогли тренинги, потому что там я взаимодействовала с разными людьми, я так преодолела стеснение перед другими. Я уверена, что этот опыт мне поможет в будущем (на той же защите ИВР). Ещё мне было интересно думать над тем, как и какие эмоции проявлять, интересно было слушать какие советы Соня дает (например, совет, как показывать, что ты ходишь в темноте и другие советы на тренингах / перед выступлением).*

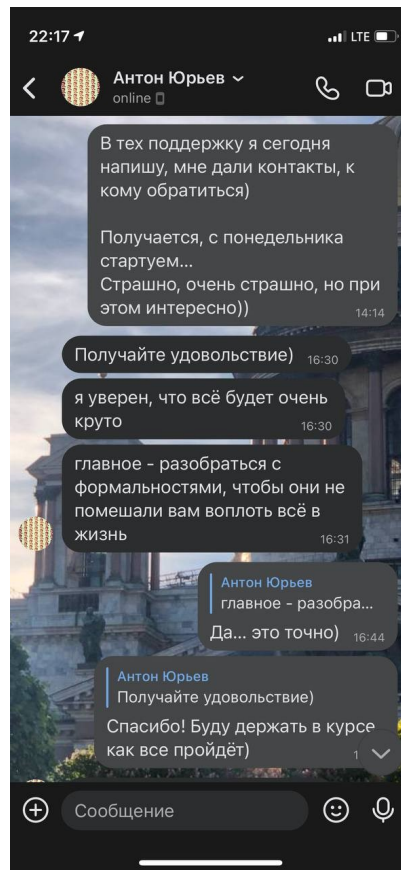
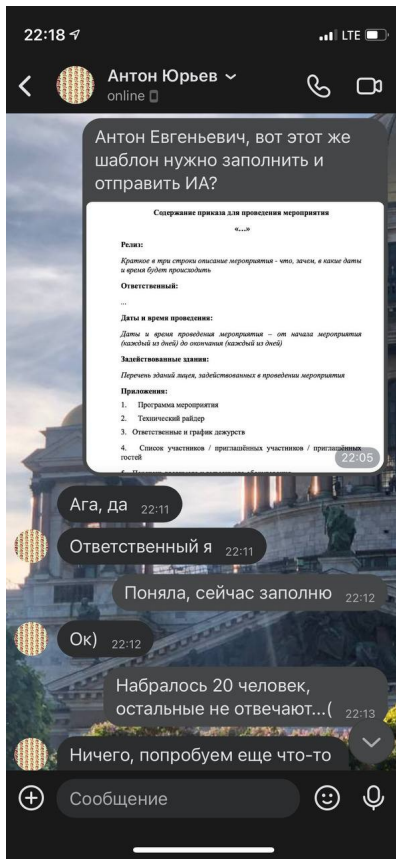
*-Нане Вирабян*

Скриншоты переписок с консультантом и с куратором учебной группы (ответственным за первые три мероприятия) о ходе работы:









Логотип проекта

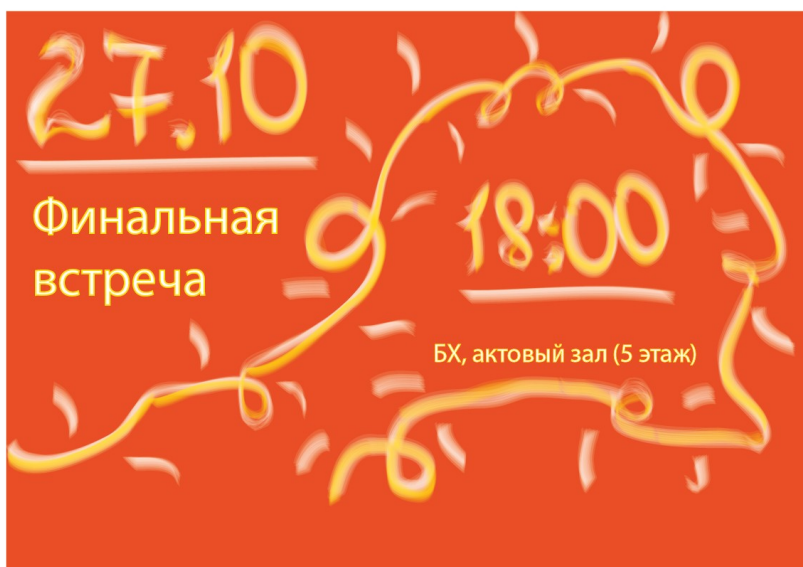


Афиша для приглашения на мероприятия



Логотип и афишу я делала самостоятельно в программе Adobe Photoshop CS5.1

Картинка для поста в VK в качестве иллюстрации для приглашения на финальное мероприятие, выполненная в программе Adobe Illustrator CS5.1



Ниже представлены материалы и источники по проекту

Ссылка на группу VK: [https://vk.com/vne\\_sceni](https://vk.com/vne_sceni)

Ссылка на гугл форму для предпроектного исследования, созданная в 10-ом классе: <https://docs.google.com/forms/d/1Y1RjXC-YKnejwmOoiJzwDzJfTjZPxlrul3MSb4525k8/edit?usp=sharing>

Ссылка на гугл форму для предпроектного исследования, созданная в 11-ом классе: <https://docs.google.com/forms/d/1Dc19HyAospT6tjQ93XKPRfzivFUeP3O0DgkV8QNC8MA/edit?usp=sharing>

Ссылка на тематическое видео по прошествии театральных тренингов: <https://youtu.be/aI9xfmqOdbE>

Ссылка на фотоальбом с фотографиями с мероприятий: [https://drive.google.com/drive/folders/1Am9hfovHJpmvKFFvCKeVpg4hDG\\_Zifdv?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Am9hfovHJpmvKFFvCKeVpg4hDG_Zifdv?usp=sharing)

Ссылка на отзывы и впечатления участников о мероприятиях: <https://docs.google.com/forms/d/1Id6Sjhx-2yITllcWataCbqZMr5tzWWpVGj8KWvnYi74/edit?usp=sharing>