



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста

Задания на **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ 2019 ОЦЕНИВАНИЕ**

Работа включает в себя 3 задания.

Задание 1.

Необходимо выбрать 5 верных утверждений об изображении и событиях, изображенных на нем.

Выбор верного утверждения – 1 балл.

Выбор неверного утверждения – -0 баллов.

Максимальный балл за задание – 5 баллов.

Задание 2.

1 вопрос:

2 – ответ дан полно, обозначена культурная эпоха, обозначен род деятельности упомянутых персоналий

1 – обозначена эпоха, но род деятельности не назван

0 – эпоха и род деятельности не обозначены

2 вопрос:

2 – названы события, ключевые имена,

1 – названы события, но имена не обозначены

0 – ни события, ни имена не приведены

3 вопрос:

2 – названо событие, приведены даты, названо произведение.

1 – названо событие, литературное произведение не приведено

0 – ни событие, ни литературное произведение не названы

0 – ответ полностью неверен или отсутствует

Максимальный балл за задание – 7 баллов. (6 + 1 возможный балл за ответ, выходящий за пределы школьной программы)

Задание №3.

№	Критерий	Кол-во баллов
1	Адекватность понимания смысла художественного высказывания (данный критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не принося отсутствующие в нём смыслы).	0-1 балл

2	<p>Умение определить лирический сюжет и разложить его на фрагменты - «кадры», ориентируясь на такие обстоятельства, как: смена точки зрения (ракурса), хронотоп (время/пространство), смена внешних или внутренних событий, изменение настроения, движение мысли, возникновение новых образов, смена ритма (если таковая есть) и т.д. (данный критерий предполагает проверку логического аналитического мышления, умения определять главное, находить композиционное решение для выражения художественного смысла). Лирический сюжет представлен во всей полноте, не упущены и отражены в «раскадровке» важные смысловые звенья, учтены все имеющиеся в тексте обстоятельства – 4 балла. Лирический сюжет в целом представлен полно, не упущены и отражены в «раскадровке» важные смысловые звенья, но не учтено одно важное обстоятельство членения (например, не замечена смена ракурса или смена хронотопа) – 3 балла. Лирический сюжет в целом представлен полно, но упущены, не отражены в «раскадровке» важное (-ые) смысловое (-ые) звено (-ья), не учтено одно важное обстоятельство членения (например, не замечена смена ракурса или смена хронотопа) – 2 балла. Лирический сюжет представлен не полно, упущены, не отражены в «раскадровке» важное (-ые) смысловое (-ые) звено (-ья), не учтены два и более важных обстоятельств членения (или в определении их допущены ошибки, вынесены в качестве характеристики «кадра» несущественные аспекты текста) – 1 балл. Задание не выполнено – 0 баллов. При получении 0 баллов за это задание, вся работа не засчитывается.</p>	0-4 балла
3	<p>Умение охарактеризовать (описать) фрагменты («кадры») в соответствии с логикой фрагмента и всего стихотворения в целом (данный критерий предполагает проверку умения адекватно понимать часть и целое, соотносить смысл текста с заглавием). Все фрагменты («кадры») охарактеризованы в соответствии с логикой фрагмента и всего стихотворения в целом – 2 балла. Фрагменты охарактеризованы (описаны) недостаточно точно, без убедительной связи (прямой или метафорической) с текстом стихотворения и/или в последовательности выделенных «кадров» частично нарушена логика фрагментов – 1 балл. Фрагменты не охарактеризованы вовсе или характеристики полностью не соответствуют логике фрагментов и смыслу стихотворения в целом – 0 баллов.</p>	0-2 балл
4	Оригинальность – поощрительный, дополнительный балл эксперта.	1 балл

Максимальный балл за задание – 8 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

Темы для подготовки

Задание 1

Разделы	Темы	Элементы содержания
1. Искусство Древнего мира	1. Древние цивилизации Месопотамии. 2. Древний Египет. 3. Древняя Индия. 4. Древний Китай. 5. Античный мир	1.1. Культура древних городов-государств (эволюция месопотамского храма, мемориальные стелы, рельефы). 1.2. Культура древнего Вавилона. 1.3. Нововавилонское царство: легендарные памятники.

		<p>2.1. Культура Древнего Египта. 2.2. Храмы и пирамиды. 2.3. Памятники эпохи царствования фараона-реформатора Эхнатона. 3.1. Культурное наследие Древней Индии. 4.1. Культурное наследие Древнего Китая. 4.2. Великая Китайская стена. 5.1. Культура Древней Греции (архитектура и скульптура. Пантеон). 5.2. Культура эллинистического мира. 5.3. Культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, изобразительное искусство).</p>
2. Искусство Раннего Средневековья	<p>1. Европа в эпоху Раннего Средневековья. 2. Византийская империя в 4—11 вв. 3. Культура Древней Руси</p>	<p>1.1. Культурное наследие Раннего Средневековья (Искусство варварских королевств (6-8 вв.). Меровингская Франция. Раннесредневековое искусство Англии и кельтское наследие. Полихромный стиль. Абстрактный звериный орнамент. Искусство каролинской империи (8-9 вв.). Искусство империи Оттонов (10-нач. 11 вв.)). 2.1. Культура Византии (ранневизантийское искусство (4–7 вв.); период иконоборчества (8 в.); македонская династия (9-сер. 11 вв.). 2.2. Центрические храмы, мозаика и фреска. 2.3. Византийская культура и искусство Древней Руси 3.1. Древнерусская культура: иконопись. 3.2. Искусство книги: «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие» 3.3. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская. 3.4. Материальная культура и ремесло.</p>
3. Искусство Зрелого Средневековья и Возрождения	<p>1. Византийская империя и славянские государства в 12—16 вв. 2. Государства Европы в 12—16 вв.</p>	<p>1.1. Культура Византии династия палеологов (13–15 вв., до завоевания Константинополя турками в 1453 г.). 1.2. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние византийской и русской культур).</p>

		<p>1.3. Архитектура Древней Руси (дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву).</p> <p>1.4. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Казанский, Тобольский Астраханский, Ростовский кремль).</p> <p>1.5. Изобразительное искусство Древней Руси (Феофан Грек. Дионисий. Андрей Рублев).</p> <p>2.1. Романский стиль в художественной культуре (романский храм, его убранство, романская крепость, замок феодала).</p> <p>2.2. Готический стиль в художественной культуре (готическая архитектура Франции, Англии, Германии, Италии национальные особенности).</p> <p>2.3. Раннее Возрождение: художники и их творения, ведущая роль Италии в создании новой культуры.</p> <p>2.4. Высокое Возрождение: художники и их произведения, эстетический идеал эпохи – героизированный образ человека.</p> <p>2.5. Позднее Возрождение и маньеризм 16 в. как кризис гуманистических идеалов.</p>
4. Искусство XVII в.	<p>1. Культура Европы 17 в.</p> <p>2. Культурное пространство Российской империи в 17 в.</p>	<p>1.1. Стиль барокко (формирование стиля барокко, масштабные архитектурные ансамбли, синтез искусств, театральность, репрезентативность искусства барокко).</p> <p>1.2. Классицизм (влияние итальянского барокко на придворно-аристократическое искусство Франции, формирование и развитие стиля классицизм во Франции)</p> <p>2.1. Изобразительное искусство: Федор Конь, Симон Ушаков.</p> <p>2.2. Усиление светского начала в российской культуре. Парсунная живопись (изобразительное искусство «бунташного века»). Московское барокко.</p>

<p>5. Искусство XVIII в.</p>	<p>1. Рококо и неоклассицизм в Европе. 2. Культура России 18 в.</p>	<p>1.1. Особенности стиля рококо (своеобразие композиций, их декоративность и условность, романтическая мечтательность и развитие пасторальных сюжетов). 1.2. Стиль неоклассицизм (усиление интереса к наследию античного Рима, возрождение героического идеала). 2.1. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. 2.2. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т. п.). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. 2.3. Русская архитектура 18 в. Строительство Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов. 2.4. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ассамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. 2.5. Изобразительное искусство в России, его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине 18 в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.</p>
<p>6. Искусство XIX в.</p>	<p>1. Культура Европы. 2. Культура России.</p>	<p>1.1. Ампи́р как стиль империи (значение итальянской кампании и египетского похода для формирования стиля ампи́р). Культ гражданственности. 1.2. Европейский романтизм, новые эстетические установки романтизма: отказ от традиционных схем и сюжетов, субъективизм и творческая фантазия, стремление ко всему экзотическому, волнующему, возвышенному. 1.3. Европейский реализм: усиление критических тенденций в</p>

		<p>искусстве, социальная и политическая заостренность проблематики.</p> <p>2.1. Основные стили в художественной культуре России 18 в.: ампи́р, романтизм, реализм.</p> <p>2.2. Критический реализм в русском искусстве 19 в. (искусство «передвижников»).</p> <p>2.2. Российская культура как часть европейской культуры. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе.</p>
7. Искусство XX в.	1. Новые художественные течения	<p>1. Новые течения в искусстве;</p> <p>2. Модерн, символизм, авангард, супрематизм, абстракционизм, кубизм, футуризм; новые художественные объединения;</p> <p>3. Социалистический реализм; создание Союза художников.</p>
8. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>1. Пространственные искусства.</p> <p>2. Жанры в изобразительном искусстве.</p>	<p>1.1. Виды пространственных искусств.</p> <p>1.2. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство, графика.</p> <p>2.1. Основные жанры в изобразительном искусстве. 2.2. Натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>2.3. Природа и художник.</p> <p>2.4. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).</p> <p>2.5. Портрет в изобразительном искусстве 20 в. (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p>
9. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.</p> <p>2. Мифологические темы в зарубежном искусстве.</p>	<p>1.1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>1.2. Русская религиозная живопись 19 в. (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p>2.1. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p>

Задание 3

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- Автор и читатель.
- Художественный образ.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Литературные жанры: рассказ, новелла, повесть, роман, баллада, басня, поэма, ода, элегия, послание, эпиграмма, драма, комедия, трагедия.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, сюжет (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), композиция (кольцевая, линейная, монтаж), конфликт, проблематика, тема, идея. Система образов; тип, характер, герой, лирический герой. Портрет, пейзаж, деталь.
- Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Метонимия. Гипербола. Литота. Аллегория. Повтор (виды повторов). Синтаксический параллелизм. Умолчание. Градация.
- Проза и поэзия.
- Основы стихосложения: стихотворный метр (виды метров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма (виды рифм и способов рифмовки), строфа (виды строф).

Литература для подготовки

Задание 1:

1. Данилова Г.И. Искусство. Вечные образы искусства. Мифология. 5-й класс. М.: «Дрофа», 2016.
2. Данилова Г.И. Искусство. 6 класс. Вечные образы искусства. Библия. Учебник для общеобразоват. учреждений. ФГОС (любое издание).
3. Данилова Г.И. Искусство. Мир и человек в искусстве. 7 класс. М.: «Дрофа», 2014.
4. Данилова Г.И. Искусство. Виды искусства. 8 класс. М.: «Дрофа», 2017.
5. Данилова Г.И. Искусство. 8 класс. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ. М.: «Дрофа», 2017.
6. Данилова Г.И. Искусство. Содружество искусств. 9 класс. М.: «Дрофа», 2016.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. М.: «Дрофа», 2008.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс (любое издание).
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М.: «Дрофа», 2012.
10. Кошмина И. Мировая художественная культура. 6 класс. М.: «Владос», 2003.
11. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 6 класс. М.: «Просвещение», 2001.
12. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 7 класс. М.: «Просвещение», 2002.
13. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 8 класс. М.: «Просвещение», 2001.
14. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 9 класс. М.: «Просвещение», 2005.
15. Пешикова Л. Мировая художественная культура. Древний Восток. 6 класс. М.: «Владос», 2003.

Задание 2:

16. Анисимов Е. В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. — СПб., 2010.
17. Данилов А.А., Косулина Л.Г. Россия в XX в. // Программы общеобразовательных учреждений. История. Обществознание. 5-11 кл // М.: Просвещение, 2008.
18. Данилов А.Г. Альтернативы в истории России: миф или реальность (XIV—XIX вв.). — Ростов-на-Дону, 2007.
19. Душенко К. Цитаты из русской истории от призвания варягов до наших дней. — М., 2005.
20. Исаев И.А. История государства и права России. — М., 2015.
21. История внешней политики России (конец XV в. — 1917 г.): в 5 т. - М., 1998—1999.
22. История русской культуры IX—XX веков / под ред. Л. В. Кошман. — М., 2006.
23. Карацуба И. В., Курукин И. В., Соколов Н. П. Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов. — М., 2014.
24. Косулина Л.Г., Брандт М.Ю. История России XX - начало XXI в. 9 класс / М: Просвещение, 2008;
25. Кулешов С.В., Медушевский А.Н. Россия в системе мировых цивилизаций / под ред. О. В. Волобуева. — М., 2001.
26. Ливен Д. Российская империя и ее враги с XVI века до наших дней. — М., 2007.
27. Петухова Н.Е. История налогообложения в России IX—XX вв. — М., 2008.
28. Похлебкин В.В. Внешняя политика Руси, России и СССР за 1000 лет в именах, датах, фактах: Справочник: в 3 т. — М., 1992—1998.
29. Российская повседневность: вторая половина XIX — начало XXI века / под ред. Л. И. Семенниковой. — М., 2009.
30. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / под ред. Л. И. Семенниковой. — М., 2006.
31. Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. — М., 2009.
32. Сороко-Цюпа А.О., Стрелова О.Ю. Новейшая история зарубежных стран XX- начала XXI века // Программы общеобразовательных учреждений. История. Обществознание. 5-11 кл // М.: Просвещение, 2008.
33. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая истории. Новейшая история. 9 класс/М. «Просвещение», 2008

Задание 3:

34. Баевский В.С. История русской литературы. 1730-1980.Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.
35. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997
36. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000
37. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997
38. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002
39. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.

40. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
41. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006
42. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007
43. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
44. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004