



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Задания по ЛИТЕРАТУРЕ 2018 ОЦЕНИВАНИЕ

Работа состоит из 1 задания из 2-х на выбор с развёрнутым ответом.

Максимальное количество баллов – 20.

Критерии оценивания:

Задание 1.

№	Критерий	Кол-во баллов
1	Адекватность понимания смысла художественного высказывания (данный критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не принося отсутствующие в нём смыслы).	0-3 балла
2	Разнообразие тегов (данный критерий нацелен на проверку умения охарактеризовать произведение с разных сторон). Теги подобраны по одному аспекту (содержание или форма) – 1 балл; теги подобраны по двум – 2 балла; по трём и более аспектам – 3 балла.	0-3 балла
3	Привлечение аналогичных литературных текстов (стихотворений или прозы) и/или (по возможности) произведений других видов искусства (данный критерий нацеливает на проверку умения проводить аналогии). Проведена аналогия с одним произведением – 1 балл; с двумя – 2 балла и более – 4 балла.	0-4 балла
4	Комментарии к выбору тегов с обращением к тексту (данный критерий нацеливает на проверку умения рассуждать, опираясь на наличный (предложенный) текст). Комментарий без привлечения текста – 1 балл; комментарий с цитированием – 2 балла, с элементами анализа текста – 2 балла, с цитированием и элементами анализа – 4 балла.	0-4 балла
5	Качество речи, грамотность (Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста и позволяет оценить грамотность) 1. Неясность, неточность речи, наличие общих фраз, штампов – 1 штрафной балл. 2. Стилистическое несовершенство речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл. 3. Несоблюдение орфографической и пунктуационной нормы, допущено 5 и более ошибок разного типа – 1 штрафной балл.	0-5 баллов
6	Оригинальность – поощрительный, дополнительный балл.	1 балл

Задание 2

№	Критерий	Кол-во баллов
1	Адекватность понимания смысла художественного высказывания как единого целого (<i>данный критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не принося отсутствующие в нём смыслы</i>).	0-1 балл
2	Сопоставление черного и белого вариантов стихотворения (<i>данный критерий позволяет проверить умение сопоставлять явления, вычлняя в них общее и различное</i>). Сопоставлены отдельные строфы до и после авторской правки; адекватно определены смысловые сдвиги в них – 2 балла . Сделан вывод об изменении (уточнении) смысла всего стихотворения в целом – 2 балла . Если сопоставление не осуществлено, смысловые сдвиги в строфах не сформулированы, задание считается не выполненным и оценивается в 0 баллов .	0-4 балла
3	Определение контекстуального значения заменённых слов и выражений (<i>данный критерий нацеливает на проверку умения различать дополнительные смыслы, порождаемые контекстами строфы, стихотворения в целом, авторской модели мира; умения разбираться в механизмах смыслопорождения</i>). Одно слово – 1 балл ; два слова – 2 балла ; три и более – 3 балла .	0-3 балла
4	Аргументация. Опора на предложенные тексты, умение анализировать способы художественного воплощения авторской мысли, знание историко-литературного контекста (<i>данный критерий нацеливает на проверку умения рассуждать, опираясь на предложенные тексты</i>). Если аргументация строится только на предложенных текстах – 1 балл ; если анализируются способы художественного воплощения авторской мысли (лексические средства, тропы, синтаксические средства, фигуры) – 2 балла ; если привлекается историко-литературный контекст – 1 балл . Если аргументация отсутствует – 0 баллов .	0-4 балла
5	Структура (<i>данный критерий нацеливает на проверку умения последовательно выстраивать рассуждение на заданную тему и создавать содержательно и стилистически целостный текст</i>). Рассуждение соответствует теме и цели высказывания – 1 балл ; текст является связным и композиционно-стройным – 2 балла ; рассуждение сбивается с темы, текст не отличается логикой и композиционной стройностью, лишён резюмирующей концовки – 0 баллов .	0-2 балла
6	Качество речи, грамотность (<i>Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста и позволяет оценить грамотность</i>) 1. Неясность, неточность речи, наличие общих фраз, штампов – 1 штрафной балл . 2. Стилистическое несовершенство речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл . 3. Несоблюдение орфографической и пунктуационной нормы, допущено 5 и более ошибок разного типа – 1 штрафной балл .	0-5 баллов
7	Оригинальность – поощрительный, дополнительный балл.	1 балл

Темы для подготовки

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- Автор и читатель.
- Художественный образ
- Литературные роды: эпос, лирика, драма
- Литературные жанры: рассказ, новелла, повесть, роман, баллада, басня, поэма, ода, элегия, послание, эпиграмма, драма, комедия, трагедия.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, сюжет (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), композиция (кольцевая, линейная, монтаж), конфликт, проблематика, тема, идея. Система образов; тип, характер, герой, лирический герой. Портрет, пейзаж, деталь.
- Повествование (повествование от 1-го лица, повествование от 3-го лица, сказ); образ автора, повествователь, рассказчик.
- Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Метонимия. Гипербола. Литота. Аллегория. Повтор (виды повторов). Синтаксический параллелизм. Умолчание. Градация.
- Проза и поэзия.
- Основы стихосложения: стихотворный метр (виды метров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма (виды рифм и способов рифмовки), строфа (виды строф).

Литература для подготовки

1. Баевский В.С. История русской литературы. 1730-1980. Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997
3. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002
6. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
7. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
8. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006
9. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
10. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007
11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004