

**Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Лицей

Приложение 267

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Лицея НИУ ВШЭ
протокол №15 от
22.08.2019

**Рабочая программа учебного предмета (курса)
Иностранный язык (испанский)
9 класс**

Автор:
Макарова Елена Андреевна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Программа по испанскому языку для 9 класса лицея НИУ ВШЭ отражает федеральный государственный стандарт основного общего образования по иностранному языку в средней школе.

Согласно требованиям ФГОС общая цель обучения иностранным языкам в школе и, в том числе, испанскому языку, состоит в формировании у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, готовности и способности осуществлять межличностное общение с носителями языка на межкультурном уровне. Предмет «Испанский язык» становится особо востребованным в достижении этой цели.

Испанский язык – один из наиболее востребованных языков романской группы, поскольку на нем говорят более 400 миллионов человек, и для многих стран он является государственным.

Испанский язык не только развивает коммуникативную компетенцию, но, так же расширяет кругозор, учит взаимодействию с народами разных стран, обогащает знания обучающихся в области культуры, литературы и истории стран изучаемого языка.

При создании программы для испанского языка как первого иностранного языка учитывался отечественный и зарубежный опыт коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам.

Его основная задача- развитие у учащихся навыков общения на иностранном языке и подготовка их к межкультурному общению в сфере школьного и послешкольного образования, использованию языка как средства самообразования.

Учебно-методический комплекс данной программы включает следующие пособия:

- Кондрашова Н.А., Костылева С.В. «Испанский язык. Учебник для 9 класса школ с углубленным изучением испанского языка. ФГОС», Просвещение, 2013 г.

УМК состоит из учебника в 2-х частях, рабочей тетради, аудиокурса, книги для учителя. В дополнение к основным пособиям используются следующие дополнительные материалы:

- Francisca Castro, Ignacio Rodero Diez, Carmen Sardinero Francos, Español en marcha 4. Curso de español como lengua extranjera. Издательство SGEL, 2014 (уровень B2).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, достижение целей обеспечивается представленной программой в единстве личностных, метапредметных и предметных результатов¹.

Личностные результаты:

- 1) Формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию посредством углубленного изучения предмета.
- 2) Формирование способности использовать иностранный язык как средство получения знаний в других областях.
- 3) Формирование мотивации к изучению иностранного языка и к целенаправленной познавательной деятельности, расширение кругозора и знаний о странах изучаемого языка.
- 4) Формирование умения непрерывного развития и совершенствования уровня иностранного языка.
- 5) Формирование толерантности и готовности к общению в условиях межкультурной коммуникации.
- 6) Формирование вторичной языковой личности для общения на межкультурном уровне.

Метапредметные результаты:

- 1) Развитие навыков работы с информацией в разных видах речевой деятельности (чтении, говорении, письме и аудировании) и умение

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

осознанно их использовать в соответствии с задачей коммуникации.

- 2) Способность творчески мыслить и использовать иностранный язык для решения задач из других сфер знаний.
- 3) Стимулирование критического мышления для анализа и решения проблем социализации и адаптации в родном и в иноязычном социуме.
- 4) Способность самостоятельно планировать и оценивать свою речевую деятельность и корректировать ее в зависимости от коммуникативной задачи.
- 5) Умение работать в группе и самостоятельно как в рамках процесса обучения, так и в условиях межкультурной коммуникации.

Предметные результаты:

В коммуникативной сфере (т.е. владении иностранным языком как средством общения).

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

1) В говорении:

- Умение вести диалог неформального и формального стиля в сферах общения и по разговорным темам.
- Умение использовать в связных высказываниях разные коммуникативные типы речи: описание, сообщение, рассказ, рассуждение, аргументированное высказывание собственного мнения.
- Умение описывать события и явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного.

2) В аудировании:

- Умение воспринимать на слух и понимать аутентичные аудио- и видеотексты, соответствующие по содержанию ситуациям общения.
- Умение воспринимать тексты разных жанров и типов (публицистические, художественные, рекламного характера, поэтические).

- Умение воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку краткие аутентичные прагматические аудио- и видеотексты, выделяя необходимую информацию.

3) В чтении:

- Умение читать и понимать аутентичные тексты с использованием различных стратегий чтения (поисковое чтение, просмотровое чтение, ознакомительное чтение, изучающее чтение).
- Умение читать аутентичные тексты различных жанров и стилей (рассказ, стихотворение, биография, критическая статья, интервью и т.д.)

4) В письменной речи:

- Умение писать личное письмо другу, используя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.
- Умение писать формальное сопроводительное письмо для приема на работу, используя формулы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.
- Умение составлять резюме, писать рецензию на фильм или спектакль, рекламное объявление.
- Умение составлять план, тезисы, записать сокращенный до указанного объема текст, сформулировать письменно проблему текста и выразить личное мнение по проблеме.

Языковая компетенция.

- 1) Совершенствование навыков применения правил орфографии и пунктуации (постановка ударения, деление на слоги, переноса, употребление знаков препинания).
- 2) Совершенствование навыков адекватного произношения и различение на слух звуков испанского языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации.
- 3) Формирование навыков распознавания и употребления в речи лексических единиц, пословиц, устойчивых выражений, слов иностранного происхождения, диалогических реплик-клише.
- 4) Формирование навыков распознавания способов словообразования, использование синонимов, антонимов, многозначных слов испанского языка.

- 5) Расширение знаний о ранее изученных грамматических средствах и введение новых грамматических явлений.

Социокультурная компетенция:

- 1) Расширение знаний употребительной фоновой лексики и реалий.
- 2) Расширение знаний элементарного речевого и неречевого поведения
- 3) Расширение знаний о социокультурных реалиях и умение распознавать их при чтении и аудировании.
- 4) Расширение представления о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка.
- 5) Развитие умений представлять Россию и культуру нашей страны на иностранном языке.

Компенсаторная компетенция:

- 1) Умение использовать опорные слова, модельные фразы, план, таблицу, тематический словарь.
- 2) Умение догадываться о значении незнакомых слов по контексту.
- 3) Умение использовать синонимы, антонимы, описание понятия при дефиците языковых средств.

Общая характеристика учебного предмета.

Иностранный язык (в том числе испанский) входит в общеобразовательную область «Филология». Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции обучающихся, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины. Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Место учебного предмета в учебном плане

Представленная программа предусматривает изучение испанского языка в 9 классе как первого иностранного языка из расчета 5 учебных часов в неделю, 170 часов за учебный год. Принимая во внимание количество часов и переход на новую форму итоговой аттестации учащихся 9 класса по предмету «Испанский язык» (ОГЭ), был проведен отбор учебного материала используемого УМК (предметное содержание речи, грамматическая сторона речи, социокультурные знания и умения) в соответствии с уровнем подготовки обучающихся в 9 классе.

На этом этапе рассматривается переход от уровня В1 (пороговый уровень) к уровню В2 (пороговый продвинутый уровень) (согласно Общеввропейским компетенциям владения иностранным языком).

В рабочей программе учитываются основные умения на каждом уровне владения языком. В частности, на уровне В1 обучающийся может вести диалог и достигать цели коммуникации в целом ряде различных ситуаций, если говорят медленно и придерживаясь литературной нормы, достаточно свободно пользоваться большим количеством простых языковых средств, выразить почти любую мысль, свободно справляться с задачами повседневной жизни. На уровне В2 обучающийся понимает общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе содержание узкоспециальных текстов. Говорит достаточно быстро и спонтанно, чтобы постоянно общаться с носителями языка без особых затруднений для любой из сторон. Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений².

² Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка / Департамент современных языков Директората по образованию, культуре и спорту Совета Европы; Перевод выполнен на кафедре стилистики английского языка МГЛУ под общ. ред. проф. К. М. Ирисхановой. — М.: Изд-во МГЛУ, 2003.

2. Содержание учебного предмета (курса)

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует общеобразовательным и воспитательным целям, учитывает тематику для подготовки к Государственной итоговой аттестации по испанскому языку и ориентировано на достижение порогового продвинутого уровня владения испанским языком (B2).

Предметное содержание речи.

Уровень B2:

- 1) Мир моды. Внешность и черты характера человека: описание внешнего вида, манеры одеваться, предпочтений, вкуса и индивидуального стиля. Отношения со сверстниками: выражение одобрения/осуждения внешнего вида окружающих. Молодежная мода. Покупки: распродажа, скидки, выбор одежды.
- 2) Школьное образование, школьная жизнь, переписка с зарубежными сверстниками: школьная форма, кружки (театральный, изостудия, музыкальная группа), Европейский школьный фестиваль театров на испанском языке, личная переписка.
- 3) Досуг и увлечения: молодежная мода, посещение театра, кино, концерта, дискотеки, музея, занятия в кружках, увлечение современной популярной музыкой.
- 4) Мир профессий: дизайнер моды, актер театра и кино, кинорежиссер, музыкант, композитор, певец, художник.
- 5) Средства массовой информации и коммуникации: интернет, мобильный телефон.
- 6) Страна изучаемого языка (Испания) и родная страна: культурные особенности, традиции и обычаи: искусство комплимента; школьная форма в Испании и в России; театры Испании, Аргентины, России; жанр сарсуэлы; кинопремия «Гойя», выдающиеся дизайнеры моды, кинорежиссеры, драматурги, композиторы и художники.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование разработано на основе учебного пособия Кондрашова Н.А., Костылева С.В. «Испанский язык. Учебник для 9 класса школ с углубленным изучением испанского языка. ФГОС», Просвещение, 2013 г.

Соотношение тем и количества отведенных часов примерное и определено согласно предложенному в книге для учителя материалу.

Тематический план (уровень В2)

№	Тематическое содержание	Количество аудиторных часов	Основные виды деятельности
1	<p>Мир моды. Молодежная мода. Что такое мода?</p> <p>Лексика: нейтральная (предметы одежды и аксессуаров, описание внешнего вида), устойчивые выражения и неформальная лексика (молодежный сленг, связанный с манерой одеваться и с выражением одобрения или осуждения внешнего вида окружающих), слова, заимствованные из английского и французского, употребление синонимов.</p> <p>Грамматика: использование суффикса –ote, графическое ударение, сослагательное наклонение с глаголами оценки, в простых предложениях.</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Чтение поэзии и анализ главной темы и ключевых образов. Дополнительное домашнее чтение (музей моды XX века) – отработка навыков просмотрового чтения.</p> <p>Говорение: монологическая речь (комментарий - описание внешнего вида, выражение собственного мнения по заданной теме, выражение предпочтений и вкусов). Диалогическая речь (общение со сверстниками по теме последних тенденций в моде, ролевые игры, диалоги с использованием комплиментов).</p> <p>Письмо: эссе по теме «Последние тенденции в моде», личное письмо</p>

	<p>Социо-культурный аспект: искусство комплимента, искусство хороших манер в испанском языке.</p>		(рабочая тетрадь) по формату ОГЭ.
2	<p>Мир моды. Покупки в интернете и на распродаже. Мир профессий: известные испанские дизайнеры одежды. Лексика: нейтральная (описание профессии дизайнера, биографические данные, описание денежных операций, интернет), устойчивые выражения и неформальная лексика (общение со сверстниками на распродаже, совершение покупок в интернете). Грамматика: сослагательное наклонение в придаточных предложениях (дополнительных, подлежащих, времени). Социо-культурный аспект: биография испанского дизайнера, испанские журналы моды, сеть испанских торговых домов El Corte Inglés.</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное домашнее чтение (интервью с Пако Рабан, джинсы как предмет одежды, который никогда не выходит из моды – отработка навыков просмотрового чтения). Говорение: монологическая речь (описание личности известного дизайнера и его биография, комментирование цитат дизайнеров, выражение личного мнения по поводу стиля одежды, покупок на распродаже и в интернете), диалогическая речь (общение со сверстниками по теме распродажи одежды). Письмо: доклад об известном русском или испанском дизайнере. Проект: создание страницы в интернете для магазина одежды.</p>
3	<p>Мир театра. Театры России и Испании. История театра в Испании. Посещение театра. Лексика: нейтральная (театральный зал,</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное</p>

	<p>приглашение в театр, жанры театральных спектаклей, театральная афиша), устойчивые выражения и неформальная лексика (выражение положительной или отрицательной оценки спектакля).</p> <p>Грамматика: Орфография (диереза в испанском языке, использование дефиса), употребление и формы глагола «saber», использование суффиксов –dor, -ero, -ista, -tor для существительных и суффиксов –al, -oso, -ivo для прилагательных.</p> <p>Социо-культурный аспект: История театра в Испании, испанские драматурги Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка и др., театральная афиша El Corte Inglés.</p>		<p>чтение (история театра в Коста Рике).</p> <p>Говорение: монологическая речь (выражение личного мнения на тему театра как досуга, анализ и сравнение статистических данных по посещению театра), диалогическая речь (обсуждение со сверстниками покупки билетов в театр и выбор спектакля, обмен высказываниями и критика после спектакля).</p> <p>Письмо: написание рецензии на спектакль.</p> <p>Проект: на основе испанской театральной афиши создание собственной театральной афиши.</p>
4	<p>Мир театра. Профессия актера. Европейский школьный фестиваль театров на испанском языке.</p> <p>Лексика: нейтральная (театральный словарь, вокабуляр для составления резюме на испанском), устойчивые выражения и неформальная лексика</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное чтение (Театр малого жанра, театр для детей) – отработка навыков просмотрового чтения. Чтение поэзии – отрывок из произведения Don Juan Tenorio.</p>

	<p>(театральные суеверия).</p> <p>Грамматика: использование сослагательного наклонения в придаточных предложениях места и уступки. Грамматические отличия аргентинского варианта испанского языка.</p> <p>Социо-культурный аспект: Суеверия в мире испанского театра, интервью с испанскими актерами, фестиваль театров на испанском языке.</p>		<p>Говорение: Монологическая речь (выражение личного мнения по теме «Суеверия», «Профессия актера», комментирование цитаты, комментирование фотографии), диалогическая речь (составление и обсуждение схемы театра, интервью актера, интервью участников фестиваля театров).</p> <p>Письмо: составление резюме на испанском языке. Написание личного письма по формату ГИА (рабочая тетрадь).</p> <p>Проект: разыграть отрывок из спектакля для фестиваля театров на испанском языке.</p>
5	<p>Мир кино. Поход в кино. Жанры фильмов и написание сценария к фильму. Написание рецензии.</p> <p>Лексика: нейтральная (покупка билетов в кино, изучение афиши, название и описание жанров фильмов, названия профессий в мире кино), неформальная (мобильный телефон и язык sms), формальная (сценарий фильма и его составляющие, техника написания рецензии, профессиональные термины для съемки фильма).</p> <p>Грамматика: орфография</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное чтение (текст о разных жанрах фильмов и их характеристиках).</p> <p>Говорение: монологическая речь (выражение личного мнения по теме покупки билетов в кино в Испании и типов фильмов, аргументированное высказывание по теме «Профессии в мире кино»), диалогическая речь (общение со сверстниками на тему кино, приглашение в кинотеатр, ролевая игра – общение режиссера с</p>

	(графическое ударение в дифтонгах), пунктуация (тире, скобки, использование запятой), употребление суффиксов –dad, -eza, -ez, -ante, -ente. Социо-культурный аспект: Традиции, связанные с походом в кино в Испании, испанские афиши.		актером). Письмо: описание краткого содержания фильма, написание сценария к фильму, написание рецензии к фильму. Проект: Разработка сценария к фильму в группах.
6	Обобщение пройденного материала и повторение. Подготовка к итоговому контролю.	5	
7	Итоговый контроль.	3	Письменное тестирование (включает лексико-грамматический раздел, задания на аудирование и письмо). Устный опрос (задание на говорение в формате ОГЭ С2 и С3).

№	Тематическое содержание	Количество аудиторных часов	Основные виды деятельности
1	Мир кино. История испанского кино. Известные испанские деятели кино и актеры. Профессия актера. Испанские кинопремии. Написание сопроводительного письма к резюме. Лексика: нейтральная (биографические данные актеров), формальная (термины, используемые в	15	Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное чтение (текст о кинематографических терминах). Чтение поэзии (анализ художественных образов и литературного языка). Говорение: монологическая речь (выражение личного мнения по

	<p>профессии актера, термины для создания сопроводительного письма и резюме).</p> <p>Грамматика: образование и использование времени pluscuamperfecto de subjuntivo, согласование времен в сослагательном наклонении, сослагательное наклонение в придаточных предложениях образа действия и в сравнительных придаточных предложениях.</p> <p>Социо-культурный аспект: выдающиеся испанские режиссеры: Буньюэль, Саура, Альмодовар, выдающиеся испанские актеры: Антонио Бандерас.</p>		<p>теме «Достоинства и недостатки профессии актер», аргументированное высказывание по теме личного предпочтения, комментирование цитат известных деятелей кино), диалогическая речь (ролевая игра – интервью с актером, общение со сверстниками на тему выбора профессии).</p> <p>Письмо: написание резюме, написание сопроводительного письма к резюме, написание формального письма для участия в конкурсе.</p> <p>Проект: доклад о кинопремиях в Испании.</p>
2	<p>Мир музыки. Досуг и увлечение, посещение концерта, дискотеки. Музыкальные жанры и предпочтения. История современной музыки. Музыкальные инструменты.</p> <p>Лексика: нейтральная (выражения о музыкальных предпочтениях, приглашение на концерт, дискотеку, музыкальные жанры, музыкальные инструменты), неформальная (молодежный музыкальный сленг,</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Прослушивание испанских песен, чтение и анализ текстов. Дополнительное чтение (отрывок из книги Жорди Сьерра «Баллада 21 века»).</p> <p>Говорение: монологическая речь (комментирование цитат известных людей, выражение личного мнения по теме досуга испанских подростков, выражение положительной или отрицательной</p>

	<p>выражение положительной или отрицательной оценки музыки), использование синонимичных выражений.</p> <p>Грамматика: орфография (графическое ударение в сложных словах), сослагательное наклонение в придаточных предложениях образа действия, использование суффиксов –able, -ible (рабочая тетрадь).</p> <p>Социо-культурный аспект: досуг и увлечения испанских подростков, развитие испанского музыкального движения.</p>		<p>оценки современной музыки, аргументированное высказывание по теме «Пиратство в музыкальной индустрии», рассказ о своих музыкальных предпочтениях), диалогическая речь (общение со сверстниками на тему музыкальных предпочтений).</p> <p>Письмо: написание объявления в группах, написание доклада о музыкальном движении в России.</p> <p>Проект: подготовка презентации об одном из музыкальных стилей.</p>
3	<p>Мир музыки. Известные испанские и русские музыканты. Устройство симфонического оркестра. История музыки в Испании. Известные композиторы и их произведения.</p> <p>Собеседование для приема на работу.</p> <p>Лексика: нейтральная (биографические данные), формальная (музыкальные термины, связанные с оркестром), устойчивые выражения в музыке, фразы для собеседования на работу.</p> <p>Грамматика: орфография (некоторые случаи</p>	15	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации.</p> <p>Говорение: монологическая речь (высказывание личного мнения по теме «Профессия музыканта», сравнение двух биографий, комментирование цитат известных людей, устный доклад о творчестве Михаила Глинки в Испании), диалогическая речь (ролевая игра – интервью с известным музыкантом, ролевая игра – собеседование для приема на работу).</p> <p>Письмо: составление резюме для</p>

	<p>использования запятой, точки с запятой, двоеточия, кавычек), сослагательное наклонение в определительных придаточных предложениях.</p> <p>Социо-культурный аспект: испанские и русские барды Хуан Мануэль Серрат, Булат Окуджава, музыканты, композиторы Николай Римский-Корсаков, Гранадоc, Сарасате, Альбенис, Фалья и пр.</p>		<p>музыканта, написание личного письма по формату ОГЭ (рабочая тетрадь).</p> <p>Проект: создание странички в интернете о русских бардах.</p>
4	<p>Мир живописи. Досуг и увлечения. Художники-любители. Занятия изобразительным искусством. История использования различных материалов и техник в живописи.</p> <p>Лексика: нейтральная (досуг, увлечения, рисование, занятие в кружках по рисованию), формальная (термины, связанные с рисованием – материалы, краски, техника), устойчивые выражения со словами “pintar”, “pinta”, использование синонимов и антонимов.</p> <p>Грамматика: пунктуация (использование точки,</p>	16	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Дополнительное чтение (биография Франсиско Гойя, история художника Габриеля).</p> <p>Говорение: монологическая речь (выражение личного мнения по теме «Увлечение живописью», аргументированное высказывание о конкурсах живописи для любителей, комментирование цитаты), диалогическая речь (общение со сверстниками и обсуждение известных картин, ролевая игра – диалог между двумя художниками, обсуждение увлечений, занятий рисованием в школе).</p>

	<p>многооточие, вопросительный и восклицательный знаки, скобки), использование суффиксов –ismo, -ancia, -encia, употребление приставок –pre, -re (рабочая тетрадь).</p> <p>Социо-культурный аспект: кружки и конкурсы для любителей живописи в Испании.</p>		<p>Письмо: написание объявления, составление таблицы по техникам рисования, написание личного письма по формату ОГЭ (рабочая тетрадь).</p> <p>Проект: собрать выставку из картин, выполненных в разных техниках и предложить свой комментарий.</p>
5	<p>Мир живописи. История испанской живописи XV – XVI веков. Характеристика картины «Менины» (Диего Веласкес). История испанской живописи XIX – XX веков. Выдающиеся испанские художники. Мир профессий: художник.</p> <p>Лексика: нейтральная (этапы развития живописи, биографические данные), формальная (техника написания картин, термины для анализа картины, резюме художника)</p> <p>Грамматика: сослагательное наклонение в условных придаточных предложениях второго типа.</p> <p>Социо-культурный аспект: выдающиеся испанские художники – Эль Греко, Веласкес, Мурильо, Гойя,</p>	15	<p>Чтение и аудирование: чтение и прослушивание текстов с полным пониманием информации и с извлечением отдельной информации. Чтение поэзии (анализ образов и главной идеи).</p> <p>Говорение: монологическая речь (комментирование и анализ картин известных художников, аргументированное высказывание на основе комментария к картине, комментирование цитат известных художников, выражение согласия или несогласия с точкой зрения, описание техники выполнения картины), диалогическая речь (обсуждение со сверстниками техники выполнения картины, ролевая игра – диалог между консультантом по составлению резюме и клиентом).</p> <p>Письмо: комментарий к картине, написание резюме, написание объявления.</p>

	Пикассо, Дали, Татлин и пр., испанские музей живописи.		Проект: доклад о музее Прадо. Создание гида по русской живописи.
6	Обобщение пройденного материала и повторение. Подготовка к итоговому контролю.	4	Разбор основных трудностей тестирования ОГЭ. Написание пробного варианта ОГЭ.
7	Итоговый контроль.	3	Письменное тестирование (включает лексико-грамматический раздел, задания на аудирование и письмо). Устный опрос (задание на говорение в формате ОГЭ С2 и С3).
	Резерв	13	
	Итого	175	

Дополнительные материалы

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:

1. Кондрашова Н.А., Костылева С.В. «Испанский язык. Учебник для 9 класса школ с углубленным изучением испанского языка. ФГОС», Просвещение, 2013 г.
2. Кондрашова Н.А., Костылева С.В. «Испанский язык. 9 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС», Просвещение, 2013 г.
3. Кондрашова Н.А., Костылева С.В. «Испанский язык. 9 класс. Книга для учителя», Просвещение, 2014 г.

Дополнительные учебные пособия.

1. Francisca Castro, Ignacio Rodero Diez, Carmen Sardinero Francos, Español en marcha 4. Curso de español como lengua extranjera. Издательство SGEL, 2014 (уровень B2).
2. M Pilar Hernandez Mercedes, Tiempo para practicar el indicativo y el subjuntivo. Издательство EDELSA, 2006.
3. Amalia Balea, Pilar Ramos, Cultura española. Nivel intermedio. Издательство en Clave-ELE, 2006.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. <https://www.videoele.com/>
2. <https://www.practicaespanol.com/>
3. <http://www.rae.es/>
4. <https://www.cervantes.es/default.htm>
5. <https://www.audio-lingua.eu/?lang=ru>
6. http://fipi.ru/documents?field_yesar_tid=All&term_node_tid_depth=All&field_discipline_tid=37