



ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Вопросы по ЛИТЕРАТУРЕ 2017 ДЕМО

Выполните первое или второе задания НА ВЫБОР (20 баллов).

Задание 1. Напишите небольшое критическое эссе (около 300 слов), постаравшись ответить в нем на следующие вопросы (в произвольном порядке):

- Какую поэтическую традицию продолжают авторы этих стихотворений?
- Кого из известных вам классических поэтов можно назвать их предшественником?
- Как бы вы определили, в чем разница между этими поэтами?
- Какое из этих двух стихотворений вы бы предпочли, почему?

Поэт А.	Поэт В.
* * *	* * *
Когда я выхожу на свой участок, то, присмотревшись, медлю, понимая: Природа не без смысла разложила то тут, то там то ветку, то листок, а вот другой, а вон ещё, ещё... Всё на своих местах, как буквы в слове.	Выходит слесарь в зимний двор Глядит: а двор уже весенний Вот так же, как и он теперь – Был школьник, а теперь он – слесарь А дальше больше – дальше смерть А перед тем – преклонный возраст А перед тем, а перед тем, А перед тем – как есть он, слесарь
Ответь, Природа, как же я посмею, не понимая твоего искусства, здесь наводить насильственный порядок? Природа нежно шелестит: работай, ты не чужой, ты тоже часть Творенья, ты дворник, дворник на своём участке, а это просто листьев намело.	

Задание 2. Перед вами отрывки из статей критиков и литературоведов. С кем из них вам бы захотелось поспорить? Напишите эссе (около 300 слов), объясните, с чем вы не согласны, докажите свою точку зрения.

Гоголем нельзя начитаться. Даже трудно представить себе человека, который прочел его один раз и более к нему бы не возвращался. По правде сказать, нам было бы жаль такого человека. Повторное чтение высокохудожественных книг вообще доставляет огромное наслаждение, позволяет по-новому воспринимать события, движение и конец которых – во второй раз – уже известны заранее. Но перечитывать Гоголя – удовольствие еще большее, чем даже читать его в первый раз. Прозу Гоголя хочется запоминать, как стихи, произносить вслух. Речь идет не о какой-нибудь подобной стихам птице-тройке, а даже о самых «обыкновенных» страницах «Тараса Бульбы», «Невского проспекта», «Шинели», «Мертвых душ»... (И.Л.Андронников. *Одна страница. 1962*)

...«Мертвые души» прочтутся всеми, но понравятся, разумеется, не всем. < ... > Поэмою Гоголя могут вполне насладиться только те, кому доступна мысль и художественное выполнение создания, кому важно содержание, а не «сюжет»; для восхищения всех прочих остаются только

места и частности. (В.Г.Белинский. *Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н.Гоголя. 1842*)

Расскажем содержание мертвых душ, и вы сейчас убедитесь, что это сочинение так же похоже на поэму, как мы с вами на китайского богдыхана. < ... > Все лица автора, начиная с героя, или плуты, или дураки, или подлецы, или невежды и ничтожные люди. < ... > Завязки в поэме нет никакой. Ни одно действующее лицо не возбуждает участия в читателе. < ... > По нашему мнению, все это низкий, балаганный комизм, не достойный такого художника, как Гоголь. (К.П.Масальский. «*Похождения Чичикова, или Мертвые души*». Поэма Н.Гоголя. 1842)