



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Задания по ЛИТЕРАТУРЕ 2019 ОЦЕНИВАНИЕ

Работа состоит из 1 задания из 2-х на выбор с развёрнутым ответом.

Максимальное количество баллов – 20.

Критерии оценивания:

Задание 1.

№	Критерий	Кол-во баллов
1	Адекватность понимания смысла художественного высказывания (критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не привнося отсутствующие в нём смыслы). Оба стихотворения поняты в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушена логика текстов, не привнесены отсутствующие в них смыслы – 2 балла . Адекватно понято одно из стихотворений; смысл второго стихотворения искажён – 1 балл . Стихотворения не поняты – 0 баллов .	0-2 балла
2	Умение найти и извлечь нужную информацию из текста (критерий предполагает проверку умения применить к анализу поэтического текста знания историко-литературного и культурного контекстов; умения распознавать стилистические особенности, характерные для той или иной исторической эпохи) – 7 баллов . Хронология написания стихотворений установлена верно – 1 балл . Верно определены и пояснены признаки «вневременности» стихотворений либо бытовые и/или исторические реалии в них – 2 балла (одного из стихотворений – 1 балл). Опора на цитаты. Распознаны и пояснены лексические особенности стихотворений, а также использованные в них художественные приемы – 2 балла (одного из стихотворений – 1 балл). Опора на цитаты. Распознаны и пояснены особенности поэтического синтаксиса стихотворений (и/или метрические особенности) – 2 балла (одного из стихотворений – 1 балл). Опора на цитаты. Хронология написания установлена не верно – 0 баллов .	0-7 баллов
3	Умение интегрировать информацию из двух текстов и строить на этом основании собственные умозаключения (критерий нацелен на проверку умения вычленять схожую информацию из разных текстов и интегрировать её с целью понимания текстов) – 3 балла . Параметры для сравнения и противопоставления выбраны в достаточном количестве и не формально, то есть сравнение произведений в	0-3 балла

	<p>соответствии с ними ведёт к углублению в смысл, поясняет «тёмные» места и смысловые лакуны – 3 балла.</p> <p>Параметры выбраны не формально, но не в достаточном количестве (1-2) – 2 балла.</p> <p>Параметры выбраны в достаточном количестве (больше 2-х), но формально – 1 балл.</p> <p>Параметры не сформулированы – 0 баллов.</p>	
4.	<p>Умение интегрировать и интерпретировать концептуальную информацию (критерий нацелен на проверку умения понимать художественный текст, сравнивать и противопоставлять по сформулированным критериям как элементы текстов, так и целые тексты, интегрировать наблюдения над обоими текстами, интерпретировать) – 7 баллов.</p> <p><u>Выполнено сравнение</u> (указаны сходство и различия) отдельных элементов стихотворений по заданным параметрам (больше 2-х критериев) – 3 балла. Указано только сходство (или только различие) отдельных элементов по 2-м и больше параметрам – 2 балла. Указано только сходство (или только различие) отдельных элементов по 1 параметру – 1 балл.</p> <p><u>Выполнено сравнение</u> смысла стихотворений в целом (указаны сходство и различия) – 4 балла. Сравнение выполнено корректно, без привнесения в текст несуществующих смыслов – 1 балл. Сравнение оформлено как единое высказывание о двух текстах сразу – 1 балл. В процессе сравнения использованы результаты наблюдения за отдельными элементами стихотворений, оформленные в соответствующей терминологии – 2 балла (терминология не использована или при использовании допущены ошибки – 1 балл).</p> <p><u>Стихотворения проанализированы</u> по отдельности без попытки сопоставления – 1 балл.</p> <p><u>Сравнение не выполнено</u> – 0 баллов.</p>	0-7 баллов
5.	<p>Качество речи (критерий нацелен на проверку умения пользоваться терминами как инструментом литературоведческого анализа; на проверку стилистического, речевого оформления работы и позволяет оценить грамотность абитуриента)</p> <p>Автор работы умело пользуется терминологией как инструментом литературоведческого анализа – 1 балл.</p> <p>Лексическая и стилистическая бедность речи (штампы и речевые ошибки) – 1 штрафной балл.</p> <p>3 и более орфографических ошибок разного типа – 1 штрафной балл.</p> <p>3 и более пунктуационных ошибок разного типа – 1 штрафной балл.</p>	От +1 до –3 баллов

Задание 2

№	Критерий	Кол-во баллов
1	<p>Понимание тезиса, подбор аргументов-цитат к нему (данный критерий предполагает проверку понимания тезиса, умения рассуждать, подкрепляя аргументы примерами, взятыми из предложенного текста).</p> <p>Адекватно поняты оба тезиса, к обоим подобраны убедительные аргументы-цитаты (2 цитаты для каждого) – 4 балла (за каждую цитату-аргумент – 1 балл).</p> <p>Адекватно поняты оба тезиса, к обоим подобраны по одному аргументу-цитате – 2 балла.</p>	0-4 балла

	<p>Адекватно понят один тезис, к нему подобраны два аргумента-цитаты– 2 балла.</p> <p>Адекватно понят один тезис, к нему подобран один аргумент-цитата– 1 балл.</p> <p>Тезисы не поняты, аргументы-цитаты не соответствуют тезисам – 0 баллов.</p>	
2	<p>Понимание текста (<i>тестовое задание направлено на проверку понимания прочитанного текста; умение видеть логические/фактические ошибки; отделять ложные утверждения от верных</i>) – 1 балл.</p> <p>Частично-верное выполнение тестового задания – 0,5 балла.</p> <p>Неверное выполнение – 0 баллов.</p>	0-1 балл
3	<p>Различение словарного и контекстуального значений слова (<i>критерий нацелен на проверку умения видеть и понимать слово в контексте, сравнивать и сопоставлять его словарное и контекстуальное значения слов</i>) – 3 балла.</p> <p>Верно определены и словарное и контекстуальное значения слова – 2 балла.</p> <p>Верно определено только словарное значение слова – 1 балл.</p> <p>Задание не выполнено – 0 баллов.</p>	0-2 балла
4.	<p>Анализ художественной детали, определение её функций в тексте (<i>критерий направлен на проверку умения видеть художественные детали и понимать её «работу» в тексте</i>) – 5 баллов.</p> <p>Релевантность детали (действительно ли указанное является деталью) – 1 балл</p> <p>Перечислены все функции детали в тексте (найлены все смысловые связи с её участием) – 2 балла.</p> <p>Названа лишь одна функция – 1 балл.</p> <p>Прокомментированы убедительно все функции детали – 2 балла (формальный комментарий – 1 балл)</p> <p>Прокомментирована убедительно одна функция – 1 балл (формальный комментарий – 0,5 балла).</p> <p>Задание не выполнено или указанное в качестве детали таковой не является – 0 баллов.</p>	0-5 баллов
5.	<p>Интерпретация отдельного предложения в контексте художественного целого рассказа (<i>критерий нацелен на проверку понимания смысла отдельного предложения как такового и во взаимосвязи со смыслом целого рассказа</i>) – 4 балла</p> <p>Смысл предложения уловлен и сформулирован точно; предложение интерпретируется в логике контекста рассказа; установлены смысловые связи с предшествующим фрагментом – 4 балла.</p> <p>Смысл предложения уловлен, но сформулирован неточно; предложение интерпретируется в логике контекста рассказа; установлены смысловые связи с предшествующим фрагментом – 3 балла.</p> <p>Смысл предложения уловлен, но сформулирован неточно; предложение в целом интерпретируется в логике контекста рассказа, однако смысловые связи с предшествующим фрагментом (фрагментами) не установлены. Или: фрагмент (-ы) выбран (-ы) неверно. – 2 балла.</p> <p>Смысл предложения уловлен, но сформулирован неточно; интерпретация предложения не соответствует логике текста и контекста рассказа – 1 балл.</p> <p>Смысл предложения не уловлен; интерпретация предложения не соответствует логике текста и контекста рассказа – 0 баллов.</p>	0-4 балла

6.	<p>Сравнение точек зрения, интеграция их и построение собственного умозаключения (критерий направлен на проверку умения сравнивать и противопоставлять, анализировать и интегрировать информацию, строить собственные умозаключения) – 3 балла.</p> <p>Чёткое понимание и выделение принципиальных различий между точками зрения (выраженное в комментарии) – 1 балл.</p> <p>Формулирование своеобразия собственной позиции относительно известных точек зрения (выраженное в обосновании) – 2 балла.</p> <p>Констатация совпадения собственной точки зрения с одной из предложенных – 1 балл.</p> <p>Своя позиция никак не обозначена – 0 баллов.</p>	0-3 балла
7	<p>Качество речи (критерий нацелен на проверку умения пользоваться терминами как инструментом литературоведческого анализа; на проверку стилистического, речевого оформления работы и позволяет оценить грамотность абитуриента)</p> <p>Автор работы умело пользуется терминологией как инструментом литературоведческого анализа – 1 балл.</p> <p>Лексическая и стилистическая бедность речи (штампы и речевые ошибки) – 1 штрафной балл.</p> <p>3 и более орфографических ошибок разного типа – 1 штрафной балл.</p> <p>3 и более пунктуационных ошибок разного типа – 1 штрафной балл.</p>	От +1 до –3 баллов

Умения и навыки, проверяемые в ходе экзамена

- ✓ Умение понимать художественный текст (работать с незнакомым абстрактным и противоречивым содержанием, различать словарные и контекстуальные значения слов, воспринимать художественные смыслы и различать художественные приёмы; видеть, как соотносятся часть и целое в художественном тексте).
- ✓ Умение находить, локализовать и извлекать информацию из текста.
- ✓ Умение интегрировать информацию и интерпретировать её (интегрировать информацию из нескольких текстов, сравнивать и противопоставлять, строить умозаключения, аргументировать, подбирать иллюстрации к аргументам).
- ✓ Умение рефлексировать и оценивать (осмыслить и оценить сообщение текста, высказать предположение на основе текста, демонстрировать понимание связи текста и внетекстовых реалий, оценивать текст одновременно по нескольким параметрам или с нескольких точек зрения).

Темы для подготовки

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- Автор и читатель.
- Художественный образ
- Литературные роды: эпос, лирика, драма
- Литературные жанры: рассказ, новелла, повесть, роман, баллада, басня, поэма, ода, элегия, послание, эпиграмма, драма, комедия, трагедия.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, сюжет (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), композиция (кольцевая, линейная, монтаж), конфликт, проблематика, тема, идея. Система образов; тип, характер, герой, лирический герой. Портрет, пейзаж, деталь.
- Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Метонимия. Гипербола. Литота. Аллегория. Повтор (виды повторов). Синтаксический параллелизм. Умолчание. Градация.
- Проза и поэзия.
- Основы стихосложения: стихотворный метр (виды метров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма (виды рифм и способов рифмовки), строфа (виды строф).

Литература для подготовки

1. Баевский В.С. История русской литературы. 1730-1980. Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997
3. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002
6. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
7. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
8. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006
9. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
10. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007
11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004