



## ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста

Задания на **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ 2018 ОЦЕНИВАНИЕ**

Работа включает в себя 4 задания.

**Задание №1:** четыре тестовых вопроса с вариантами ответов.

Правильный ответ на вопрос – 0,5 балла.

Неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.

Максимальный балл за задание № 1 – 2 балла.

**Задание №2.**

1 вопрос

2 – ответ дан полно, обозначена культурная эпоха, обозначен род деятельности упомянутых персоналий

1 – обозначена эпоха, но род деятельности не назван

0 – эпоха и род деятельности не обозначены

2 вопрос

2 – названы события, ключевые имена,

1 – названы события, но имена не обозначены

0 – ни события, ни имена не приведены

3 задание

2 – названо событие, приведены даты, названо произведение.

1 – названо событие, литературное произведение не приведено

0 – ни событие, ни литературное произведение не названы

Максимальный балл за задание № 2 – 7 баллов. (6 + 1 возможный балл за ответ, выходящий за пределы школьной программы)

**Задание №3.**

№	Критерий	Кол-во баллов
1	Адекватность понимания смысла художественного высказывания ( <i>данный критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не принося отсутствующие в нём смыслы</i> ).	0-1 балл
2	Разнообразие тегов ( <i>данный критерий нацелен на проверку умения охарактеризовать произведение с разных сторон</i> ). Теги подобраны по одному аспекту (содержание или форма) – 1 балл; теги подобраны по двум и более аспектам – 2 балла.	0-2 балла
3	Привлечение аналогичных литературных текстов ( <i>стихотворений или прозы</i> ) и/или ( <i>по желанию</i> ) произведений других видов искусства ( <i>данный</i>	0-1 балл

	<i>критерий нацеливает на проверку умения проводить аналогии)</i>	
4	Комментарии к выбору тегов с обращением к тексту стихотворения (данный критерий нацеливает на проверку умения рассуждать, опираясь на наличный (предложенный) текст). Комментарий без привлечения текста – 1 балл; комментарий с цитированием и элементами анализа текста – 2 балла.	0-2 балла
5	Качество речи, грамотность (Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста и позволяет оценить грамотность) 1. Неясность, неточность речи, наличие общих фраз, штампов – 1 штрафной балл. 2. Стилистическое несовершенство речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл. 3. Несоблюдение орфографической и пунктуационной нормы, допущено 5 и более ошибок разного типа – 1 штрафной балл.	0-1 балл
6	Оригинальность – поощрительный, дополнительный балл.	0-1 балл

Максимальный балл за задание № 3 – 8 баллов.

#### **Задание №4**

Угадайка (даны три изображения):

1 – Дан правильный ответ на оба вопроса к изображению;

0,5 – Дан правильный ответ на один из вопросов к изображению;

0 – Оба ответа неправильны или отсутствуют.

Максимальный балл за задание № 4 – 3 балла.

**Максимальное количество баллов – 20.**

#### **Темы для подготовки**

##### Задание 1, 4

Разделы	Темы	Элементы содержания
1. Искусство Древнего мира	1. Античный мир	1. Культура Древней Греции (архитектура и скульптура. Пантеон). 5.2. Культура эллинистического мира. 5.3. Культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, изобразительное искусство).
2. Искусство Раннего Средневековья	1. Европа в эпоху Раннего Средневековья. 2. Византийская империя в 4—11 вв. 3. Культура Древней Руси	1. Византийская культура и искусство Древней Руси 2. Древнерусская культура: иконопись. 3. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская.
3. Искусство Зрелого Средневековья и	1. Византийская империя и славянские государства в	1.1. Культура Византии династия палеологов (13–15

Возрождения	12—16 вв. 2. Государства Европы в 12—16 вв.	<p>вв., до завоевания Константинополя турками в 1453 г.).</p> <p>1.2. Архитектура Древней Руси (дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву).</p> <p>1.4. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Казанский, Тобольский Астраханский, Ростовский кремли).</p> <p>1.3. Изобразительное искусство Древней Руси (Феофан Грек. Дионисий. Андрей Рублев).</p> <p>2. Романский стиль в художественной культуре (романский храм, его убранство, романская крепость, замок феодала).</p> <p>2.2. Готический стиль в художественной культуре (готическая архитектура Франции, Англии, Германии, Италии национальные особенности).</p> <p>2.3. Раннее Возрождение: художники и их творения, ведущая роль Италии в создании новой культуры.</p> <p>2.4. Высокое Возрождение: художники и их произведения, эстетический идеал эпохи – героизированный образ человека.</p> <p>2.5. Позднее Возрождение и маньеризм 16 в. как кризис гуманистических идеалов.</p>
4. Искусство 17 в.	1. Культура Европы 17 в. 2. Культурное пространство Российской империи в 17 в.	1.1. Стиль барокко (формирование стиля барокко, масштабные архитектурные ансамбли,

		<p>синтез искусств, театральность, репрезентативность искусства барокко).</p> <p>1.2. Классицизм (влияние итальянского барокко на придворно-аристократическое искусство Франции, формирование и развитие стиля классицизм во Франции)</p> <p>2.1. Изобразительное искусство: Федор Конь, Симон Ушаков.</p> <p>2.2. Усиление светского начала в российской культуре.</p> <p>Парсунная живопись (изобразительное искусство «бунташного века»).</p> <p>Московское барокко.</p>
<p>5. Искусство 18 в.</p>	<p>1.Рококо и неоклассицизм в Европе.</p> <p>2. Культура России 18 в.</p>	<p>1.1. Особенности стиля рококо (своеобразие композиций, их декоративность и условность, романтическая мечтательность и развитие пасторальных сюжетов).</p> <p>1.2. Стиль неоклассицизм (усиление интереса к наследию античного Рима, возрождение героического идеала).</p> <p>2.1. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы.</p> <p>2.2. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т. п.). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа.</p> <p>2.3. Русская архитектура 18 в. Строительство</p>

		<p>Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов.</p> <p>2.4. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ассамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.</p> <p>2.5. Изобразительное искусство в России, его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине 18 в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.</p>
<p>6. Искусство 19 в.</p>	<p>1. Культура Европы. 2. Культура России.</p>	<p>1.1. Ампи́р как стиль империи (значение итальянской кампании и египетского похода для формирования стиля ампи́р). Культ гражданственности.</p> <p>1.2. Европейский романтизм, новые эстетические установки романтизма: отказ от традиционных схем и сюжетов, субъективизм и творческая фантазия, стремление ко всему экзотическому, волнующему, возвышенному.</p> <p>1.3. Европейский реализм: усиление критических тенденций в искусстве, социальная и политическая заостренность проблематики.</p> <p>2.1. Основные стили в художественной культуре России 19 в.: ампи́р, романтизм, реализм.</p> <p>2.2. Критический реализм в</p>

		<p>русском искусстве 19 в. (искусство «передвижников»).</p> <p>2.2. Российская культура как часть европейской культуры. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе.</p> <p>3. Появление новых видов искусства: фотография, кино.</p>
8. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>1. Пространственные искусства.</p> <p>2. Жанры в изобразительном искусстве.</p>	<p>1.1. Виды пространственных искусств.</p> <p>1.2. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство, графика.</p> <p>2.1. Основные жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>2.2. Натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>2.3. Природа и художник.</p>
9. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.</p> <p>2. Мифологические темы в зарубежном искусстве.</p>	<p>1.1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).</p> <p>1.2. Русская религиозная живопись 19 в. (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p>2.1. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p>

### **Задания 2, 3**

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- Автор и читатель.
- Художественный образ.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Литературные жанры: рассказ, новелла, повесть, роман, баллада, басня, поэма, ода, элегия, послание, эпиграмма, драма, комедия, трагедия.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, сюжет (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), композиция (кольцевая, линейная, монтаж), конфликт, проблематика, тема, идея. Система образов; тип, характер, герой, лирический герой. Портрет, пейзаж, деталь.

- Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора. Сравнение. Метонимия. Гипербола. Литота. Аллегория. Повтор (виды повторов). Синтаксический параллелизм. Умолчание. Градация.

- Проза и поэзия.

- Основы стихосложения: стихотворный метр (виды метров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма (виды рифм и способов рифмовки), строфа (виды строф).

## **Литература для подготовки**

### **Задания 1, 4:**

1. Данилова Г.И. **Искусство. Вечные образы искусства. Мифология. 5-й класс.** М.: «Дрофа», 2016.

2. Данилова Г.И. **Искусство. 6 класс. Вечные образы искусства. Библия. Учебник для общеобразоват. учреждений. ФГОС (любое издание).**

3. Данилова Г.И. **Искусство. Мир и человек в искусстве. 7 класс.** М.: «Дрофа», 2014.

4. Данилова Г.И. **Искусство. Виды искусства. 8 класс.** М.: «Дрофа», 2017.

5. Данилова Г.И. **Искусство. 8 класс. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ.** М.: «Дрофа», 2017.

6. Данилова Г.И. **Искусство. Содружество искусств. 9 класс.** М.: «Дрофа», 2016.

7. Данилова Г.И. **Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс.** М.: «Дрофа», 2008.

8. Данилова Г.И. **Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс (любое издание).**

9. Данилова Г.И. **Мировая художественная культура. 7-9 классы.** М.: «Дрофа», 2012.

10. Кошмина И. **Мировая художественная культура. 6 класс.** М.: «Владос», 2003.

11. Солодовников Ю.А. **Человек в мировой художественной культуре. 6 класс.** М.: «Просвещение», 2001.

12. Солодовников Ю.А. **Человек в мировой художественной культуре. 7 класс.** М.: «Просвещение», 2002.

13. Солодовников Ю.А. **Человек в мировой художественной культуре. 8 класс.** М.: «Просвещение», 2001.

14. Солодовников Ю.А. **Человек в мировой художественной культуре. 9 класс.** М.: «Просвещение», 2005.

15. Пешикова Л. **Мировая художественная культура. Древний Восток. 6 класс.** М.: «Владос», 2003.

### **Задания 2, 3:**

1. Баевский В.С. **История русской литературы. 1730-1980.** Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.

2. Гинзбург Л. Я. **О лирике.** М.: Интрада, 1997

3. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002
6. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
7. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016
8. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006
9. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
10. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007
11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.:ДЕТГИЗ, 2004