



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Вопросы на **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ 2017 ДЕМО**

Выполните задания (20 баллов).

Задание 1. Ответьте на вопросы

1. Известный шедевр эпохи Возрождения «Сикстинская Мадонна» принадлежит авторству:
 - А. Рафаэля Санти
 - В. Пабло Пикассо
 - С. Яна Вермеера
 - Д. Винсента Ван Гога
2. Произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза», описывающее любовь бедной сельской девушки, написано в жанре:
 - А. Сентиментализма
 - В. Романтизма
 - С. Реализма
 - Д. Классицизма
3. Произведение Н. Гоголя «Мертвые души», в котором автор изначально предполагал создать три части («Ад», «Чистилище» и «Рай»), отсылает к другому тексту мировой классической литературы:
 - А. «Гамлет» У. Шекспира
 - В. «Робинзон Крузо» Д. Дефо
 - С. «Божественная комедия» Данте
 - Д. «Молот ведьм»
4. Первым фильмом, с которого отсчитывается начало кинематографа, был:
 - А. «Звездные войны» Дж. Лукаса
 - В. «Прибытие поезда» братьев Люмьер
 - С. «В джазе только девушки» Б. Уайлдера
 - Д. «Список Шиндлера» С. Спилберга
5. Произведением архитектуры классицизма является:
 - А. Московский Кремль
 - В. Версаль
 - С. Сталинские высотки
 - Д. Собор Св. Петра в Риме

Задание 2. Прочитайте отрывок из книги русского философа, теоретика культуры и искусства Михаила Михайловича Бахтина «Гоголь и Рабле» и ответьте на вопросы.

«Коснемся наконец еще одного момента. В основе «Мертвых душ» внимательный анализ раскрыл бы формы веселого (карнавального) хождения по преисподней, по стране смерти. «Мертвые души» – это интереснейшая параллель к четвертой книге Рабле, то есть путешествию Пантагрюэля. Недаром, конечно, загробный момент присутствует в самом замысле и заголовке гоголевского романа («Мертвые души»). Мир «Мертвых душ» – мир веселой преисподней. По внешности он больше похож на преисподнюю Кеведо, но по внутренней сущности – на мир четвертой книги Рабле.

<...>

Не чужд Гоголь и гротескной концепции тела. Вот очень характерный набросок к первому тому «Мертвых душ»: «И в самом деле, каких нет лиц на свете. Что ни рожа, то уж, верно, на другую не похожа. У того исправляет должность командира нос, у другого губы, у третьего щеки, распространившие свои владения даже на счет глаз, ушей и самого даже носа, который через то кажется не больше жилетной пуговицы; у этого подбородок такой длинный, что он ежеминутно должен закрывать его платком, чтобы не оплевать. А сколько есть таких, которые похожи совсем не на людей. Этот – совершенная собака во фраке, так что дивишься, зачем он носит в руке палку; кажется, что первый встречный выхватит...»

Вопросы:

1. В первом абзаце текста М.М. Бахтин проводит параллель между «Мертвыми душами» Н.В. Гоголя и путешествием из «четвёртой книгой Рабле». Какое произведение Рабле имеется в виду? К какой эпохе и традиции принадлежит Рабле?
2. Во втором абзаце упоминается гротеск. Вспомните, в каких еще произведениях мировой художественной культуры (живописных, литературных, кинематографических и т.д) встречается гротеск? Назовите не менее трёх произведений, свой ответ обоснуйте.
3. Какие жанры художественной литературы Вы знаете? В чём отличие высокого жанра от низкого? Какой художественный прием содержится в заголовке поэмы? Вспомните, в каких произведениях мировой художественной культуры он еще используется.

Задание 3. Дорисуйте картинки. Постарайтесь быть оригинальными и работать быстро. Вам нужно дорисовать как можно большее количество квадратов так, чтобы картинки получились интересными и необычными. Добавьте любые детали и линии к основному изображению так, чтобы получились интересные рисунки, которые никто кроме Вас не сможет придумать. Дайте оригинальное название каждому рисунку. Ваше умение рисовать здесь неважно, значим Ваш творческий самобытный подход.

И улыбнитесь! Залог успеха – в хорошем настроении!

