

**Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Лицей**

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Лицея НИУ ВШЭ
протокол от 22.06.2018

**Образовательная программа
направления «Дизайн»**

Автор:
Мирская Мария Леонидовна,
руководитель направления

Образовательная программа направления «Дизайн»

Назначение программы

Программа предназначена для реализации в процессе получения среднего общего образования и направлена на создание условий для приобретения учащимися компетенций, необходимых для осознанного выбора и последующего успешного освоения профессиональной образовательной программы высшего учебного заведения по специальностям, связанным с дизайном и изобразительным искусством.

Адресная группа

Выпускники 9, а также учащиеся 10 – 11 классов, ориентированные на самореализацию и развитие творческих способностей в сфере дизайна и интересующиеся современной культурой.

Программы-аналоги/ориентиры

Основными аналогами программы являются образовательные программы, реализуемые предуниверситариями ведущих технических ВУЗов, такими как:

- ГБОУ №2095 «Покровский квартал» (Учебное направление «Дизайн» Распределенного лицея НИУ ВШЭ).

Основными конкурентными преимуществами программами являются:

- активная проектно-исследовательская работа;
- индивидуальная образовательная траектория;
- высокий уровень квалификации преподавательского состава (к занятиям привлекаются дизайнеры-практики);
- наличие художественного образования не является критерием отбора на программу;
- формирование среды для развития творческих способностей;
- возможность создания портфолио на платформе НИУ ВШЭ.

Компетенции / образовательные результаты

1. Исследовательские компетенции

- (И1) Способен выявлять в художественных текстах образы и темы, авторски интерпретировать их и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- (И2) Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
- (И3) Способен определять и формулировать собственные познавательные установки с учетом историко-культурного контекста, выделять ангажированные точки зрения и позиции.

2. Профессиональные компетенции

- (Пр1) Обладает базовыми знаниями основ дизайна, владеет основными графическими средствами;
- (Пр2) Обладает навыками пространственного мышления, обладает базовыми знаниями свойств геометрических фигур и формул, умеет распознавать их в реальном мире, способен применить изученный материал для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;
- (Пр3) Владеет базовыми навыками работы в специализированных прикладных компьютерных программах: Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator, Power Point, Excel (инфографика);

3. Проектные компетенции

- (П) Способен сформулировать и обосновать идею дизайн-проекта и этапы его реализации, владеет технологией выбора оптимальных методов и приемов выполнения проекта;

4. Ответственность

- (О) Обладает пониманием специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией;

5. Культурные компетенции

- (К1) Способен ориентироваться в современных социокультурных процессах;
- (К2) Способен осмысленно применять знания по теории и истории культуры и искусства в практической деятельности в сфере дизайна, представлять информацию в различных формах.

Формы итогового и промежуточного контроля уровня достижений слушателя

1. Формы контроля развития *исследовательских компетенций*:

Промежуточный контроль

- (И1) Анализ качества выполнения творческих работ по русскому языку, литературе и иностранному языку (под интерпретацией понимается выполнение работы в форме постера, иллюстрации, серии иллюстраций или анимации), продукт сопровождается краткой аннотацией с обоснованием релевантности. Таким образом, формируется и проверяется, ассоциативность и образность мышления, умение отходить от шаблонов при выполнении задания, достигается вовлечение в материал;
- (И1, И2) Анализ качества и своевременности выполнения промежуточных работ по Научно-исследовательскому семинару и Истории искусств: учащиеся выполняют задания на сопоставление и анализ визуального материала;
- (И3) Анализ качества и своевременности выполнения специализированных творческих работ по Теории познания (ТОК) и Истории культуры, промежуточные дедлайны по ИВР.

Итоговый контроль

- Результаты итоговых работ по НИС;
- Оценка динамики творческих оценок по дисциплинам словесности, иностранного языка и Теории познания.
- Анализ результатов ЕГЭ по соответствующим дисциплинам;
- Оценка деятельности работы в проектной группе в части критического отношения к результатам своей деятельности (оценивается по отчету, предоставляемому руководителю направления).

2. Формы контроля развития *проектных компетенций*:

Промежуточный контроль

- Анализ качества и своевременности выполнения промежуточных работ по подготовке ИВР;
- Результаты просмотров в школе дизайна.

Итоговый контроль

- Защита ИВР (для защиты ИВР по профилю «Дизайн» применяются отдельные экспертные критерии);
- Итоговые оценки за дисциплину «Дизайн» факультетского дня.

3. Формы контроля достижения ожидаемого уровня *профессиональной компетентности*:

Промежуточный контроль

- (Пр1, Пр3) Анализ текущей успеваемости по дисциплине «Дизайн» факультетского дня;
- (Пр3) Анализ текущей успеваемости по информатике;
- (Пр2) Анализ оценок за соответствующие работы по математике. Дополнительной формой проверки служит работа в группе по оформлению пространства лица.

Итоговый контроль

- Анализ соответствия темы и направленности ИВР профилю обучения;
- Анализ успеваемости по соответствующим дисциплинам, а также результатов защиты, результатов просмотров в школе дизайна;
- Дополнительной формой проверки является выбор выпускниками образовательной программы высшего образования соответствующей профилю обучения в лицее и результатов поступления (творческого конкурса).

4. Формы контроля развития *ответственности* дизайнера:

Промежуточный контроль

- Анализ участия в профильных проектах направления;
- Анализ вовлеченности в проекты лица по профилю обучения;
- Первоначальный контроль – мотивационное письмо при выборе проекта.

Итоговый контроль

- Отчет по результатам деятельности в рамках рабочей группы;
- Дополнительной формой проверки является выбор выпускниками образовательной программы высшего образования, соответствующей профилю обучения в лицее, и результатов поступления (творческого конкурса).

5. Формы контроля развития *культурных* компетенций:

Промежуточный контроль

- Анализ текущей успеваемости по дисциплинам: МХК или История культуры, Истории искусств (ФД).
- Анализ деятельности в рамках проектов 1 и 4 (Дни направления)

- Дополнительной формой контроля является анализ работы в группе по организации экскурсионной программы направления (К1) и группах по организации дней направления (К2).

Итоговый контроль

- Отчет по результатам деятельности в рамках рабочей группы;
- Анализ итоговых результатов по предметам МХК и История культуры;
- Анализ результатов творческого конкурса (для поступающих на образовательные программы «Дизайн» и «Мода»).

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс на направлении делится на основные составляющие:

- 1) Занятия в лицее по предметам основной и вариативной частей учебного плана;
- 2) Занятия на факультете в рамках факультетского дня;
- 3) Проектно-исследовательская деятельность в рамках подготовки ИВР;
- 4) Профильные проекты направления (работа в проектных группах);
- 5) Выездные мероприятия в рамках дисциплин учебного плана (экскурсии, практикумы);
- 6) Выездные мероприятия, реализуемые совместно с партнерами.

Основной формой организации учебного процесса лицейской части является уроки, лекции и семинары. В рамках факультетского дня проводятся практические занятия, лекции и научно-исследовательский семинар. В рамках отдельных дисциплин организуются экскурсии или выездные занятия.

Динамика разворачивания программы / схема

Образовательные результаты достигаются в рамках учебных дисциплин на протяжении двух лет обучения, темы, задания и мероприятия (внутренние и внешние), необходимые для их достижения, прописываются в учебной программе соответствующих дисциплин.

Для достижения образовательных результатов в рамках внеучебной деятельности учащимся в начале учебного года предлагается выбор проектов и мероприятий направления, таким образом, чтобы у лицеиста была возможность принять участие как минимум в одном. Также у каждого учащегося (или группы учащихся) есть возможность предложить свой проект или мероприятие в качестве одного из профильных для направления. Вовлечение лицеистов во внеучебную деятельность регулируется руководителем направления. Образовательные результаты проверяются формами промежуточного и итогового контроля. Внешними измерителями являются результаты ЕГЭ, олимпиад, профильных конкурсов и вступительного творческого испытания по профилю обучения.

	10 класс									11 класс									
Формирование и контроль компетенций	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
Дисциплины основного учебного плана / Факультетский день	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф/ИК	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф	Ф/ПК	Ф	Ф/ИК	
Просмотры работ по «Дизайну»		ПК		ПК			ПК		ИК		ПК		ПК			ПК		ИК	
ИВР			ПК						ИК			ИК							
НИПС	Ф	Ф																	
Олимпиады				ПК	ПК										ПК	ПК			
ЕГЭ																			ИК
Ночь /день КоМеДи							Ф/К												
Выезд со Школой дизайна – мастер-классы								Ф											
Антропология малого города: выездная практика								Ф									Ф		
Профильные проекты направления (см. Таблицу)	График контрольных мероприятий в рамках проектов устанавливается в сентябре 10-го класса и согласуется с администрацией лицея															ИК			

Предметы учебного плана

Основные и дополнительные предметы учебного плана:

Словесность (русский язык и литература), Теория познания и иностранный язык обеспечивают формирование и развитие аналитических и исследовательских компетенций, под которыми понимается способность выявлять в художественных текстах образы и темы, авторски интерпретировать их и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Дисциплины Факультетского дня (наряду с профильными мероприятиями) — формируют ответственность, под которой подразумевается понимание профессиональной деятельности в условиях современного общества и разнообразия профилей дальнейшего обучения, способствуют подготовке к творческому испытанию в школу дизайна, а также и знания как истории искусств и культуры, так и способность ориентироваться в современном социокультурном контексте, в рамках практических занятий по предметам «дизайн» и «мода» учащиеся приобретают проектные и профессиональные компетенции, на научно-исследовательском семинаре формируется исследовательская компетентность в области визуальных исследований;

Предметы факультетского дня формируют специфические для направления компетенции за счет опыта обучения в высшем учебном заведении в сочетании с профориентационными мероприятиями.

МХК, История культуры, История искусств, История способствуют формированию у учащихся культурной компетенция, под которой понимается способность ориентироваться в современных социокультурных процессах и грамотно применять знания истории, теории и истории культуры и искусства, соотносить их с развитием тенденций в сфере дизайна.

Профессиональная компетенция, связанная с работой в специализированных прикладных компьютерных программах, формируется на *информатике* и дисциплине «дизайн» факультетского дня.

Показатели эффективности образовательной программы направления

1. Процент учеников, преодолевших минимальный порог ЕГЭ по литературе для поступления в НИУ ВШЭ по профилю, от общего числа сдававших экзамен на направлении должен составлять 90% и более;
2. Результаты творческого конкурса в школу дизайна: результаты 60% и более выпускников выше среднего показателя от числа сдающих;
3. Процентное отношение тех, кто поступил в НИУ ВШЭ по профилю обучения, к количеству поступивших в НИУ ВШЭ, составляет 60 и более;
4. Процентное отношение тех, кто поступил по профилю обучения, составляет 60 процентов и более от общего количества выпускников направления;

5. Выпускник направления, успешно освоивший программу, к концу обучения составляет портфолио.
6. Процент прироста сформированности компетенций по отношению к входному контролю составляет не менее 30% по каждой компетенции не менее, чем у 90% выпускников.

Реальные и потенциальные партнеры в реализации программы

1. Школа дизайна НИУ ВШЭ;
2. Фонд V-A-C;
3. Фонд «Общественное мнение»;
4. Музей «Гараж»;
5. Московский музей дизайна.

Таблица формирования и проверки образовательных результатов

Код	Название	Группа
И1	Способен выявлять в художественных текстах образы и темы, авторски интерпретировать их и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Исследовательская
И2	Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений	
И3	Способен определять и формулировать собственные познавательные установки с учетом историко-культурного контекста, выделять ангажированные точки зрения и позиции, критически относиться к результатам своей деятельности	
Пр1	Обладает базовыми знаниями основ дизайна, владеет основными графическими средствами	Профессиональная
Пр2	Обладает навыками пространственного мышления, обладает базовыми знаниями свойств геометрических фигур и формул, умеет распознавать их в реальном мире, способен применить изученный материал для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием	
Пр3	Владеет базовыми навыками работы в специализированных прикладных компьютерных программах: Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator, Power Point, Excel; различает графические форматы для хранения изображений, может выполнять базовые операции	
П	Способен сформулировать и обосновать идею дизайн-проекта и этапы его реализации, владеет технологией выбора оптимальных методов и приемов выполнения проекта	Проектная
О	Обладает пониманием специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией	Ответственность
К1	Способен ориентироваться в современных социокультурных процессах	Культурная
К2	Способен осмысленно применять знания по теории и истории культуры и искусства в практической деятельности в сфере дизайна	

	И1	И2	И3	Пр1	Пр2	Пр3	П	О	К1	К2
Внутри направления – учебные										
Словесность (угл.)	ФП									
Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия (баз.)					ФП					
Информатика (баз.)						ФП				
История (угл.)									Ф	Ф
Иностранный язык (угл.)	ФП									
Физика/биология/химия (баз.)										
Теория познания (баз.)			ФП							
Выполнение ИВР							Ф			
Защита ИВР		П	П				ФП			
История культуры			Ф						Ф	Ф
МХК		Ф								Ф
Факультетский день: История искусств		Ф							Ф	Ф
Факультетский день: Дизайн / Мода				Ф		Ф		Ф		
Просмотры в школе дизайна				П						
Просмотры в школе дизайна с загрузкой работ в портфолио						П	П			
Факультетский день: НИС	ФП	ФП								
Внутри направления – внеучебные										
НИПС			Ф				Ф			
Ночь / день КоМеди				ФП					Ф	Ф
Выезд со школой дизайна – мастер-классы				ФП					Ф	Ф
Антропология малого города: выездная практика				ФП					Ф	Ф
<i>Участие в проекте по выбору (как минимум, в одном из списка):</i>										
1. День направления / профориентационные мероприятия для 9-го класса							П			П
2. Группа по оформлению пространства лицея					П		П			
3. Группа по организации экскурсионной программы направления							П		П	
4. День / дни направления «Дизайн»							П			П
Отчет по результатам деятельности в рабочей группе			П					П		
День открытых дверей								Ф		

Внешние										
ЕГЭ	П									
Профильные олимпиады и конкурсы	П			П		П				
Творческий конкурс (вступительный экзамен)				П		П			П	П
Поступление по профилю								П		