

**Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Лицей

Приложение 14
УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Лицея НИУ ВШЭ
протокол от 01.06.2018

Рабочая программа учебного предмета (курса)
Практики чтения и творческого письма
9 класс

Автор(ы):
Скулачев А.А.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Учебный курс "Практики чтения и творческого письма" определяется теми же нормативными документами, что и учебный предмет (курс) "Литература": Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413. Планируемые результаты освоения курса "Практики чтения и творческого письма" повторяют общие результаты курса литературы, и разделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностными результатами изучения программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения программы являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения программы являются:

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- развитие навыков творческого письма, создания текстов разных жанров.

Цель курса «Практики чтения и творческого письма» – формирование критического мышления как практики самостоятельной работы лицеистов с собственными и чужими текстами разной природы.

Задачи курса:

- формирование навыка самостоятельного чтения и анализа текстов разного жанра и стиля;
- формирования умения критического осмысления текста;
- развитие творческих способностей лицеистов;
- формирование навыка создания и редакции авторского текста;
- развитие умения создавать собственные тексты в разных коммуникативных ситуациях.

2. Содержание учебного предмета (курса)

Для курса принципиально важно, что чтение и письмо – навыки надпредметные, универсальные, которые станут основой для успешного освоения профильной программы Лицея в 10–11 классах (и затем сознательного выбора профессии и получения высшего образования).

Тексты, которые будут выбраны для детального изучения, будут небольшого объёма: их реально глубоко и тщательно рассмотреть за одно-два занятия. Тексты, которые будут создавать ученики, предполагаются самые разные: это и довольно привычный для школы жанр эссе, и «тексты новой природы», и заметка для социальной сети или блога.

Все занятия будут проходить в интерактивном режиме, среди форм занятий можно выделить: коллективное обсуждение текста, групповой читательский проект, групповые и индивидуальные письменные работы, совместная редакция текста, индивидуальная работа с собственным и чужим текстом, домашние письменные работы (регулярно).

Содержательно курс делится на две части, которые в ходе преподавания будут тесно переплетены – практики чтения и практики письма. Учащиеся будут создавать тексты о прочитанном, писать стилизации, пародии, тексты «по мотивам» и «на основе».

I Практики чтения

Преобразование текста в карту понятий, систему вопросов

Работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов. Классификация вопросов. Учимся задавать вопросы к любому тексту. Выделение в тексте знакомого и нового. Прогнозирование.

Работа с научно-популярным текстом

Выделение системы ключевых слов. Выделение темы, проблемы, главной мысли. Система аргументации в тексте. Выделение адресата и способов ориентации на него

Техники критического мышления при чтении незнакомого текста. Работа с рекламными, популярными, политическими текстами

Пресуппозиции, основания суждений, типы суждений, классификация

аргументации. Ошибки мышления (когнитивные искажения) и ошибки в аргументации. Фактуальная и концептуальная информация в тексте. Тезис, довод, вывод: учимся вычленять и использовать в собственном тексте. Платон о подлинной философии и “сонных высказываниях”. Практикум по работе с современными текстами.

Медленное чтение художественного текста

Техники медленного чтения: вопрошание, остановки на тёмных местах и “точках удивления”. Стратегии смыслопорождения в литературе и техники извлечения смысла (сопротивопоставление, выделение уровней художественного текста и их соотнесение, работа с “координатами” художественного мира, стилевой и жанровой анализ). Практикум по медленному чтению поэтического и прозаического текста.

Медленное чтение произведения визуального искусства (кино/мультипликации)

Различия языков разных видов искусства. Как “читать” несловесные тексты? Единая система знаков разных видов искусства и специфика языков живописи, кино и мультипликации. Практикум по медленному чтению произведений киноискусства.

Семиотическое чтение фактов культуры повседневности

Культура повседневности: основные понятия. Базовые категории семиотического анализа: структура знака, типы знаков, язык как система различий, система сосюрровских оппозиций, структурный анализ Леви-Стросса, культурно-историческая семиотика Лотмана, семиотика истории Успенского. “Чтение” фактов культуры повседневности: дорожных знаков, еды, одежды, интерьера.

Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки)

Методы и техники конспектирования. Программы для конспектирования и осмысления научной информации. Способы структурирования информации. Учимся создавать реферат, аннотацию, устный доклад. Техники презентации: возможности, проблемы, правила. Правила цитирования, оформления библиографических ссылок. Практикум по информационной эвристике и оформлению научной работы.

II Практики творческого письма

Запись в блоге, социальной сети

Запись в социальной сети: как написать о себе ярко, но так, чтобы быть нужным читателям. Основы SMM. Анализ удачных и неудачных кейсов. Практикум.

Фотографии как система высказываний

Фотографии, циклы фотографий, фотоблоги как целостные высказывания. Пресуппозиции в визуальном тексте. Опыт самостоятельного высказывания в визуальном жанре. Интерпретация фотографий. Создание подписей к фотографиям.

Автобиография

Автобиография: история жанра. Типы автобиографий. Задачи автобиографии. Учимся представлять себя. Создание резюме.

Стилизация, подражание, пародия

Учимся выделять черты авторского стиля и создавать стилизации. Подражание в культуре и его типы. Учимся подражать избранным образцам стиля и жанра. Типы пародии и её функции в культуре. Учимся создавать пародийные тексты.

Эссе

Жанр эссе: широта пониманий. Композиция и логика эссе. Содержание критического (проблемного) эссе. Работа с аргументацией. Учимся писать эссе на проблемные темы.

Репортаж

Функции и структура репортажа, специфика языка, адресации, композиции. Учимся создавать репортаж о мероприятии.

Рецензия

Функции и структура жанра рецензии. Композиция, язык, способы выражения авторской позиции в рецензии. Учимся писать рецензию на фильм, спектакль, телепередачу, видеоблог.

Создание «текстов новой природы»: изотекстов, лонгридов

“Тексты новой природы” в образовании, науке, журналистике, культуре. Создание визуально-вербальных текстов: изотекстов, коллажей, лонгридов. Групповая творческая работа (практикум).

В ходе элективного курса планируется проведение трёх срезовых аттестационных работ: написание эссе по художественному тексту, рецензии на кинофильм и создание «текста новой природы».

3. Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<u>Практики чтения</u>	
1	Преобразование текста в карту понятий, систему вопросов	4 ч.
2	Работа с научно-популярным текстом	2 ч.
	Работа с литературно-критической статьёй	2 ч.
3	Техники критического мышления при чтении незнакомого текста. Работа с рекламными, популярными, политическими текстами. Пресуппозиции, основания суждений, типы суждений, классификация аргументации. Ошибки мышления (когнитивные искажения) и ошибки в аргументации. Фактуальная и концептуальная информация в тексте. Платон о подлинной философии и “сонных высказываниях”.	2 ч.
	Тезис, довод, вывод: учимся вычленять и использовать в собственном тексте. Практикум по работе с современными текстами	4 ч.
4	Медленное чтение художественного текста. Стратегии смыслопорождения в литературе и техники извлечения смысла (сопоставление, выделение уровней художественного текста и их соотнесение, работа с “координатами” художественного мира, стилевой и жанровой анализ)	4 ч.
	Медленное чтение поэтического текста (практикум)	4 ч.
	Медленное чтение прозаического текста (практикум)	6 ч.
5	Медленное чтение произведения визуального искусства (кино/мультипликации)	4 ч.
6	Семиотическое чтение фактов культуры повседневности	2 ч.
7	Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки)	6 ч.
	<u>Практики творческого письма</u>	
8	Запись в блоге, социальной сети	2 ч.
9	Фотографии как система высказываний	2 ч.
10	Автобиография	2 ч.
11	Стилизация, подражание, пародия	4 ч.

12	Эссе	6 ч.
13	Репортаж	4 ч.
14	Рецензия	4 ч.
15	Создание «текстов новой природы»: изотекстов, лонгридов	4 ч.
	Резерв:	2 ч.
	Итого:	70 ч.

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

1. *Бутенко А. В., Ходос Е. А.* Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002.
2. *Гаспаров М.Л.* Избранные труды, том II. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997.
3. *Голуб И.Б.* Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010.
4. *Ильяхов М., Сарычева Л.* Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишерз, 2017.
5. *Короткина И.Б.* Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2015.
6. *Лотман Ю. М.* Об искусстве. – СПб.: Искусство–СПб, 1998.
7. *Пранцова Г.В., Романичева Е.С.* Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. – М.: Форум, 2015.
8. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – СПб.: Издательство "Лема", 2016.