**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

**Лицей НИУ ВШЭ**

**Утверждено**:

Педагогический совет Лицея НИУ ВШЭ

Протокол № 13

от 21.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Олимпиадный факультатив по МХК (8—9 класс)»**

Разработана Лицеем НИУ ВШЭ

Составитель Сизова Анна Викторовна

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: октябрь 2024 – май 2025 года

Москва, 2024

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Олимпиадный факультатив по МХК (8—9 класс)» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации").

Данный курс предназначен для учащихся 8-9 классов, желающих подготовиться к олимпиадам по МХК.

**Цель программы:** знакомство лицеистов с этапами развития мировой художественной культуры, а также выработка навыков, необходимых для анализа произведений, относящихся к разным видам искусства и созданных в разные исторические эпохи.

**Задачи курса:**

* образовательные – расширение знаний лицеистов о культуре и деятелях, внесших вклад в развитие мирового искусства;
* развивающие – тренировка зрительной и долговременной памяти, выработка аналитических навыков;
* практические – подготовка учащихся к ВсОШ по МХК: школьному, муниципальному, региональному и заключительному этапам.

**Формат проведения занятий** – очный**.**

**Направленность программы** – социально –гуманитарная.

**Сроки реализации программы:** октябрь 2024 – май 2025 года.

**Общая трудоемкость программы**: 70 ч. (2 ч в неделю).

**Категория обучающихся:** обучающиеся Лицея НИУ ВШЭ 8-9 классов.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, форма

организации занятия – лекция/семинар/практическое занятие/образовательная игра/самостоятельная работа.

1. **Содержание программы и планируемые результаты**

По результатам данного курса учащийся:

* познакомится со спецификой ВсОШ по МХК, критериями оценки и стратегиями решения заданий
* получит представление о развитии искусства от Первобытной эпохи до Новейшего времени
* выработает аналитические навыки, необходимые для анализа произведений искусства

**Тематическое планирование**

Календарно-тематический план является основным инструментом обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Курс лекций разделён на две части:

1. Всеобщая история искусств
2. История отечественного искусства

Каждый блок выстроен по хронологическому принципу. При этом до XIX века лекционный материал разделён по эпохам и стилям. Наследие XIX и XX столетий, в свою очередь, изучается по векам и половинам столетия, что обусловлено невероятным разнообразием относящихся к этим временным промежуткам стилей и направлений, зачастую пересекающихся хронологически или сосуществующих одновременно.

Курс начинается с серии вводных занятий, критически важных для успешного освоения лекционного материала и дальнейшего участия во ВсОШ по МХК. Лицеисты познакомятся с делением на жанры и виды искусства, изучат основной искусствоведческий терминологический аппарат, выработают стратегии анализа произведений живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, театра и кинематографа. В последние годы во ВсОШ по МХК намечается тенденция к увеличению числа заданий, нацеленных на анализ произведений искусства, а не проверку знания фактов, имён и названий, в связи с чем этот раздел курса приобретает особую актуальность.

Первый блок первой части курса посвящён Первобытному искусству и искусству Древнего мира. Олимпиадные задания не требуют детального знания художественного наследия всех древних цивилизаций. Ключевым является умение отличать памятники одной культуры от другой и знание базовых понятий, таких как зиккурат, сфинкс, фаюмский портрет, чёрнофигурная и краснофигурная вазопись и др. В связи с этим описываемая часть курса носит ознакомительный характер и нацелена на формирование у школьников общего представления о древних культурах.

Следующий блок – искусство Средних веков. Центральные темы этого раздела – искусство романики и готики, образным и конструктивным различиям которых будет уделено особое внимание. Параллельно будут разобраны важнейшие термины, необходимые для описания и анализа архитектурных памятников этой эпохи (вимперги, пинакли, стрельчатые арки и др.). В качестве дополнения будет затронута тема образа Средних веков в искусстве Нового и Новейшего времени: от романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» до архитектурных опытов Э. Виолле-ле-Дюка.

Искусство Возрождения (как Итальянского, так и Северного) часто появляется в олимпиадных заданиях. Несмотря на то, что курс предполагает знакомство со всеми этапами развития искусства эпохи Ренессанса (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение), акцент будет сделан на Высокое Возрождение, породившее художников, с чьим творчеством зачастую ассоциируется вся эта эпоха (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти). В отношении самых крупных ренессансных художников от школьников будет требоваться не только узнавание их работ, но и знание названий произведений, техник и датировок.

Следующие блоки лекционного курса – искусство барокко, рококо и классицизма. Несмотря на то, что эти разделы могут показаться объёмными, от школьников, как и в случае с наследием предыдущих эпох, требуется прежде всего общее представление о развитии искусства XVII–XVIII вв. и умение отличить один стиль от другого. Однако отдельным мастерам этой эпохи будет уделено довольно большое внимание (в частности Лоренцо Бернини, Караваджо, Диего Веласкесу, Яну Вермееру, Рембрандту), поскольку поверхностного знакомства с их творчеством может быть недостаточно для выполнения олимпиадных заданий. Описываемые части лекционного курса знакомят лицеистов и с музыкальным наследием XVII–XVIII вв. Изучение музыки совместно с пространственными видами искусства делает более наглядной картину развития больших стилей, а также помогает школьникам выстраивать взаимосвязи между разными видами искусства.

Раздел «Искусство конца XVIII – первой половины XIX века» знакомит лицеистов сразу с несколькими стилевыми направлениями этого периода: неоклассицизм, романтизм и реализм. Параллельно изучается музыкальное наследие этой эпохи. Такая структура позволяет сопоставлять, например, романтизм в живописи (творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа) и в музыке (творчество Франца Шуберта и Фридерика Шопена).

За разделом, посвящённым искусству первой половины XIX века, следует блок об искусстве второй половины XIX – начала XX века. Наиболее объёмная часть этого блока – искусство импрессионизма и постимпрессионизма, хотя раздел предполагает также знакомство с наследием архитектуры, скульптуры и музыки этого периода.

Завершает первую часть курса раздел «Искусство XX века». В олимпиадных заданиях для 8–9 классов не требуется глубокое погружение в искусство Новейшего времени, в связи с чем блок носит ознакомительный характер и нацелен прежде всего на развитие кругозора школьников.

Вторая часть курса, которая посвящена истории отечественного искусства, начинается с блока лекций о средневековом русском искусстве. Изучение наследия домонгольского периода и Московской Руси сопровождается знакомством лицеистов со спецификой религиозного искусства, устройством православного храма и основами христианской иконографии.

Следующие блоки – искусство барокко и классицизма. Памятники этого периода часто встречаются в олимпиадных заданиях на разных этапах. В связи с этим курс предполагает подробное изучение архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга этого столетия, а также творчества таких живописцев, как И.Н. Никитин, А.П. Антропов, Д.Г. Левицкий и др.

Отечественное искусство XIX столетия – важнейший и самый объёмный раздел курса. Именно этот период стоит в центре внимания составителей олимпиадных заданий, в связи с чем его подробное изучение может стать ключевым фактором для успеха на ВсОШ по МХК. Объём материала обуславливает деление этого блока на два раздела: искусство первой половины и второй половины XIX столетия. Подробное изучение архитектурных, живописных, скульптурных памятников этой эпохи, а также музыкальных произведений будет сопровождаться квестами и интерактивными заданиями, которые позволят лицеистам запомнить постройки Санкт-Петербурга и Москвы XIX столетия, картины передвижников, музыкальные произведения членов «Могучей кучки» и многое др. Специфика олимпиадных заданий для 8-9 классов состоит в акценте на былинные и сказочные мотивы в искусстве, поэтому этой теме будет уделено особое внимание (творчество В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

Курс завершается изучением отечественного искусства прошлого столетия. Если памятники пространственных видов искусства, созданные в XX столетии, встречаются в олимпиадных заданиях для 8–9 классов редко, то музыке, кинематографу и мультипликации уделено довольно большое место. При этом в рамках изучения истории советского кино акцент будет сделан на сказки (в частности, творчество А.А. Роу), что увеличит шансы успешного решения школьниками олимпиадных заданий.

| Тема  | Основное содержание  | Часы  |
| --- | --- | --- |
|  Вводное занятие | Систематизация видов искусства: пространственные, временные, пространственно-временные. Жанры и виды искусства. Техники изобразительного искусства. Формально-стилистический анализ: план и терминологический аппарат. Основы анализа музыкальных произведений. Театр и кино: подходы к описанию и анализу. | 2 |
| **Часть 1. Всеобщая история искусств** |
| Первобытное искусство | *Основные памятники:* пещера Шове, пещера Ласко, пещера Альтамира, Виллендорфская Венера, Зарайский бизон, Стоунхендж | 1 |
| Искусство Древнего Востока | *Искусство Месопотамии*: Зиккурат в Уре, Статуя сановника Эбих-Иля из Мари, Стела со сводом законов царя Хаммурапи, Статуя Ашшурнацирапала II, Ворота Иштар, Храм Этеменанки, Висячие сады Семирамиды *Искусство Древнего Египта*: «Большая мастаба» в Саккаре, «Ломаная» и «Розовая» пирамиды в Дахшуре, Комплекс пирамид в Гизе, Статуя писца Каи, Статуя Рахотепа и его жены Нофрет, Статуя жреца Каапера, Рельефы из гробницы Ти в Саккаре, Усыпальница Ментухотепа II в Дейр-эль-Бахри, Росписи гробницы Хнумхотепа II в Бени Хасане, Скальный заупокойный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Гробница Тутанхамона, храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре, Бюст Нефертити, фаюмские портреты. | 2 |
| Искусство Античности     | *Эгейская культура*: Кносский дворец; фрески «Акробаты с быком» («Таврокатапсия»), «Дамы в голубом», «Парижанка» из Кносского дворца; статуэтка Богини со змеями, керамика стиля Камарес, Львиные ворота в Микенах, Сокровищница Атрея, Маска Агамемнона.*Искусство Древней Греции*: архаические куросы и коры, чёрнофигурная и краснофигурная вазопись, Афинский Акрополь: Пропилеи, Храм богини Ники-Аптерос, Парфенон, Эрехтейон; Театр в Эпидавре, «Дискобол» (Мирон), «Дорифор» (Поликлет), «Афина Лемния» (Фидий), «Афродита Книдская» (Пракситель), «Аполлон Бельведерский» (Леохар), Ника Самофракийская, Алтарь Зевса в Пергаме, Фаросский маяк, Мавзолей в Галикарнасе.*Искусство Древнего Рима:* Римский форум, Стабианские термы в Помпеях, амфитеатр в Помпеях, Колизей, колонна Трояна, Пантеон, Базилика Максенция, «Тогатус Барберини», Статуя Августа из Прима-Порты, Конная статуя Марка Аврелия, Четыре тетрарха, Триумфальная арка Тита, Триумфальная арка Константина. | 4 |
| Искусство Средних веков | *Романское искусство:* базилика Сен-Сернен в Тулузе, базилика Сент-Фуа в Конке, базилика Св. Петра в Клюни-3, базилика Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье, базилика Сан-Марко в Венеции, Флорентийский баптистерий, Пизанский комплекс, Собор в Вормсе, Бамбергский собор. *Готическое искусство:* Аббатство Сен-Дени, собор Нотр-Дам в Шартре, собор Нотр-Дам в Париже, собор Нотр-Дам в Реймсе, Сент-Шапель в Париже, собор Св. Марии в Солсбери, собор в Кентербери, Кафедральный собор в Кельне.*Искусство Византии*: икона «Христос Пантократор» из Синайского монастыря, диптих Барберини, Сан-Витале в Равенне, собор Св. Софии в Константинополе, монастырь Хора в Константинополе. | 3 |
| Искусство Итальянского Возрождения | *Архитектура*: Базилика Сан-Франческо в Ассизи, Доминиканская ц. Санта-Мария Новелла во Флоренции, ц. Санта-Кроче во Флоренции, Дворец Дожей в Венеции, Миланский собор, собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Воспитательный дом во Флоренции (Ф. Брунеллески), ц. Санта-Мария Новелла (Л.Б. Альберти), ц. Санта-Мария-делле-Грацие (Д. Браманте), Темпьетто (Д. Браманте), ц. Сан-Джорджо Маджоре в Венеции (А. Палладио), вилла «Ротонда» (А. Палладио).*Живопись*: росписи капеллы Скровеньи (Джотто), «Мадонна Ручеллаи» (Дуччо), «Троица» (Мазаччо), «Битва при Сан-Романо» (П. Уччелло), «Портрет Федериго да Монтефельтро Урбинского и его жены Баттисты Сфорца» (Пьеро делла Франческа), творчество Сандро Боттичелли («Благовещение», «Весна», «Рождение Венеры»), творчество Леонардо да Винчи («Мадонна в скалах», «Портрет Джинервы Бенчи», «Джоконда», «Автопортрет»), творчество Микеланджело (фрески Сикстинской капеллы, «Мадонна Дони»), творчество Рафаэля (фреска «Афинская школа», «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна»), творчество Джорджоне («Юдифь», «Спящая Венера»), творчество Тициана («Венера Урбинская», «Кающаяся Мария Магдалина»), «Пир в доме Левия» (П. Веронезе), «Тайная вечеря» (Я. Тинторетто).*Скульптура*: статуя Св. Георгия для ниши в Орсанмикеле (Донателло), Конная статуя кондотьера Гаттамелаты (Донателло), «Пьета» (Микеланджело), скульптуры капеллы Медичи (Микеланджело). | 4 |
| Искусство Северного Возрождения | *Живопись*:творчество Яна ван Эйка(Гентский алтарь, «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини»), «Св. Лука, рисующий мадонну» (Рогир ван дер Вейден), «Послы» (Ганс Гольбейн Младший), творчество Иеронима Босха («Корабль дураков», «Сад земных наслаждений»), творчество Питера Брейгеля Старшего («Нидерландские пословицы», «Калеки»), творчество Альбрехта Дюрера («Автопортет», «Меланхолия»).*Театр:* Уильям Шекспир, театр «Глобус». | 2 |
| Искусство Барокко | *Архитектура:* фасад церкви иль-Джезу, ц. Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане (Франческо Борромини), творчество Лоренцо Бернини (колоннада площади Св. Петра в Риме, сень (киворий) под куполом собора Св. Петра). *Живопись*: творчество Караваджо («Мальчик с корзиной фруктов», «Голова Медузы», «Призвание Св. Матфея», «Обращение Савла»), «Святая Инесса и ангел, укрывающий её покрывалом» (Хосе де Рибера), «Отрочество Богоматери» (Франсиско де Сурбаран), «Мальчик с собакой» (Мурильо), творчество Диего Веласкеса («Менины», «Сдача Бреды») творчество Яна Вермеера («Астроном», «Дама у клавесина»), творчество Рембрандта («Автопортрет», «Ночной дозор», Возвращение блудного сына»).*Скульптура*: творчество Лоренцо Бернини («Фонтан Четырёх рек», «Аполлон и Дафна», «Портрет французского короля Людовика XIV», «Экстаз святой Терезы»).*Музыка*: творчество И.С. Баха («Страсти по Матфею», токката и фуга ре минор), опера «Орфей» (К. Монтеверди), оратория «Мессия» (Д.Ф. Гендель), «Времена года» (А. Вивальди). | 3 |
| Искусство Рококо  | *Архитектура*: Малый Трианон (Ж. Габриэль), «Охотничий домик» курфюрстины Амалии в Нимфенбурге (Ф. Кювилье), Чайный домик в Потстдаме (И. Бюрин).*Живопись*: творчество Антуана Ватто («Жиль», «Паломничество на Остров Киферу», «Радости Бала»), «Портрет Мадам де Помпадур» (Франсуа Буше), «Молодая читательница» (Жан Оноре Фрагонар), творчество Жана Батиста Грёза («Паралитик», «Балованное дитя»).Скульптура: «Амур» (Э.-М. Фальконе), «Амуры, борящиеся за сердце» (Ж.-Б. Пигаль). | 2 |
| Искусство Классицизма | *Архитектура:* Люксембургский дворец в Париже (С. Деброс), Восточный фасад Лувра (К. Перро, Л. Лево), Версальский ансамбль (Л. Лево, Ж. Ардуэн-Монсар, А. Ленотр), Большой Трианон (Ж. Ардуэн-Мансар), площадь Согласия (Ж. Габриэль).*Живопись:* творчество Никола Пуссена («Танец под музыку времени», «Пастухи Аркадии», «Похищение сабинянок»), творчество Клода Лоррена («Морской порт с отплытием царицы Савской», «Утро в гавани», «Пейзаж с Аполлоном и сивиллой Кумской»).*Музыка*: опера «Орфей и Эвридика» (К.В. Глюк), оратория «Сотворение мира» (Й. Гайдн), творчество В.А. Моцарта (опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан», опера «Волшебная флейта»), творчество Л. Бетховена (Симфония № 5, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт»).  | 3 |
| Искусство конца XVIII – первой половины XIX века | *Архитектура****Ампир****:* Вандомская колонна, Триумфальная арка на площади Звезды в Париже.*Живопись и скульптура****Неоклассицизм***:творчество Жака Луи Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Сабинянки», «Наполеон при переходе через перевал Сен-Бернар», «Портрет мадам Рекамье», «Коронование императрицы Жозефины»), творчество Жана Огюста Доменика Энгра («Портрет мадемуазель Ривьер», «Большая одалиска», «Мадонна перед чашей с причастием»), творчество Антонио Кановы (скульптурная группа «Амур и Психея», скульптура Наполеона в облике Марса-миротворца).***Романтизм***: творчество Теодора Жерико *(*«Офицер конных егерей, идущий в атаку», «Плот Медузы»), творчество Эжена Делакруа («Ладья Данте», «Свобода, ведущая народ»), творчество Каспара Давида Фридриха («Монах у моря», «Аббатство в дубовом лесу», «Странник над морем тумана»). ***Реализм***: творчество Жана Франсуа Милле («Прививка дерева», «Собирательницы колосьев», «Анжелюс»), творчество Густава Курбе («Похороны в Орнане», «Мастерская художника», «Дробильщики камня»).*Музыка*: «Севильский цирюльник» (Д. Россини), творчество Франца Шуберта (баллада «Лесной царь», «Ave Maria»); полонезы, ноктюрны, вальсы Ф. Шопена. | 4 |
| Искусство второй половины XIX – начала XX века | *Архитектура****Историзм***: Вестминстерский дворец в Лондоне (Ч. Бэрри, О. Пьюджин), замок Нойшванштайн (Э. Ридель, Георг фон Дольман, Ю. Хоффман), базилика Сакре-Кёр в Париже (П. Абади), опера Гарнье в Париже (Ш. Гарнье).***Конструктивизм***: Эйфелева Башня в Париже (Г. Эйфель), Хрустальный дворец в Лондоне (Д. Пакстон).*Живопись****Импрессионизм***: творчество Клода Моне («Впечатление. Восходящее солнце», «Завтрак на траве», «Жанна Маргарита Лекадр в саду», «Маки возле Аржантея», серия «Руанские соборы», серия «Парламент», «Бульвар Капуцинок»), «Бульвар Монмартр зимним утром» (К. Писсарро), творчество Эдгара Дега («Голубые танцовщицы», «Танцовщица у фотографа», «Проездка скаковых лошадей»), творчество Огюста Ренуара («Бал в Мулен де ла Галетт», «Лягушатник», «Девушки за фортепьяно», «Портрет актрисы Жанны Самари»).***Постимпрессионизм***: творчество Винсента ван Гога («Звёздная ночь», «Автопортрет», «Ночная терраса кафе, «Подсолнухи»), творчество Поля Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?», «Видение после проповеди», «Ты ревнуешь?»), творчество Поля Сезанна («Пьеро и Арлекин», «Гора Сент-Виктуар», «Мадам Сезанн в оранжерее», «Мужчина с трубкой», «Персики и груши»), «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» (Ж. Сёра), творчество Анри Матисса («Красная комната», «Красные рыбки», «Мастерская художника»), «Нападение в джунглях» (А. Руссо), «Певица Иветт Гильбер» (А. Тулуз-Лотрек).*Скульптура:* творчество Огюста Родена («Идущий человек», «Мыслитель», «Врата Ада», «Поцелуй», «Граждане Кале», «Ева»). *Музыка*: творчество Джузеппе Верди (опера «Макбет», опера «Риголетто», опера «Аида», опера «Отелло»), опера «Кармен» (Ж. Бизе), опера «Фауст» (Ш. Гуно), «Бергамасская сюита» (К. Дебюсси).  | 4 |
| Искусство XX века | *Архитектура****Модерн***: Саграда Фамилия (А. Гауди), особняк Тессаль в Брюсселе (В. Орта), Кастель Беранже в Париже (Э. Гимар).  ***Ар-деко***: Крайслер-билдинг (Уильям Ван Ален), Эмпайр-стейт-билдинг (Уилльям Ф. Лэмб)  ***Био-тек****:* Башня Мэри-Экс (Н. Фостер), Проект «Эдем» (Н. Гримшоу), Город искусств и наук в Валенсии (С. Калатрава).***Деконструктивизм***: творчество Фрэнка Гери (Музей С. Гугенхайма в Бильбао, музей Фредерика Вейсмана, танцующий дом в Праге), Королевский музей в Онтарио (Д. Либескинд).*Другие виды искусства****Фовизм***: «Женщина в шляпе» (А. Матисс), «Мост Чаринг-Кросс» (А. Дерен), «Сена в Шату» (Морис де Вламинг).***Экспрессионизм***: «Крик» (Э. Мунк), «Борющиеся формы» (Ф. Марк), «Натюрморт с масками III» (Э. Нольде).***Кубизм***: «Авиньонские девицы» (П. Пикассо), «Портрет Амбруаза Воллара» (П. Пикассо), «Натюрморт с плетёным стулом» (П. Пикассо), «Бутылка и рыбы» (Ж. Брак).***Футуризм***: «Динамизм велосипеда» (У. Боччони), «Динамизм собаки на поводке» (Д. Балла). ***Сюрреализм***: «Карнавал Арлекина» (Ж. Миро), «Мягкая конструкция с варёными бобами (Предчувствие гражданской войны)» (С. Дали), «Постоянство памяти» (С. Дали), «Сын человеческий» (Р. Магритт). ***Поп-арт***: «Большой всплеск» (Д. Хокни), «Whaam!» (Р. Лихтенштейн), творчество Энди Уорхола («Банки супа «Кэмпбелл», «Золотая Мэрилин Монро»).***Концептуализм***: «192 цвета» (Г. Рихтер), «Один и три стула» (Д. Кошут). | 4 |
| **Часть 2. История отечественного искусства** |
| Древнерусское искусство домонгольского периода(конец X в. – начало XIII в.) | *Архитектура*: собор Св. Софии в Киеве, собор Св. Софии в Новгороде, ц. Спаса Преображения на Нередице, Успенский собор во Владимире, ц. Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире.*Живопись*:икона «Ангел Златые Власы», икона «Владимирская Богоматерь», новгородская икона «Спас Нерукотворный», икона «Димитрий Солунский» из Успенского собора города Дмитрова. | 2 |
| Искусство Московской Руси (XIV–XVII вв.) | *Архитектура*: соборы Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого, ц. Вознесения Господня в Коломенском, собор Василия Блаженного, ц. Троицы в Никитниках, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.*Живопись*: живопись Андрея Рублёва (иконы Звенигородского чина, фреска «Страшный суд» в Успенском соборе Владимира, икона «Троица»), живопись Феофана Грека (росписи ц. Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, икона «Успение Богоматери»), живопись Дионисия (росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, икона «Распятие», икона «Богоматерь Одигитрия»). | 2 |
| Искусство Барокко(первая половина XVIII в.) | *Архитектура*: творчество Доменико Трезини (Петропавловский собор, Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге), творчество Бартоломео Франческо Растрелли (Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Зимний дворец, собор Смольного монастыря в Санкт-Петербурге).*Живопись*: творчество И.Н. Никитина («Портрет канцлера Г.И. Головкина», «Портрет напольного гетмана»), «Портрет императрицы Анны Иоанновны» (Л. Каравак), «Портрет графини М.А. Румянцевой» (А.П. Антропов).*Скульптура:* творчество Бартоломео Карло Растрелли (бюст Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком», бюст А.Д. Меншикова). | 4 |
| Искусство Классицизма(вторая половина XVIII в.) | *Архитектура*: Академия художеств в Санкт-Петербурге (А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот), Троицкий собор Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге (И.Е. Старов), Камеронова галерея в Царском Селе (Ч. Камерон), Дом Пашкова в Москве (В.И. Баженов), творчество М.Ф. Казакова (здание Сената (Присутственных мест) в Московском Кремле, Петровский путевой дворец в Москве).*Живопись*: творчество А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»), «Портрет А.П. Струйской» (Ф.С. Рокотов), творчество Д.Г. Левицкого («Портрет А.Ф. Кокоринова», «Портрет П.А. Демидова», «Екатерина II – законодательница»).*Скульптура*: Памятник Петру I («Медный всадник») (Э.М. Фальконе), творчество Ф.И. Шубина (бюст А.М. Голицына, бюст Павла I, «Екатерина II – законодательница»). | 4 |
| Искусство первой половины XIX века | *Архитектура:* Казанский собор в Санкт-Петербурге (А.Н. Воронихин), Биржа на стрелке Васильевского острова (Ж.Ф. Тома де Томон), Адмиралтейство в Санкт-Петербурге (А.Д. Захаров), творчество К.И. Росси (Михайловский дворец в Санкт-Петербурге, Александрийский театр, Здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге, здание Главного штаба на Дворцовой площади), творчество О.И. Бове (грот «Руины» в Александровском саду, Триумфальные ворота в Москве, Манеж в Москве, Большой театр), творчество К.А. Тона (храм Христа Спасителя в Москве, Большой Кремлёвский дворец).*Живопись*: творчество В.А. Тропинина («Портрет А.В. Тропинина, сына художника», «Кружевница», «Золотошвейка»), творчество А.Г. Венецианова («На жатве. Лето», «На пашне. Весна», «Гумно»), творчество О.А. Кипренского («Портрет поэта А.С. Пушкина», «Портрет поэта В.А. Жуковского»), творчество К.И. Брюллова («Итальянский полдень», «Последний день Помпеи», «Портрет поэта и драматурга А.К. Толстого в юности», «Портрет поэта В.А. Жуковского», «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини»), «Явление Христа народу» (А.А. Иванов), творчество И.К. Айвазовского («Девятый вал», «Чесменский бой»), творчество П.А. Федотова («Игроки», «Сватовство майора», «Анкор еще Анкор»).*Музыка*: творчество М.И. Глинки (опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), опера «Руслан и Людмила», романс «Я помню чудное мгновение», симфоническая фантазия «Камаринская»), творчество А.С. Даргомыжского (опера «Эсмеральда», опера «Русалка»), песня «Соловей» (А.А. Алябьев).*Скульптура:* памятник А.В. Суворову (М.И. Козловский), памятник Минину и Пожарскому в Москве (И.П. Мартос), скульптурные группы Аничкова моста в Санкт-Петербурге (П.К. Клодт). | 6 |
| Искусство второй половины XIX – начала XX века | *Архитектура:* ***Историзм****:* Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве (Н.Н. Померанцев), здание Исторического музея в Москве (В.В. Шервуд), Политехнический музей (И.А. Монигетти, Н. Шохин), храм Спаса на Крови (А.А. Парланд).***Модерн****:* творчество Ф.О. Шехтеля (особняк Зинаиды Морозовой, особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве), гостиница «Метрополь», особняк Матильды Кшесинской в Санкт-Петербурге (Александр фон Гоген), магазин купцов Елисеевых (Г.В. Барановский), дом компании «Зингер» (П.Ю. Сюзор).*Живопись****Реализм***: творчество В. Г. Перова («Охотники на привале», «Портрет Ф.М. Достоевского», «Тройка», «Последний кабак у заставы», «Охотники на привале»), «Шутники. Гостиный двор в Москве» (И.М. Прянишников), «Земство обедает» (Г.Г. Мясоедов), «Московский дворик» (В.Д. Поленов), «Кочегар» (Н.А. Ярошенко), творчество И.Н. Крамского («Христос в пустыне», «Неизвестная»), «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (Н.Н. Ге), «Грачи прилетели» (А.К. Саврасов), творчество И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану, «Портрет М.П. Мусоргского»), творчество В.И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), «Всё в прошлом» (В.М. Максимов), творчество И.И. Шишкина («Рожь», «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу»), «Ночь на Днепре» (А.И. Куинджи). ***Модерн***: творчество М.А. Врубеля («Царевна-Лебедь», «Сирень», серия картин «Демон»), творчество А.Н. Бенуа («Прогулка короля», «Петр I», «Король прогуливается в любую погоду»), творчество К.А. Сомова («Арлекин и Смерть», «Дама в голубом»), «Саломея» (Л. Бакст), «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (Е. Лансере), «Петр II и царевна Елизавета на псовой охоте» (В. Серов), «Водоём» (В.Э. Борисов-Мусатов), «В степи. Мираж» (П.В. Кузнецов), С.Ю. Судейкин «Гулянья», «Маскарад» (Н.Н. Сапунов).*Музыка*: творчество А.П. Бородина (симфония №2 («Богатырская»), опера «Князь Игорь»), творчество М.П. Мусоргского (фортепианная сюита «Картинки с выставки», опера «Борис Годунов», опера «Хованщина»), творчество Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Моцарт и Сальери», опера «Царская невеста», опера «Золотой петушок», опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада»), творчество П.И. Чайковского (опера «Евгений Онегин», опера «Мазепа», опера «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро», балет «Спящая красавица», балет «Щелкунчик»), творчество И.Ф. Стравинского (балет «Весна священная», балет «Жар-птица», балет «Петрушка»).*Скульптура*: творчество М.М. Антокольского («Нестор-летописец», «Иван Грозный»), памятник А.С. Пушкину (А.М. Опекушин), творчество М.О. Микешина (памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге), «Памятник императору Александру III в Санкт-Петербурге» (П. Трубецкой), творчество А.С. Голубкиной и С.Т. Конёнкова. | 6 |
| Искусство авангарда (1910-ые –1932) | *Архитектура*: Башня Татлина (В.Е. Татлин), Павильон СССР на выставке в Париже, творчество К.С. Мельникова (Дом Мельникова в Москве, Дом культуры имени Русакова).*Живопись*: творчество К.С. Малевича («Чёрный супрематический квадрат», «Голова крестьянина»), «Композиция VII» (В.В. Кандинский), «Петух (Лучистый этюд)» (М.Ф. Ларионов), творчество Н.С. Гончаровой («Автопортрет с жёлтыми лилиями», «Соляные столпы», «Покос»), «Клином красным бей белых» (Э. Лисицкий), «Ленгиз: книги по всем отраслям знания» (А.М. Родченко), «Живописная архитектура» (Л.С. Попова), «Над городом» (М.З. Шагал), «Натюрморт и зеленая картина» (П.П. Кончаловский), «Автопортрет и портрет П. Кончаловского» (И.И. Машков). | 2 |
| Советское искусство | *Архитектура:* Главное здание Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова на Ленинских (Воробьевых) горах, Арка в Парке культуры и отдыха им. М. Горького, здание библиотеки им. Ленина.*Живопись и скульптура*: творчество А.А. Дейнеки («Будущие лётчики», «Оборона Севастополя», «Физкультурница»), творчество Ю.И. Пименова («Свадьба на завтрашней улице», «Новая Москва»), «Утро нашей родины» (Ф. Шурпин), «Иосиф Сталин и Климент Ворошилов в Кремле» (А. Герасимов), монумент «Рабочий и колхозница» (В.И. Мухина). *Музыка:* творчество С.С. Прокофьева (балет «Ромео и Джульетта», балет «Золушка», кантата «Александр Невский), симфония №7 «Ленинградская» (Д.Д. Шостакович), оркестровые сюиты «Время, вперёд!» и «Метель» (Г.В. Свиридов), «Кармен-сюита» (Р.К. Щедрин). *Книжная иллюстрация*: В.В. Лебедев, Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин, В.Г. Сутеев, И.М. Семёнов, Л.В. Владимирский, А.М. Савченко, В.А. Чижиков. *Кинематограф*: творчество Л.И. Гайдая («Операция „Ы“ и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию»), «Джентльмены удачи» (А.И. Серый), «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (Э.А. Рязанов), творчество А.А. Роу («Варвара-краса, длинная коса», «Морозко», «Королевство кривых зеркал», «Вечера на хуторе близ Диканьки»), творчество Л.А. Нечаева («Про Красную Шапочку», «Приключение Буратино») «Три толстяка» (А.В. Баталов, И.С. Шапиро), «Старик Хоттабыч» (Г.С. Казанский), «Мама» (Э. Бостан), «Обыкновенное чудо» (М.А. Захаров), «Семнадцать мгновений весны» (Т.М. Лиознова), «Летят журавли» (М.К. Калатозов), «Баллада о солдате» (Г.Н. Чухрай), «В бой идут одни старики» (Л.Ф. Быков), «А зори здесь тихие» (С.И. Ростоцкий), «На войне как на войне» (В.И. Трегубович), «Иваново детство» (А.А. Тарковский), «Судьба человека» (С.Ф. Бондарчук).*Мультипликация:* творчество Б.П. Степанцев («Вовка в тридевятом царстве», «Малыш и Карлосон»), «Маугли» (Р.В. Давыдов), «Бременские музыканты» (И.А. Ковалевская), творчество Р.А. Качанова («Крокодил Гена», «Тайна третьей планеты»), «Ну, погоди!» (В.М. Котёночкин), «Винни Пух» (Ф.С. Хитрук), «Ёжик в тумане» (Ю.Б. Норштейн), «Кот Леопольд» (А.И. Резников), «38 попугаев» (И.В. Уфимцев), «Трое из Простоквашино» (В.И. Попов), «Летучий корабль» (Г.Я. Бардин), творчество А.М. Татарского («Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег»). | 6 |
| ИТОГО | 70 |

**3. Список литературы**

1) Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

2)Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е издание. — М.: «Издательство В. Шевчук», 2015.

3) Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985.

4) Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. — М.: Искусство, 1989.

5) Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3. — М.: Искусство, 1993.

6) Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

7) Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. — М.: Музыка, 2001.

8) Филлипс С. …Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017.