

**Приложение 34**

**Национальный  
исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

**Лицей**

**УТВЕРЖДЕНО**  
педагогическим советом  
Лицея НИУ ВШЭ  
протокол от 04.12.2017 № 1

**Рабочая программа учебного предмета (курса)  
Литература  
9 класс**

**Автор(ы):**  
С. И. Красовская

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Литература. 9 класс» создана на основе Примерной программы основного общего образования (ПООП ООО) и ориентирована на школьников, получающих основное общее образование в рамках специального подразделения высшей школы. Настоящая Программа составлена для Лицея Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и может быть использована в работе Распределенного лицея НИУ ВШЭ и других учебных коллективов, разделяющих изложенные в Пояснительной записке принципы. Программа составлена в соответствии с конкретной практикой преподавания предметов: Русский язык (3 часа) и Литература (3 часа). Программа может быть использована также в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с ФГОС основного общего образования второго поколения.

Программа позволяет обучающимся осознать литературу как род и продукт эстетической деятельности писателя и читателя в историческом и современном контексте, направлена на освоение навыков этой деятельности в процессе изучения классических и современных литературных произведений.

Программа соответствует Кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения государственной итоговой аттестации по литературе<sup>1</sup>.

Программа исходит из понимания специфики учебного предмета «Литература».

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

---

<sup>1</sup> ФИПИ: ЕГЭ: Демонверсии, спецификации, кодификаторы. – URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства и способа коммуникации; целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в 9 классе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Авторский ракурс программы заключается в подходе к изучению литературы. Традиционно художественное произведение изучается, главным образом, как *продукт деятельности автора*. Настоящая программа предлагает сделать акцент на изучении литературы как *рода совместной деятельности автора и читателя, как особого художественного дискурса*<sup>2</sup>. При таком подходе литературное произведение не воспринимается как совокупность ограниченного количества готовых, заданных автором или жанром, художественной системой смыслов, которые обучающемуся необходимо постичь, усвоить. Произведение предстаёт как авторское высказывание, адресованное читателю, требующее его активного участия в создании смыслов. Роль читателя/обучающегося становится активной. Ученик становится *субъектом литературной деятельности*.

Преподаватели, взявшие данную программу за основу для организации собственного учебного процесса, могут дополнительно выбирать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из обязательного списка (Список А ПООП ООО).

Программа включает разделы:

---

<sup>2</sup> Под дискурсом понимается высказывание как «единство субъекта и способа высказывания» (Н.Д. Титаренко); «специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности (письменной или устной)» (И.П. Ильин // Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы. Термины. – М., 1996. С. 45)

*1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,*

*2. Содержание учебного предмета,*

*3. Тематическое планирование (с указанием количества часов по разделам курса,*

## **1 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом при изучении предмета «Литература» предполагаются:

### **1.1. Личностные результаты:**

- Формирование российской гражданской идентичности, чувства ответственности по отношению к Родине; воспитание учащихся в духе уважения к своему Отечеству и народам, его населяющим.
- Воспитание уважения ко всем народам, их культурным особенностям и истории, толерантности, а также неприятия любых форм шовинизма, национализма и милитаризма; воспитание учащихся в духе гуманистических ценностей; осознание своего места в поликультурном мире; осознание непреходящей ценности человеческой жизни.
- Осознание своей гражданской позиции как активного члена общества, готового защищать общепринятые демократические ценности, противостоять авторитарным и тоталитарным тенденциям и явлениям, уважать закон и правопорядок.
- Готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здравого критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию.
- Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми и умение вести диалог.

### **1.2. Метапредметные результаты**

- Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи.
- Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах.
- Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.
- Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для решения различных учебных задач.
- Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка).
- Умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

### 1.3. Предметные результаты

проявляются в умениях и знаниях обучающихся.

Обучающиеся **научатся делать:**

- видеть в произведении не отражение реальности, а созданный автором художественный мир;
- интерпретировать художественный мир произведения через анализ его структуры, в том числе жанровой (форма повествования/стихотворный метр, хронотоп, сюжет, композиция, конфликт, герой/лирический герой, система персонажей, портрет, речь, пейзаж, деталь);
- различать в произведении авторскую позицию, даже тогда, когда она не выражена прямо; видеть и анализировать способы её выражения;
- различать тип авторского отношения к событиям и героям: идеализация, героизация, ирония, сатира;
- сопоставлять героев, эпизоды, произведения одного и разных литературных направлений;
- распознавать и оценивать переключки между литературными текстами, прямые и скрытые цитаты, влияние одних произведений (писателей) на другие;
- различать вечные образы и связанные с ними конфликты;
- задавать вопросы к произведению, определять и формулировать его проблематику;
- распознавать авторские особенности языка и стиля;
- читать и понимать литературное произведение в соотнесении с историко-литературным контекстом;
- интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- сопоставлять литературное произведение с его интерпретациями в других видах искусства; видеть специфику языков разных видов искусства;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- создавать и защищать читательские проекты;
- самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Обучающиеся **получат возможность узнать:**

- об особенностях развития русской литературы в контексте европейской; основы периодизации русской литературы;
  - о литературном каноне;
  - об отличительных особенностях древнерусской литературы;
  - о «Слове о полку Игореве»; о том, как в «Слове...» воплотилась картина мира средневекового автора, его нравственные и общественные идеалы;
  - об этических и эстетических идеалах эпохи Возрождения и их воплощении в творчестве У. Шекспира;
    - об основных философских и эстетических принципах классицизма в архитектуре, живописи и литературе; его представителях в Европе и России.
  - об эпохе Просвещения в европейской и русской литературе;
  - об особенностях литературной жизни в России в XVIII веке;
    - о сентиментализме, его отличительных чертах и представителях;
  - о том, каким образом Н. М. Карамзин изменил ландшафт русской литературной жизни; как возникла литературная мода;
  - о секрете успеха повести «Бедная Лиза», о влиянии её на русскую литературу;
  - о романтизме, его отличительных чертах и представителях в Европе и России (В. А. Жуковский);
  - о реализме, его отличительных чертах и представителях в Европе и России;

- о жизни, общественной и литературной деятельности А. С. Грибоедова;
- комедию «Горе от ума»; фрагмент комедии – наизусть (по выбору);
- о жизни, общественной и литературной деятельности А. С. Пушкина;
- тематический репертуар лирики А. С. Пушкина; наизусть – 5 стихотворений (на выбор);
- о пушкинской философии истории;
- роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- о жизни и литературной деятельности М. Ю. Лермонтова;
- об основных мотивах лирики М. Ю. Лермонтова; наизусть – 3 стихотворения (на выбор);
- роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;
- о жизни и литературной деятельности Н. В. Гоголя;
- поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Обучающиеся **смогут демонстрировать:**

- знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- свой читательский кругозор и свой круг чтения – как результаты выработанной привычки систематического чтения и умения самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
- грамотность, богатство и выразительность своей речи.



## 2. Содержание учебного предмета

### 1. Введение

*Образовательные задачи:*

- понять, что литература – это авторское высказывание, направленное к читателю;
- осознать свою роль как читателя в создании и существовании литературы;
- рефлексировать над своей читательской деятельностью;
- создать собственный текст в жанре эссе о читателе и чтении;
- узнать, каким образом и на основе чего строится периодизация русской литературы;
- узнать о том, что такое литературный канон и зачем об этом надо знать.

Цели и задачи курса. Литература как род и продукт художественной деятельности. Произведение как высказывание. Автор и Читатель. Что значит быть активным Читателем? Виды читательской деятельности. Фанфики.

Периодизация и особенности развития русской литературы в контексте мировой литературы. Понятие о литературном каноне.

**Входная диагностическая работа** на проверку умения понимать текст, наблюдать за текстом, анализировать и интерпретировать текст, сопоставлять литературные произведения и произведения других видов искусства.

**Творческая работа:** Эссе на темы о читателе и чтении.

### 2. Внутренний мир художественного произведения

**(на материале современной подростковой литературы, фантастики, фэнтези)**

*Образовательные задачи:*

- настроить филологическую оптику (что и как я вижу в художественном тексте): повторить и систематизировать имеющиеся представления о сюжете, композиции, хронотопе произведения, авторе и герое, заполнить лакуны;
- актуализировать и развить навыки наблюдения за разными уровнями текста, анализа и интерпретации;
- научиться работать с научными текстами.

Внутренний мир художественного произведения как образ мира, созданный автором. Автор и герой. Место и время и художественное время и пространство (по М.М. Бахтину и Ю.М. Лотману) – чем они отличаются. Хронотоп – пространственные и временные координаты произведения. Сюжет, выстроенная автором последовательность эпизодов (событий), «отличающихся друг от друга местом, временем действия и составом участников» (Г. Н. Пospelов). Точка зрения автора, рассказчика, героя; смена точек

зрения в тексте (композиция). Конфликт, виды конфликтов. Портрет, речевая характеристика, деталь, интерьер, пейзаж.

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Конспект.

### 3. Древнерусская литературы

*Образовательные задачи:*

- узнать, кем, для кого и с какими целями создавалась древнерусская литература; кто был её читателем;
- прочитать «Слово о полку Игореве» (адаптированные поэтические переводы);
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, форма повествования, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя) и наблюдать за ними;
- научиться наблюдать за проявлением в тексте авторского отношения к описываемым событиям;
- систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- на примере «Слова...» разобраться в особенностях древнерусской литературы; осмыслить задачи автора «Слова...» и свою роль как читателя в их реализации;
- научиться сопоставлять произведения одной эпохи (Средневековье) и одного жанра (эпоса);
- написать творческую работу.

Древнерусская литература, её особенности. Литература и Церковь. Мистицизм и аскетизм. Институт авторства в древнерусской литературе: кем были авторы, как они позиционировали себя и свои авторские задачи. Канонические жанры: летопись, слово, поучение, житие, воинская повесть, проповедь. Кто был читателем древнерусской литературы? Характер взаимоотношений между литературой и читателем.

Чудесная находка: «Слово о полу Игореве». Споры вокруг находки. Исследования А. А. Зализняка. Поиски автора. Сюжет «Слова...». Композиция повествования. Образ вещего Баяна. Система образов и символов в «Слове...» (земля, посев, жатва, птицы, звери и др.), художественные детали. Образ Русской земли. Фольклорные традиции в «Слове...». Автор и Читатель в «Слове...»

**Литературный контекст.** *Например:* французский средневековый эпос «Песнь о Роланде».

**Творческая работа.** Я читаю «Слово...»

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание.

#### 4. Эпоха Возрождения в мировой литературе. У. Шекспир

*Образовательные задачи:*

- узнать, кто такой У. Шекспир, в какую эпоху он жил;
- узнать, что любили читать и смотреть современники Шекспира, для кого он писал свои пьесы;
- прочитать трагедию У. Шекспира «Гамлет» (поэтические переводы Г. Лозинского / Б. Пастернака);
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, композиция, деталь, речь героя), наблюдать за ними и анализировать;
- научиться наблюдать и анализировать особенности трагедии: трагический герой, трагический конфликт, сюжет;
- систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- осмыслить задачи автора и свою роль как читателя в их реализации;
- научиться сопоставлять литературное произведение с его театральными и кинематографическими интерпретациями разных эпох.

**Уильям Шекспир (1564-1616)** – актёр, поэт, драматург. Шекспировский вопрос. Английский театр во времена Шекспира. Театр «Глобус». Драматургия Шекспира; жанровый репертуар классика. Трагедия «Гамлет» (1600-1601). Место и время действия в пьесе. Система персонажей. Сюжет: сюжет легенды и сюжет пьесы; авторская трансформация сюжета-источника. Трагический герой и трагический конфликт. Круг философских, психологических и социальных вопросов (проблем), поднятых Шекспиром в пьесе. Секрет популярности пьесы во все времена.

**Театральный и кинематографический контекст.** *Например:* Фильм «Гамлет» (1948. Реж. Л. Оливье. В главной роли – Л. Оливье). Фильм «Гамлет» (1964. Реж. Г. Козинцев. В главной роли – И. Смоктуновский). Спектакль «Гамлет» Московского театра драмы и комедии на Таганке (1971. Реж. Ю. Любимов. В главной роли – В. Высоцкий). Спектакль «Гамлет» Московского театра имени Ленинского комсомола (Ленком) (1986. Реж. Глеб Панфилов. В главной роли – О. Янковский). Фильм «Гамлет XXI век» (2011. Реж. Ю. Кара). Спектакль «Гамлет» в театре «Барбикан» (2015. Реж. Л.Тёрнер. В главной роли Б. Камбербэтч).

**Творческая работа:** Сочинение в любой жанровой форме (фанфик в том числе).

**Исследовательская деятельность.** Постановка ключевых вопросов к тексту. Составление карты вопросов к произведению.

#### 5. Эпоха Просвещения и классицизм в европейской культуре XVII-XVIII в.в.

*Образовательные задачи:*

- узнать, какое время называют Новым и почему;
- узнать, что такое классицизм, на основе какой философии он возник;
- узнать об основных эстетических принципах классицизма в архитектуре, живописи и литературе;
- узнать, почему И.-В. Гёте называют главным поэтом эпохи Просвещения;
- прочитать одну из комедий Ж.-Б. Мольера;
- прочитать трагедию Гёте «Фауст» (фрагменты);
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронолог, сюжет, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя), наблюдать за ними и анализировать;
- научиться наблюдать и анализировать проявления классицистического жанрового канона в комедии: герой, конфликт, сюжет;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- научиться распознавать черты классицизма в произведениях искусства;
- рефлексировать над своими впечатлениями от встречи с классицистическим искусством;
- исследовать проявления классицизма в искусстве XX века;

**5.1** Понятие Нового времени. Философия рационализма Р. Декарта: «Мыслю, следовательно, существую». Явление Классицизма. Направление и художественный метод. Происхождение названия. Космос и Хаос как эстетические категории. Аполлоновское и дионисийское начало в искусстве. Направление классицизма в архитектуре, живописи, литературе театре и моде. Закон иерархии. Классицистические антитезы: разум – чувство; долг – чувство; личность – государство; цивилизация – природа. Классицистические правила Николо Буало (трактат «Поэтическое искусство»). Жанровый канон.

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание.

**Проект.** Проявления классицизма в искусстве XX века.

**5.2** Классицистическая трагедия и комедия. **Жан-Батист Мольер (1622-1673).** Жанровый репертуар драматурга. Комедии «Тартюф», «Мещанин во дворянстве». Жанровые каноны классицизма в комедиях. Сюжет, образная система, проблематика.

**5.3.** Главный поэт эпохи Просвещения. **И.В. Гёте (1749-1832)** – символ «века разума». Трагедия «Фауст». Источники сюжета трагедии. Образная система трагедии. Фауст и Мефистофель. Конфликт и проблематика трагедии. Как и почему Фауст стал «вечным» образом мировой литературы.

## **6. Русский классицизм. Литературная жизнь в России XVIII века.**

*Образовательные задачи:*

- узнать, что читали русские люди в XVIII веке, много ли было читателей, кем они были;
- узнать, как в России возник классицизм, под влиянием каких событий;
- узнать, кем были русские писатели XVIII века, чем они занимались помимо литературы, как это влияло на их литературную деятельность;
- прочитать стихотворения и оды М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина;
- прочитать стихотворения А. С. Пушкина и И. А. Бродского;
- научиться видеть в поэтическом тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения (лексические средства, тропы, фигуры речи); различать жанровую и личную авторскую интонацию;
- научиться сопоставлять произведения одного жанра;
- научиться наблюдать, как в одах Ломоносова и Державина реализуется классицистический жанровый канон и как преодолевается;
- научиться наблюдать, как в русском искусстве XX века продолжают традиции классицизма;
- рефлексировать взаимоотношения автора и читателя в литературе классицизма.

**6.1 Петровские преобразования и культурная жизнь России конца XVII – начала XVIII веков.** «Первые русские европейцы» – А.Д. Кантемир, А. П. Сумароков, В. К. Третьяковский. Переводческая деятельность русских литераторов.

**6.2 М. В. Ломоносов (1711-1765)** – рыбак, академик, поэт. «Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Биография Ломоносова. Ломоносов – учёный и создатель первого в России Университета. Ода – главный жанр Ломоносова-поэта. Жанровый эталон русской оды. «Ода на день восшествия на престол Императрицы Елизаветы Петровны». Образы Императрицы и России в оде. Высокий стиль.

**6.3 Г. Р. Державин (1743-1816)** – вельможа, губернатор, поэт. Биография Державина. «Создание забавного русского слога» – ода Державина «Фелица». Следование жанровым канонам классицизма и их нарушение. Центральный образ оды. Высокий и низкий стиль. Образ автора в оде. Державин и Екатерина II. Реакция императрицы на державинскую оду.

Стихотворения Г. Р. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Памятник» (перевод оды Грация «К Мельпомене»), «Снигирь». Державинские традиции в русской поэзии. Державин и Пушкин («Памятник»). Державин и Бродский («На смерть Жукова»).

**Исследовательская деятельность.** Выдвижение и формулировка гипотезы.

## **7. Сентиментализм в европейской и русской литературе**

*Образовательные задачи:*

- узнать, как и под влиянием чего менялось сознание европейцев во второй половине XVIII века;

- узнать, какие книги стали предпочитать читатели, как возникла литературная мода;
- узнать, что такое сентиментализм, где и когда он возник, каковы его отличительные черты;
- узнать, как, каким образом Н. М. Карамзин навсегда изменил ландшафт русской литературной жизни;
- прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»;
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, форма повествования, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя) наблюдать за ними и анализировать;
- научиться вычленять и анализировать эпизод;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- научиться сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям;
- научиться сопоставлять произведения разных видов искусства по заданным критериям;
- исследовать, как и почему повесть Карамзина «Бедная Лиза» приобрела большую популярность среди читателей;
- исследовать, какие традиции русской литературы были заложены Н. М. Карамзиным;
- рефлексировать над своими впечатлениями от прочитанного.

**7.1 Сентиментализм: от культа разума к культу сердца.** Возникновение сентиментализма во второй половине XVIII века в Англии. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). Простота и естественность – эстетический и этический идеал сентименталистов. Новые герои и способы их изображения. Новые жанры: путешествие, «письма», очерк, повесть.

**7.2 Н. М. Карамзин (1766-1826)** – «первый русский европеец», первый профессиональный писатель, «последний летописец и первый историк России». «История государства Российского» Карамзина. Создание первых «толстых» литературных журналов в России – «Московского журнала» (1791), «Вестника Европы» (1802). Изменение общественного статуса писателя и литературы. Литература как назидание и литература как наслаждение. Появление читающей публики – массового читателя.

**7.3 Повесть «Бедная Лиза» (1792)** – первый русский бестселлер. «Жизнь души» в повести. Описание чувств, «язык любви». Сюжет повести, персонажи. Тема «неравной любви». Рецепт популярности повести Карамзина. Создание литературной традиции. «Бедные люди» как одно из ключевых понятий русской литературы. Литературная мода. Спуск сюжета из элитарной литературы в массовую (жанр «дамского романа»).

**Литературный и культурный контекст.** *Например:* А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Балет «Жизель» (1841. Либретто Г. Гейне. Композитор А. Адан). А. Н. Островский «Бесприданница». Городской и жестокий романс – жанры городского фольклора. И. А. Бунин «Таня».

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Постановка ключевого исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы.

## **8. Предромантизм и романтизм в европейской и русской литературе**

*Образовательные задачи:*

- узнать, какие настроения овладели европейцами к концу XVIII века и почему; какие литературные явления их отразили;
- узнать, когда и под влиянием каких событий возник романтизм в Европе, кто был его ярким представителем;
- узнать, каковы отличительные черты романтизма;
- узнать, когда романтизм пришёл в Россию и с чем был связан его расцвет;
- прочитать поэму Дж.-Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты);
- прочитать произведения (на выбор) из рубрики «литературный контекст»;
- прочитать стихотворения и баллады В. А. Жуковского;
- научиться видеть в поэтическом тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения (лексические средства, тропы, фигуры речи); различать жанровую и личную авторскую интонацию;
- научиться сопоставлять произведения одного жанра, одного литературного направления;
- научиться сопоставлять произведения разных литературных родов, но относящихся к одному направлению;
- научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
- научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.

**8.1 Предромантизм как предчувствие апокалипсических перемен.** «Готический (чёрный) роман» Анны Радклиф. Иррациональное и мистическое в литературе. Обращение к национальному фольклору.

Великая французская революция (1789) – катализатор культурной и литературной жизни Европы рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Мятёжные герои и герои-обыватели. Чудесные романтические миры. Романтики нашего времени.

**8.2 Дж.-Г. Байрон (1788-1824).** Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). «Байронический герой» – романтический герой-скиталец. Чайльд-Гарольд – новый тип «вечного» образа. Романтический конфликт. Принцип романтического двоемирия. Секрет огромного успеха поэмы у европейских читателей.

**Литературный контекст.** Например: Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». В. Гюго «Отверженные» (фрагменты). Дж. Роулинг «Гарри Поттер» (фрагменты из разных книг). Дж. Р.Р. Толкин «Властелин колец» (фрагменты).

**8.3 В. А. Жуковский (1783-1852)** – педагог, переводчик, поэт. Литературная деятельность и репутация Жуковского. Элегии «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище», «Рыбак». Баллады «Людмила» и «Светлана». Элегия и баллада – главные романтические жанры поэта. Обращение к русскому фольклору. Мистицизм. Романтические образы-символы.

**Литературный контекст.** *Например:* Английские народные баллады («Робин Гуд и шериф»). Ф. Шиллер «Перчатка», «Разбойники». И.-В. Гёте «Лесной царь». Р.-Л. Стивенсон «Вересковый мёд». А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», «К морю», «Погасло дневное светило». М. Ю. Лермонтов «Песня о купце Калашникове...», «Валерик», «Ангел», «Из Гёте», «Русалка». В. С. Высоцкий «Баллада о времени». И. А. Бродский «Баллада о маленьком буксире».

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Постановка ключевого исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы.

## **9. Реализм в русской и европейской литературе. Первый этап (1830-1850)**

*Образовательные задачи:*

- узнать, когда и почему заканчивается эпоха романтизма, какие события этому способствуют;
- узнать, как возникает реализм и каковы его отличительные черты;
- составить представление о жизни, общественной и литературной деятельности А. С. Грибоедова;
- прочесть комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»;
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, композиция, деталь, речь героя), наблюдать за ними и анализировать;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- осмыслить задачи автора и свою роль как читателя в их реализации;
- научиться анализировать произведение в соотношении с историческим и литературным контекстом;
- научиться сопоставлять литературное произведение с его театральными и кинематографическими интерпретациями;
- научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.

**9.1 «Поэзия действительности».** Возникновение реализма. Типические характеры в типических обстоятельствах. Внимание к частной жизни человека. Изображение человеческой психологии. Открытие роли общественных обстоятельств в формировании личности.



**9.2 А. С. Грибоедов (1795-1829)** – дипломат и писатель. Биография Грибоедова. «Горе от ума» – комедия-загадка. Новаторство автора: соединение черт классицизма, романтизма, реализма. Единство места, времени и действия. Сюжет пьесы и система персонажей, главных и второстепенных. «Система амплуа» театра классицизма. Чацкий – романтический герой? Конфликт «герой и общество». «Любовный треугольник»: реальность или пародия? Загадка Софьи: сильная женщина в мире мужчин? Язык комедии «Гое от ума». И. А. Гончаров о комедии – статья «Мильон терзаний».

**Литературный и культурный контекст.** *Например:* Ж.-Б. Мольер «Мизантроп». Б. Шоу «Ученик дьявола». Телеверсия спектакля Малого театра «Гое от ума» (2002. Реж. С. Женовач).

**Исследовательская деятельность.** Постановка ключевого исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы.

## 10. Творчество А. С. Пушкина

*Образовательные задачи:*

- составить целостное представление о жизни, общественной и литературной деятельности А. С. Пушкина;
- узнать, как периоды творчества поэта связаны с событиями его частной жизни и с жизнью общества;
- прочитать стихотворения А. С. Пушкина и составить представление об их тематическом репертуаре;
- прочитать поэму «Медный всадник»;
- прочитать одну из «Маленьких трагедий» (на выбор);
- прочитать роман «Евгений Онегин»;
- прочитать комментарий Ю. М. Лотмана к роману;
- прочитать 1-2 произведения из литературного контекста (на выбор);
- научиться анализировать все уровни поэтического текста (определять метр, рифму и способ рифмовки, строфику, фонетический, лексический и синтаксический уровни);
- научиться видеть в тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения; различать авторскую интонацию;
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, форма повествования, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя) наблюдать за ними и анализировать;
- научиться вычленять и анализировать эпизод;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- научиться сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям;
- научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
- научиться сопоставлять литературное произведение с его театральными и кинематографическими интерпретациями;
- научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу;

- осмыслить задачи автора и свою роль как читателя в их реализации;
- написать сочинение.

**10.1 А. С. Пушкин (1799-1837).** Биография и литературная деятельность поэта. Пушкин – профессиональный писатель и издатель (ж. «Современник»). Литературная репутация Пушкина при жизни и после смерти. «... весёлое имя Пушкин» и канонизация личности и творчества поэта. Периодизация творчества поэта.

**10.2 Лирика А. С. Пушкина.** Тематический репертуар: вольнолюбивая лирика (*например*: «Вольность», «Деревня», «Лицинию», «К морю», «Цицерон», «К Чаадаеву»); стихи о дружбе (*например*: «19 октября», «Кривцову», «Во глубине сибирских руд»); любовная лирика (*например*: «К\*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна», «Что в имени тебе моём...»); философская лирика (*например*: «Дар напрасный, дар случайный...», «Элегия», «Два чувства дивно близки нам...», «Брожу ли я вдоль улиц...», «Вновь я посетил...», «Бесы», «Пора, мой друг, пора! Покоя...»); стихи о поэте и поэзии (*например*: «Эхо», «Памятник», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»).

Анализ лирических текстов А. С. Пушкина. Метрический репертуар поэта. «Грамматика поэзии» (Р. Якобсон). «Лестница контекстов» (Е. Эткинд). Новаторство Пушкина. Пушкин – реформатор литературного языка. Почему Пушкин непереволим?

Пушкин в русской культуре. Пушкин и Державин. Пушкин и Жуковский. Пушкин и Ахматова. Пушкин и Бродский. Пушкин в современной литературе.

**Литературный контекст.** *Например*: поэты пушкинской поры: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов.

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание.

**Контрольная работа.** Анализ поэтического текста.

**10.3 «Маленькие трагедии».** *Например*: «Моцарт и Сальери». Сюжет и конфликт пьесы. Образы Моцарта и Сальери. Проблематика произведения.

**10.4 Поэма «Медный всадник».** Фактическая основа поэмы. Стихия, государство, человек. Конфликт и проблематика поэмы. Пётр и Евгений. Образ «маленького человека».

**10.5 Роман в стихах «Евгений Онегин»** – первый русский роман. «Собранье пёстрых глав» – особенности создания и публикации романа. Автор и Читатель в романе. Автор как герой романа. Как устроен роман? Сюжет, «зеркальные» отражения в романе. Композиция образов. Особенности жанра. «Энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский) и/или роман о времени и о себе? Рождение нового литературного типа героя. Комментарий Ю. М. Лотмана к роману. Язык романа. «Онегинская строфа».

**Литературный и культурный контекст.** *Например:* Дж.-Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера». Фильм-моноспектакль «Пушкин. Евгений Онегин. Читает С. Юрский» (1999). Фильм «Онегин» (1999. Реж. М. Файнс).

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Постановка ключевого исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы. Создание академического текста.

**Творческая работа.** Сочинение в разных жанрах.

## 11. Творчество М. Ю. Лермонтова

*Образовательные задачи:*

- составить целостное представление о жизни и литературной деятельности М. Ю. Лермонтова;
- прочитать стихотворения М. Ю. Лермонтова и составить представление о главных мотивах его поэзии;
- прочитать роман «Герой нашего времени»;
- прочитать 1-2 произведения из рубрики «Литературный контекст» (на выбор);
- научиться анализировать все уровни поэтического текста (определять метр, рифму и способ рифмовки, строфику, фонетический, лексический и синтаксический уровни);
- научиться видеть в тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения; различать авторскую интонацию;
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, форма повествования, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя) наблюдать за ними и анализировать;
- научиться вычленять и анализировать эпизод;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- научиться сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям;
- научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
- научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.
- осмыслить задачи автора и свою роль как читателя в их реализации;
- написать сочинение.

**11.1 М. Ю. Лермонтов (1814-1841)** – офицер, странник, поэт. Биография и литературная деятельность поэта.

**11.2 Лирика М. Ю. Лермонтова.** Анализ лирического текста. Мотивы любви, одиночества, разлуки, смерти (*например:* «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И

скучно и грустно...», «Нищий», «Благодарность», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).  
Философская лирика (*например*: «Дума», «Ангел», «Молитва», «Выхожу один я на  
дорогу...», «Ветка Палестины...»). Стихи о поэте и поэзии (*например*: «Смерть поэта»,  
«Поэт», «Пророк»). Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.

**Контрольная работа.** Анализ поэтического текста.

**11.3 «Герой нашего времени»** – роман в зеркалах. Сюжет и фабула романа.  
Особенности повествовательной организации текста. Система рассказчиков. Печорин –  
романтический герой в реалистическом произведении? «Демонический герой». Дневник  
как художественная форма. Способы авторской оценки героя. «Герой нашего времени» и  
русская психологическая проза.

**Литературный контекст.** *Например*: Дж.-Г. Байрон «Паломничество Чайльд-  
Гарольда». А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Дж. Остин «Гордость и предубеждение».  
Э.Л. Войнич «Овод».

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор,  
составление перечня, библиографическое описание. Постановка ключевого  
исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы. Создание  
академического текста.

**Творческая работа.** Сочинение в разных жанрах.

## 12. Творчество Н.В.Гоголя

*Образовательные задачи:*

- составить целостное представление о жизни и литературной деятельности Н. В. Гоголя;
- прочитать поэму «Мёртвые души»;
- прочитать 1-2 произведения из рубрики «Литературный контекст» (на выбор);
- научиться видеть в тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения; различать авторскую интонацию;
- научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, форма повествования, композиция, пейзаж, деталь, портрет, речь героя) наблюдать за ними и анализировать;
- научиться вычленять и анализировать эпизод;
- научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
- научиться сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям;
- научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
- научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.
- осмыслить задачи автора и свою роль как читателя в их реализации;
- написать сочинение.

**12.1 Н. В. Гоголь (1809-1852).** Биография писателя. Выдумка, тайна, мистика в жизни и творчестве писателя.

**12.2 Поэма «Мёртвые души».** История создания и эволюция творческого замысла. Вопрос о жанре. Жанр «плутовского романа». Особенности сюжетно-композиционной организации текста. Хронотоп дороги. Система персонажей. Принципы изображения мира и человека. Вставные элементы в поэме. Лирические отступления.

**Литературный и культурный контекст.** *Например:* Д. Алигьери «Божественная комедия». И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев». Картины И. Босха, Ван Гога, Яна Мандейна.

**Исследовательская деятельность.** Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Постановка ключевого исследовательского вопроса. Выдвижение и формулировка гипотезы. Создание академического текста.

**Творческая работа.** Сочинение в разных жанрах.

### **13. Презентация проектов**

Научные проекты, буктрейлеры, эссе. Круглый стол. Обсуждение книг по выбору учащихся.

## 6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Введение	3	Диагностическая работа. Творческая работа.
2.	Практикум: Анализ внутреннего мира художественного произведения	10	Медленное чтение. Смысловое чтение. Анализ хронотопа (художественного места и времени); форм повествования (от 1-го лица, от 3-го лица); композиции повествования, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизода. Работа с источниками: выбор, анализ, описание.
3	Контрольная работа по анализу текста	1	
	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	3	Смысловое чтение. Анализ текста. Составление плана и подбор цитат. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-литературным контекстом.
	Эпоха Возрождения в мировой литературе. У.Шекспир	4	Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов трагедии «Гамлет». Анализ текста. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-литературным контекстом. Дискуссия. Интермедиаальные исследования: сопоставление литературного текста с его интерпретациями в других видах искусства.
	Эпоха Просвещения и классицизм в европейской культуре XVII-XVIII веков.	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Ж.-Б. Мольер. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»	2	Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов одной из комедий Ж.-Б. Мольера. Анализ текста. Интерпретация произведения в соотнесении литературным направлением.
	И.-В. Гёте «Фауст»	3	Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов «Фауста». Анализ текста. Постановка вопросов. Дискуссия. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом.
	Русский классицизм. Литературная жизнь в России XVIII века	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	М. В. Ломоносов	2	Выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Интерпретация произведения в соотнесении литературным направлением.
	Г.Р. Державин	2	Выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Интерпретация произведения в соотнесении литературным направлением.
	Практикум:	2	Сопоставительный анализ произведений одного

	сопоставительный анализ текста		направления. Сопоставительный анализ произведения одного жанра.
	Сентиментализм в европейской и русской литературе.	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Литературная жизнь в России и деятельность Н. М. Карамзина.	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов.
	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведения в соотношении литературным направлением.
	Практикум по анализу текста	2	Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизода.
	Предромантизм и романтизм в европейской и русской литературе первой трети XIX века	2	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Дж.-Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ поэтического текста. Интерпретация произведения в соотношении литературным направлением.
	В. А. Жуковский. Литературная деятельность и репутация. Элегии и баллады	3	Выразительное чтение. Анализ поэтического текста. Интерпретация произведения в соотношении литературным направлением. Сопоставительный анализ произведений одного направления. Сопоставительный анализ произведения одного жанра.
	Реализм в русской и европейской литературе. Первый этап (1830-1850)	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов.
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов комедии. Выразительное чтение наизусть одного из фрагментов. Анализ текста. Интерпретация произведения в соотношении с литературными направлениями. Творческая работа.
	А. С. Пушкин. Биография и литературная деятельность поэта.	2	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Лирика А. С. Пушкина. Тематический репертуар.	1	Выразительное чтение наизусть.
	Анализ поэтического текста	4	Анализ поэтического текста: метрики, строфики, звукового, лексического, синтаксического уровней. Создание «лестницы контекстов»

	А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1	Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов текста. Анализ текста и его интерпретация. Дискуссия. Интермедиаальные исследования.
	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2	Смысловое чтение. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ текста и его интерпретация. Дискуссия.
	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	10	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Выразительное чтение фрагментов текста. Дискуссия. Интермедиаальные исследования. Создание академического текста
	Контрольная работа/Творческая работа	1	
	М. Ю. Лермонтов. Биография и литературная деятельность поэта.	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1	Выразительное чтение наизусть.
	Анализ поэтического текста	3	Анализ поэтического текста: метрики, строфики, звукового, лексического, синтаксического уровней. Создание «лестницы контекстов»
	«Герой нашего времени» - роман в зеркалах	8	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Выразительное чтение фрагментов текста. Дискуссия. Творческая работа.
	Н. В. Гоголь. Биография писателя	1	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование.
	Поэма «Мёртвые души»	5	Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей,



			сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Выразительное чтение фрагментов текста. Дискуссия. Создание академического текста.
	Контрольная/Творческая работа	1	
	Презентация проектов	3	
	Резерв /Внеклассное чтение	6	

**Итого: 105 часов**

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. / И. Н. Сухих. – 2-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2017.
2. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия /Сост. В. В. Кусков. – М., 1986
3. Баевский В. С. История русской поэзии 1730-1980. – Смоленск, 1994.
4. Серман И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. - Л., 1973
5. Лотман Ю. М. Карамзин. – М., 1996
6. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.
7. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
8. Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Л., 1988.
9. Лотман Ю. М. Декабрист в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория). Литературное наследие декабристов. – Л., 1975.
10. Корман Б.О. Лирика и реализм // Избранные труды. Ижевск, 1992.
11. В.Вересаев Пушкин в жизни. М., 1984.
12. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1980.
13. Л.Я.Гинзбург. Творческий путь Лермонтова.
14. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
15. Эткин Е.Г. Лермонтов. Загадка Печорина или пять масок // «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопэтики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998.
16. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Миф. Ритуал. Символ. Образ. М, 1995.
17. Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1988.
18. Анненкова Е.И. Путеводитель по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»: учебное пособие // Серия «Школа вдумчивого чтения». М., 2011.
19. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1999.
20. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. XIX век: Сборник. – СПб., 2011.
21. Эткин Е.Г. Разговор о стихах. – СПб., 2004.

22. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 2015.
23. 642 идеи, о чем написать. Тетрадь начинающего писателя. М., 2016.
24. Бенке К. Пиши еще! Руководство для начинающего писателя. М., 2017.

### **Развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Национальный корпус русского языка (обучающий подкорпус)

<http://ruscorpora.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

<http://gramota.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.

<http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://rvb.ru/>

АРЗАМАС АКАДЕМИЯ

<https://arzamas.academy/>

Проект «ПОЛКА»

<https://polka.academy/>

Журнальный зал

<http://magazines.russ.ru/>

SLOVARI.RU

<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

РОЕТИСА

<http://philologos.narod.ru/>

Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru/>