Вступительное испытание по
профильному предмету
Задания по
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ОЦЕНИВАНИЕ
Максимальное количество баллов – 20.

Работа включает в себя 3 задания

Задание 1.
Необходимо выбрать 5 верных утверждений об изображении и/или событиях, изображенных на нем.
Выбор верного утверждения – **1 балл.**
Выбор неверного утверждения – **0 баллов.**

Максимальный балл за задание – 5 баллов.

Задание 2.
1 вопрос. Проверяются знания конкретных персоналий, авторов, сюжетов, произведений, исторических и культурных эпох
2 балла – ответ полный, верно упомянуты необходимые произведения (сюжеты, характеристики, персоналии и т.д.) в полном объеме
1 балл – ответ неполный, не все произведения (сюжеты, характеристики, персоналии и т.д.) упомянуты в полном объеме или присутствуют ошибки
0 балл – ответ отсутствует или написанное полностью неверно
2 вопрос. Проверяется умение вычленять значение выражения (термина, понятия) из контекста и фактических данных в тексте
2 балла – ответ полный, значение выражения (термина, понятия) передано верно
1 балл – ответ неполон или значение выражения передано неточно
0 баллов – ответ отсутствует или написанное полностью неверно
3 вопрос. Проверяется знание художественных приемов или идиом, метафорических и образных выражений и т.д.
2 балла – значение передано верно
1 балл – значение передано неточно
0 баллов – ответ отсутствует или значение полностью неверно

Максимальный балл за задание – 7 баллов. (6 + 1 возможный балл за ответ, выходящий за пределы школьной программы)

Задание №3.
За каждое верное обоснование, подкреплённое обращением к тексту, выставляется **1 балл**. Дополнительный балл выставляется за корректное использование терминов и владение академическим стилем речи. Обратите внимание: без обоснования задание считается невыполненным.

Максимальный балл за задание – 8 баллов.

Темы для подготовки

Задание 1

Разделы	Темы	Элементы содержания
1. Искусство Древнего мира	1. Древний Египет. 2. Античный мир	1. Культура Древнего Египта. Храмы и пирамиды. 2. Культура Древней Греции (архитектура и скульптура. Пантеон). 3. Культура эллинистического мира. 4. Культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, изобразительное искусство).
2. Искусство Раннего Средневековья	1. Европа в эпоху Раннего Средневековья. 2. Византийская империя в 4—11 вв. 3. Культура Древней Руси	1. Культурное наследие Раннего Средневековья 2. Культура Византии 3. Центрические храмы, мозаика и фреска. 4. Византийская культура и искусство Древней Руси 5. Древнерусская культура: иконопись. 6. Архитектура. Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская.
3. Искусство Зрелого Средневековья и Возрождения	1. Византийская империя и славянские государства в 12—16 вв. 2. Государства Европы в 12—16 вв.	1. Культура Византии династия палеологов (13–15 вв., до завоевания Константинополя турками в 1453 г.). 2. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и 3. взаимовлияние византийской и русской культур). 4. Архитектура Древней Руси (дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву). 5. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Казанский, Тобольский Астраханский, Ростовский кремли). 6. Изобразительное искусство Древней Руси (Феофан Грек. Дионисий. Андрей Рублев). 7. Романский стиль в художественной культуре (романский храм, его убранство, романская крепость, замок феодала). Готический стиль в художественной культуре (готическая архитектура Франции, Англии, Германии, Италии национальные особенности). Раннее Возрождение: художники и их творения, ведущая роль Италии в создании новой культуры. Высокое Возрождение: художники и их произведения, эстетический идеал эпохи – героизированный образ человека. 8. Позднее Возрождение и маньеризм 16 в. как кризис гуманистических идеалов.
4. Искусство XVII в.	1. Культура Европы 17 в.	1. Стиль барокко (формирование стиля барокко, масштабные архитектурные

	2. Культурное пространство Российской империи в 17 в.	ансамбли, синтез искусств, театральность, репрезентативность искусства барокко). 2. Классицизм (влияние итальянского барокко на придворно-аристократическое искусство Франции, формирование и развитие стиля классицизм во Франции) 3. Изобразительное искусство: Федор Конь, Симон Ушаков. 4. Усиление светского начала в российской культуре. 5. Парсунная живопись (изобразительное искусство «бунташного века»). Московское барокко.
5. Искусство XVIII в.	1. Рококо и неоклассицизм в Европе. 2. Культура России 18 в.	1. Особенности стиля рококо (своеобразие композиций, их декоративность и условность, романтическая мечтательность и развитие пасторальных сюжетов). 2. Стиль неоклассицизм (усиление интереса к наследию античного Рима, возрождение героического идеала). 3. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. 4. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т. п.). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. 5. Русская архитектура 18 в. Строительство Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов. 6. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ассамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. 7. Изобразительное искусство в России, его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине 18 в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.
6. Искусство XIX в.	1. Культура Европы. 2. Культура России.	1. Ампир как стиль империи (значение итальянской кампании и египетского похода для формирования стиля ампир). Культ гражданственности. 2. Европейский романтизм, новые эстетические установки романтизма: отказ от традиционных схем и сюжетов, субъективизм и творческая фантазия, стремление ко всему экзотическому, волнующему, возвышенному.

		3. Европейский реализм: усиление критических тенденций в искусстве, социальная и политическая заостренность проблематики. 4. Основные стили в художественной культуре России 18 в.: ампир, романтизм, реализм. 5. Критический реализм в русском искусстве 19 в. (искусство «передвижников»). 6. Российская культура как часть европейской культуры. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе.
7. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1. Пространственные искусства. 2. Жанры в изобразительном искусстве.	1. Виды пространственных искусств. 2. Архитектура, скульптура, изобразительное искусство, графика. 3. Основные жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, пейзаж, портрет. 4. Природа и художник. 5. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). 6. Портрет в изобразительном искусстве 20 в. (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
8. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. 2. Мифологические темы в зарубежном искусстве.	1. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). 2. Русская религиозная живопись 19 в. (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Задание 3

Темы и элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена

- Художественная литература как искусство слова и способ общения.
- Автор и читатель.
- Субъектная организация текста. Рассказчик. Герой-рассказчик. Повествователь. Повествование от 1-го лица. Повествование от 3-го лица. Композиция.
- Художественный образ.
- Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, идея. Мотив и сюжет. Герой, лирический герой. Деталь. Портрет. Пейзаж.
- Изобразительно-выразительные средства. Фонетический уровень: ассонанс, аллитерация, парономазия. Лексико-грамматический уровень: эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, субстантивация. Синтаксический уровень: инверсия, все виды повторов (анафора, эпифора, стык, многосоюзие); синтаксический параллелизм, умолчание, градация.

Литература для подготовки

Задание 1:

1. Гомбрих Э. История искусства, Искусство — XXI век, 2013 г.
2. Данилова Г.И. Искусство. 6 класс. Вечные образы искусства. Библия. Учебник для общеобразоват. учреждений. ФГОС (любое издание).
3. Данилова Г.И. Искусство. 8 класс. Учебник. ВЕРТИКАЛЬ. М.: «Дрофа», 2017.
4. Данилова Г.И. Искусство. Вечные образы искусства. Мифология. 5-й класс. М.: «Дрофа», 2016.
5. Данилова Г.И. Искусство. Виды искусства. 8 класс. М.: «Дрофа», 2017.
6. Данилова Г.И. Искусство. Мир и человек в искусстве. 7 класс. М.: «Дрофа», 2014.
7. Данилова Г.И. Искусство. Содружество искусств. 9 класс. М.: «Дрофа», 2016.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М.: «Дрофа», 2012.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. М.: «Дрофа», 2008.
10. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс (любое издание).
11. Кошмина И. Мировая художественная культура. 6 класс. М.: «Владос», 2003.
12. Пешикова Л. Мировая художественная культура. Древний Восток. 6 класс. М.: «Владос», 2003.
13. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы.
14. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 6 класс. М.: «Просвещение», 2001.
15. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 7 класс. М.: «Просвещение», 2002.
16. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 8 класс. М.: «Просвещение», 2001.
17. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. 9 класс. М.: «Просвещение», 2005.
18. Учебники по Всеобщей и Отечественной истории из рекомендованного ФПУ: http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=История&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=&publisher=&author=&search=&page=1

Задание 2:

1. Анисимов Е. В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. — СПб., 2010.
2. Данилов А. Г. Альтернативы в истории России: миф или реальность (XIV—XIX вв.). — Ростов-на-Дону, 2007.

Дополнительная литература по XX веку (не из ФГОС):

3. Душенко К. Цитаты из русской истории от призвания варягов до наших дней. — М., 2005.
4. Исаев И. А. История государства и права России. — М., 2015.
5. История внешней политики России (конец XV в. — 1917 г.): в 5 т. - М., 1998—1999.
6. История русской культуры IX—XX веков / под ред. Л. В. Кошман. — М., 2006.
7. Карацуба И. В., Курукин И. В., Соколов Н. П. Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов. — М., 2014.
8. Кулешов С. В., Медушевский А. Н. Россия в системе мировых цивилизаций / под ред. О. В. Волобуева. — М., 2001.
9. Ливен Д. Российская империя и ее враги с XVI века до наших дней. — М., 2007.
10. Петухова Н. Е. История налогообложения в России IX—XX вв. — М., 2008.

11. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / под ред. Л. И. Семенниковой. — М., 2006.
12. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая истории. Новейшая история. 9 класс/М. «Просвещение», 2008
13. Учебники по Всеобщей и Отечественной истории 5 – 9 класса из рекомендованного Федерального перечня учебников: http://www.fpu.edu.ru/fpu/?title=История&educationLevel=&knowledgeDomainSubjectNumber=&publisher=&author=&search=&page=1

Задание 3:

1. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000.
3. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997.
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002.
5. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
6. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
7. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006.
8. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007.
9. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
10. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004.