



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Задания по ЛИТЕРАТУРЕ 2018 ДЕМО

Выполните первое или второе задание НА ВЫБОР (10 баллов).

Задание 1

Представьте, что вы ведёте читательский блог и хотите познакомить своих подписчиков с рассказом. Подберите **5 разнообразных тегов**¹, которые максимально полно и с разных сторон охарактеризуют произведение. Прокомментируйте каждый из сформулированных вами тегов. В тегах и комментариях отразите смысл (ы) произведения и их воплощение, а также проведите аналогии с другими художественными текстами, если возможно, с произведениями других видов искусства.

Тег может состоять из одного или нескольких слов. Комментарий к каждому тегу – это одно или несколько связанных между собой предложений.

Александр Иванович Куприн Сказка

Глубокая зимняя ночь. Метель. В доме – ни огня. Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. Близкий лес гудит, шатаясь под выногой.

Никто не спит. Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. Прислушиваются, вздыхают...

Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. Прозвучал и замолк... И ещё раз... И ещё...

– Точно зовёт кто-то, – тревожно шепчет мужчина. Никто ему не отвечает.

– Вот опять... Слышишь?.. Как будто человек...

– Спи, – сурохо говорит женщина. – Это ветер.

– Страшно ночью в лесу...

– Это только ветер. Ты разбудишь ребенка...

Но дитя вдруг подымает голову.

– Я слышу, я слышу. Он кричит: «Спасите!»

И правда: яростный ураган стихает на одно мгновенье, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздается протяжный, отчаянный вопль:

– Спа-си-те!

– Мама! Может быть, на него напали разбойники?.. Может быть...

– Не болтай глупостей, – сердито прерывает мать. – Это голодный волк воет в лесу. Вот он тебя съест, если не будешь спать.

– Спасите!

¹ Теги – это точные и ёмкие по смыслу слова или выражения, служащие навигационными метками в системе поиска и имеющие целью охарактеризовать текст, отнести его к той или иной категории, дать читателю ключ к его пониманию. В задании имя автора и название рассказа в качестве тегов засчитываться не будут.

– Жалко живую душу, – говорит муж. – Если бы не испортилось моё ружьё, я пошел бы...

– Лежи, дурак... Не наше дело...

В темноте шлётся туфли... Старческий кашель... Пришел из соседней комнаты дедушка. Он брюзжит злобно:

– Что вы тут бормочете? Спать не даете никому. Какой такой человек в лесу? Кто в эту погоду по лесам ходит? Все дома сидят. И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

Это голос чёрствого благоразумия.

Мать переносит в свою постель ребёнка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

– Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

– Спа-си-те!

Молчание...

1920

Задание 2

Прочитайте два варианта стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» – черновой и окончательный. Сравните их и ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст (объёмом не менее 150 слов):

- Какие слова были заменены поэтом?
- Как, по-вашему, изменился смысл строф в окончательном варианте?
- Как повлияли эти замены на строй и смысл всего стихотворения в целом?

Черновой вариант:	Окончательный вариант:
<u>Анчар – древо яда</u>	<u>Анчар</u>
В пустыне чахлой и скупой На почве зноем раскаленной Анчар как грозный часовой Стоит один во всей вселенной	В пустыне чахлой и скупой, На почве, зноем раскаленной, Анчар, как грозный часовой, Стоит – один во всей вселенной.
Природа пламенных степей Его в день гнева породила И жилы мощные ветвей И корни ядом напоила –	Природа жаждущих степей Его в день гнева породила, И зелень мертвую ветвей И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь кору его К полудню растопясь от зною И застыает ввечеру Густой, прозрачною смолою –	Яд каплет сквозь его кору, К полудню растопясь от зною, И застыает ввечеру Густой прозрачною смолою.

Кругом нет жизни – всё молчит
Недвижно все – лишь вихорь чёрный
На древо смерти налетит
И мчится прочь уже тлетворный.

Да разве туча оросит
Случайно лист его висящий
И дождь уж каплет ядовит
С его ветвей в песок горящий

[И тигр в пустыню забежав
В мученьях быстрых издыхает
Паря над ней орёл стремглав
Кружась; безжизненный, спадает]

Но человека человек
Послал в пустынюластным взглядом
И тот поутру в путь потек
И на ночь возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листами
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями.

Принёс и весь он изнемог
И лег на постланые лыки
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки

А князь тем ядом упитал
Свои догадливые стрелы
И смерть пернатую послал
К соседям, в чуждыепределы

9 ноября
1828
Малинники

К нему и птица не летит,
И тигрнейдёт: лишь вихорь чёрный
На древо смерти набежит –
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человека
Послал к анчаруластным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листами,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принёс – и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал
Свои послушивыестрелы,
И с ними гибель разоспал
К соседям в чуждыепределы.

1828