

**Национальный
исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Лицей

Приложение 796

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

Лицея НИУ ВШЭ

протокол № 23 от 30.10.2025г.

Рабочая программа учебного предмета (курса)

**«История искусств»
10 класс**

Автор:
Салтыкова Вероника Алексеевна

Москва 2025

Аннотация

Курс знакомит с основными периодами в истории мирового изобразительного искусства и архитектуры, дает представление о ключевых понятиях, терминах, стилях, направлениях, произведениях и авторах, определивших развитие художественной культуры от первобытности до начала XX века. В ходе освоения курса участники приобретают базовые навыки описания и анализа произведений искусства, учатся рассматривать произведения искусства в широком историко-культурном контексте.

Планируемые результаты обучения

1. Называет основные хронологические периоды в истории мирового искусства от Древнего мира до начала XX в.
2. Называет ключевые произведения, относящиеся к различным историческим эпохам, имена их авторов и датировку.
3. Распознает стилистические признаки и ключевые особенности произведений искусства, относящихся к различным историческим эпохам.
4. Использует основные искусствоведческие термины и понятия при характеристике, описании и анализе произведений искусства.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение в предмет

Предмет истории искусства. Виды и жанры искусства. Роль материала и техник. Основные понятия для описания и анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. Основные подходы в изучении произведений искусства.

Тема 2. Искусство Древнего мира

Происхождение искусства. Типология, материалы и техники, тематика и образный строй искусства палеолита и неолита. Искусство древних цивилизаций. Искусство Древнего Египта и его культовый характер. Периодизация египетского искусства. Доминирующая роль архитектуры, ее особенности. Основные типы культовых и погребальных сооружений: от масstab до храмовых комплексов Нового царства. Основные типы египетской скульптуры. Монументальная живопись гробниц. Искусство Месопотамии, его сходство и различия с Египтом. Основные этапы развития искусства на территории Месопотамии. Искусство шумеров, аккадцев, Вавилона и Ассирии. Искусство «имперского стиля». «Синтетическое» искусство персидской державы Ахеменидов. Искусство Эгейской цивилизации. Дворцы Крита и памятники Микен. Периодизация искусства Древней Греции.

Геометрический стиль. Искусство греческой архаики. Сложение ордерной системы. Особенности художественно-образной программы искусства в эпоху классики. Понятие архитектурного ансамбля на примере Афинского акрополя. Греческая скульптура: основные типы, темы и пути эволюции. Эллинизм и «всемирное» распространение греческого искусства, его синтез с восточными художественными традициями. Древнегреческая вазопись. Искусство Древнего

Рима. Художественные культуры древних италиков и этрусков. Технические инновации архитектуры республиканского и императорского Рима. Основные типы архитектурных сооружений Древнего Рима. Феномен римского скульптурного портрета. Римский исторический рельеф. Искусство Поздней античности.

Тема 3. Искусство Средних веков

Сложение художественно-образной системы раннехристианского искусства: связь с античностью и новые эстетические принципы. Структура и убранство раннехристианской базилики. Византийское искусство и классическая традиция.

Сложение крестово-купольного храма и системы его декорации. Мозаика и монументальная живопись: особенности технико-технологических приемов, формирование канонических иконографических схем, развитие стилистических приемов. Византийская иконопись. Искусство западноевропейского средневековья. Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Неклассические («варварские») компоненты в раннесредневековом искусстве. Островное или Кельтское искусство: ирландские рукописи. Проблема средневековых «ренессансов». Романское искусство, специфика термина «романский». Конструкция и система декорации романского собора. Тип паломнической базилики. Романская скульптура: иконографические принципы и особенности художественно-образного решения. Искусство готики.

Происхождение и содержание термина «готика». Периодизация готического искусства. Рождение готической архитектуры во Франции, ее конструктивные особенности и эволюция. Великие соборы Франции. Готический собор как визуальная система. Готическая скульптура: особенности художественно-образного решения. Типология готической живописи и книжной миниатюры. Витраж. Проблема Проторенессанса.

Тема 4. Европейское искусство XV – XVIII веков

Историко-культурные особенности развития Западной Европы в XV–XVI вв.

Понятие «Ренессанс» в западноевропейском искусстве: специфика и ограничения термина. Система периодизации. Возрождение в итальянской культуре, его причины и предпосылки. Итальянское Возрождение и античность. Возрождение и гуманизм. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись, скульптура и архитектура Флоренции XV в. Мастера, произведения, характер новаций.

Основные жанры раннеренессансной скульптуры (конный монумент, надгробие, портрет). Основные проблемы и развитие раннеренессансной живописи, ее основные школы и представители. Высокое Возрождение как кульминационный этап развития ренессансной культуры. Новое понимание социального статуса и значения личности художника. Рим как новый ключевой центр ренессансной культуры. Значение флорентийско-римской школы и творчество ее основных представителей. Венецианская школа живописи и роль колорита. Маньеризм как особое художественное явление, причины неоднозначного отношения к маньеризму. Искусство XV–XVI вв. вне Италии. Термин «Северное Возрождение» и особенности Ренессанса в странах к северу от Альп. Основные региональные школы: Нидерланды, Франция, Германия. Искусство Нового времени.

Несовпадение исторической и искусствоведческой периодизации. Барокко: история и значение термина. Корни барочного мировоззрения, ключевые формально-стилистические особенности искусства барокко и его вариации в европейском искусстве XVII в. на примере отдельных национальных школ. Возможность существования барокко, классицизма и виастилевых направлений. Королевская

Академия живописи и скульптуры в Париже и формирование новой художественной проблематики. Ключевые черты французской культуры Нового времени. Французское искусство как отражение рационалистической философии и политической системы зрелого абсолютизма. Искусство рококо и позднего барокко в странах Западной и Центральной Европы. Общая характеристика искусства Просвещения и неоклассицизма.

Тема 5. Искусство Европы и Америки XIX – XX в.

Искусство европейского неоклассицизма, становление «исторического» мышления. Романтизм и его отражение в искусстве. Распространение исторических стилей. Региональные школы. Технологическая революция в архитектуре. Феномен Всемирных выставок. Проблема распада стилевых категорий и основные направления в искусстве XIX века: академизм, реализм, импрессионизм. Импрессионизм как финальная точка реалистических исканий французской живописи. Постимпрессионизм как качественно новый этап в европейской живописи. Символизм в европейском искусстве. Новое европейское искусство в поисках утраченного синтеза. Архитектура эпохи модерна, особенности национальных школ. Периодизация и проблематика искусства XX века. Всплеск художественной активности в начале XX века: непрерывные поиски новых выразительных возможностей, множественность направлений в искусстве. Содержание терминов «авангард» и «модернизм». Стилевые направления авангардного искусства: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм. Абстрактное искусство.

Тема 6. Русское искусство от истоков до XX в.

Русское искусство как самобытный феномен: связь с византийской художественной традицией и национальное своеобразие. Проблема периодизации. Русское искусство периода феодальной раздробленности и его основные центры: Киев, Владимир и Суздаль, Новгород, Псков, Ярославль. Особенности древнерусской архитектуры, монументальной живописи и иконописи на примере памятников разных региональных школ. Творчество Феофана Грека. Возышение Москвы в XIV веке и ее становление как главного художественного центра Древней Руси. Андрей Рублев и Дионисий. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Русское искусство XVII века и понятие «обмирщение». Творчество мастеров Оружейной палаты. Иконописец Симон Ушаков. Понятие «парсуна». Русское искусство XVIII века. Специфика русского барокко. Преобразования Петра I и ориентация на западноевропейскую художественную традицию. Понятие «rossiska». «Аннинское» и «елизаветинское» барокко. Санкт-Петербургская Академия художеств и русское искусство второй половины XVIII в. Русский классицизм и проблема терминологии. Русское искусство XIX века. Романтизм в России. Ампир, историзм и поиски национального стиля в архитектуре. Товарищество передвижных выставок и его роль в эволюции национальной художественной школы. Русская пейзажная живопись как особое художественное явление. Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Деятельность художественных объединений «Мир искусства», «Голубая роза». Искусство русского авангарда как явление мирового уровня. Деятельность объединения «Бубновый валет». Супрематизм. Художественная жизнь в СССР: официальное и неофициальное искусство. Концептуализм. Актуальные направления в развитии российского искусства.

Тематическое планирование

	Тематическое содержание курса	Количество аудиторных часов	Основные виды деятельности
1.	Тема 1	16	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
2.	Тема 2	20	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
3.	Тема 3	24	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
4.	Тема 4	24	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
5.	Тема 5	20	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
6.	Тема 6	16	Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Анализ произведений
	Итого	120 ч.	

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Базовыми учебниками учебного курса являются:

Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. Основы истории искусств. СПб.: Азбука-классика, 2002.

Э. Гомбрих. История искусства. Москва: Искусство-XXI век, 2021.

Б. Р. Виппер. Введение в историческое изучение искусства. Москва, 2010.

М. Дворжак. История искусства как история духа. СПб, 2001.

М. Алленов, Л. Лифшиц. История русского искусства. Том I-II. Москва: Белый город, 2007.