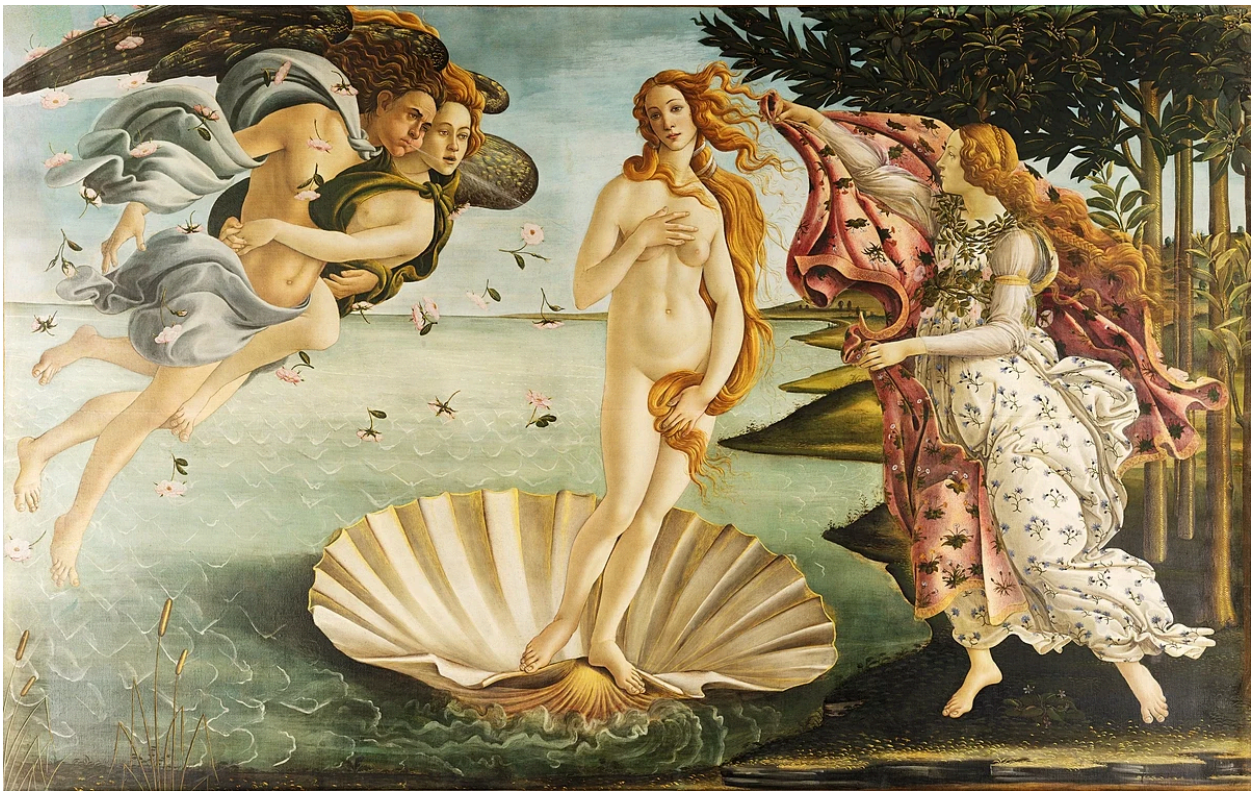
Вступительное испытание по профильному предмету
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ, 10 класс, ДЕМО
Максимальное количество баллов: 20

Задание 1. Выберите пять верных утверждений об изображении:



1.Картина выполнена в стиле барокко с сильным контрастом света и тени и драматическими движениями персонажей.
2. На картине изображены четыре фигуры: слева — бог ветра Зефир и нимфа Флора, а справа — богиня Ора, встречающая Венеру.
3. Героиня изображена в аллегорической позе, на заднем плане — сцены из христианской иконографии, что характерно для готического стиля.
4. В картине присутствует аллюзия на миф о рождении Венеры, где она появляется из морской пены, которая символизирует чистоту, невинность и начало жизни.
5. На картине присутствует множество элементов природного пейзажа, создающих центр композиции.
6. Это работа Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», 1485.
7. Картина создана в эпоху Возрождения и считается одним из её ярких образцов.
8. Это работа Микеланджело Буонаротти «Сотворение Евы», 1510.
9. В композиции присутствует активное море с бурными волнами, символизирующее страсти, что подчеркивает спокойствие статической фигуры героини.
10. На картине изображена сцена из библейского сюжета о сотворении Евы.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

«Афродита Книдская» стала каноном женской красоты, как «Дорифор» – мужской. Это была первая нагая женская статуя – до тех пор делались только одетые. Чтобы это не слишком поражало, Пракситель изобразил богиню как бы после купания: у ног ее – сосуд для воды, в руке – покрывало. Все равно это было непривычно; говорили, что статую Афродиты заказывали Праксителю жители острова Коса, он сделал две нагую и одетую; заказчики поколебались и все-таки взяли одетую, а соседи их и соперники, жители Книда, отважились взять нагую, и это прославило их город; со всей Греции любители прекрасного ездили в Книд только затем, чтобы посмотреть на Афродиту Праксителя.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция

1. Какое известное произведение искусства, упоминаемое в тексте, стало каноном женской красоты и к какой эпохе оно относится?

2. Почему автор отмечает, что богиня была изображена как бы после купания, и как это раскрывает ее образ?

3. Рассмотрите текст и изображение из задания 1. Соотнесите сюжет и ключевых персонажей, приведите свое обоснование.

Задание 3. Прочитайте стихотворение и утверждения, относящиеся к нему. Оцените утверждения как верные или неверные (+ / –) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения.

Марина Цветаева
Кто создан из камня, кто создан из глины…

Кто создан из камня, кто создан из глины, —
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти —
Тем гроб и нагробные плиты…
— В купели морской крещена — и в полете
Своем — непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволье.
Меня — видишь кудри беспутные эти? —
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресаю!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская! <1920>

Утверждение	Оценка +/–	Обоснование согласия или несогласия
1. Стихотворение построено на противопоставлении земного и морского.		
2. Лирическая героиня говорит о своей целостности и гармоничном восприятии мира.		
3. Лирическая героиня противопоставляет себя другим людям.		
4. В стихотворении не используется анафора.		
5. Первое тире в строчке «— В купели морской крещена — и в полете» играет роль противопоставления.		
6. Схема рифмовки во всех четверостишиях разная.		
7. Образ/ мотив _____ (выберите самостоятельно), используемый в стихотворении, выполняет похожую роль в _____ (назовите текст и его автора).		