

О науке «Искусствоведения» и её методологических особенностях.

Искусствоведение состоит из трех основных частей:

- теории искусства
- истории искусств
- художественной критики.

Теория искусства изучает широкий спектр вопросов, включая:

- идейное содержание
- метод, применяемый в создании того или иного памятника искусства
- художественную форму
- средства выразительности
- технологии искусства
- специфику видов и жанров искусства
- их взаимосвязь друг с другом
- теория искусства рассматривает и общие закономерности, логику его развития, взаимоотношения искусства с обществом — воздействие на объект и субъект

История искусств изучает и описывает:

- развитие искусства в целом — в разных странах и разных эпохах
- эволюцию видов и жанров искусства
- творчество отдельного художника или целых направлений.

Художественная критика анализирует и оценивает явления современной художественной жизни, художественные направления, творчество мастеров и отдельные художественные произведения, соотносит явления искусства с актуальной повесткой и с общественными

идеалами современников. *Все вышеперечисленные пункты можно превратить в «исследовательское поле».* Главное найти проблему и/или вопрос и актуализировать её.

Что можно изучить в области искусствоведения?

Вы должны задать себе вопрос, почему вам интересно искусство и какую роль оно играет в современном мире, какие образы и смыслы закладывались художниками в их великие творения. Или, может быть, вы невероятно интересующаяся личность, открывшая для себя малоизвестного и почти неизученного художника или памятники искусства; или вас привлекают опыты создания произведений искусства с применением современных технологий — «искусственного интеллекта». По сути, в искусствоведческой науке присутствуют много белых пятен, что и делает её актуальной не только для знатоков, но и для юных исследователей в лице лицеистов.

Во время работы над ИВР:

1. лицеист должен определиться с темой своего исследования, по сути, это предмет и/или предметы его изучения
2. изучить достаточно большой объём литературы, в том числе методической, связанной с областью искусствоведения. Всегда помнить, что необходимо будет обращаться к трудам по междисциплинарным областям. Это касается план-проспекта, теоретической и эмпирической частей (например, раздел литературы и материалов (источников))
3. трудности разделения тем, связанных с областью искусствознания.
4. отсутствие контекста у лицеиста-исследователя, используемых методов именно в искусствознании
5. сохранять этические принципы науки искусствоведения — не касаться тем и вопросов, которые не подтверждаются

первоисточниками. Например, Фрейд в своём труде «Воспоминания детства Леонардо да Винчи» (1910) обратился к личности Леонардо да Винчи с позиции психоанализа. Иными словами, навязав то, что недоказуемо по сегодняшний день в отношении Леонардо. Всегда необходимо помнить, что исследователь в контексте искусствоведения прежде всего имеет дело с великолепными произведениями искусства, где частная жизнь, не должна фигурировать. А если и упоминаются какие-то подтвержденные факты, то делать это необходимо избирательно только с позиции научного подхода через источники и/или холодного рассудка — корректно и деликатно.

Для того, чтобы было более ясное представление о том, что вам предстоит изучать, ниже приведенные ссылки на несколько фундаментальных искусствоведческих трудов, содержащих методологическую основу ([здесь](#)) и понимания сути искусствознания:

1. https://frs.ucoz.ru/_ld/0/31_Wipper_B_R_vved.pdf (Б.Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. *Методологическая литература*).
2. <https://djvu.online/file/jmd0qDCblSRZq> (Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. *Методологическая литература*);
3. <https://djvu.online/file/8JZ5HQdCLSMq2> (Панофский Э. Ренессанс и ренессансы. *Методологическая литература*);
4. <https://djvu.online/file/n8UWpcUNguQkn> (Э.Г. Гомбрих. История искусств);
5. https://vk.com/wall-36047336_69677 (Н. Дмитриева. Краткая история искусств).

Безусловно, при возникновении у лицеиста-исследователя вопросов в понимании методологии, всегда можно обратиться к эксперту и/или к выбранному консультанту.