|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | **Приложение 613**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 13 от 21.06.2024 |

Рабочая программа «Олимпиадная литература.

Направление «Гуманитарные науки»

10-11 класс

Автор:

Тулякова А.А.

1. **Планируемые результаты освоения электива «Олимпиадная литература»**

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** изучения олимпиадной литературы подразумевают:

* Развитие умений и навыков познания и самопознания через углубление в литературу;
* Накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
* Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* Гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* Подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, труда, общественных отношений;
* Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в частности литературы;
* Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
* Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* Формулирование собственных задач в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта.

**Предметные результаты** изучения олимпиадной литературы включают:

* Развитие представления о ключевых разделах литературоведения: истории и теории литературы и литературной критики.
* Освоение инструментов, необходимых для корректной и расширенной интерпретации текста (выявление особенности языка и стиля писателя; обнаружение в произведениях элементов художественной формы и связи между ними, анализ литературных произведений разных жанров и проч.)
* Умение анализировать литературный текст с точки зрения его системных характеристик;
* Способность интерпретировать произведение и описывать индивидуальные художественные системы в современном им контексте и в контексте гуманитарных наук в целом;
* Умение понимать художественную и гуманистическую ценность классической литературы, актуализирующей опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
* Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
* Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
* Сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
* Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
* Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Метапредметные результаты** изучения олимпиадной литературы содержат:

* формирование ключевых компетенций в процессе многоаспектного изучения литературного процесса;
* выявление причинно-следственных связей в динамике развития литературы;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**2. Содержание учебного предмета**

**Содержание обучения в 10 классе**

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ЭК «ОЛИМАПИАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

Понимание произведения как «сложно построенного смысла». Специфика анализа прозаических и лирических произведений. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.

Род литературы. Эпос. Драма. Лирика. Межродовые и внеродовые формы. Теория жанра. Жанровые структуры и каноны. Герой и автор. Диалог и монолог. Деталь. Пейзаж. Время и пространство. Теория мотива. Стиль литературного произведения. Чужое слово. Интертекстуальность. Тропы и фигуры.

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX – XX вв.

Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Поэтические школы. Литературные объединения. Литературные журналы. Краткий обзор творчества поэтов первой трети XIX в. и второй трети XIX в. Поэзия Серебряного века. 30

РАЗДЕЛ IV. СТИХОВЕДЕНИЕ. АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Методология анализа поэтического текста. Виды поэтического анализа. Поэт и субъект. Адресат и адресация. Поэтическая идентичность. Пространство и время в поэзии. Структура поэтического текста. Звуковой строй поэзии. Метрика. Рифма. Строфика. Графика стиха. Поэтический словарь. Грамматический строй в поэзии. Поэтическая цитата и интертекст. Жанр и формат. Поэзия в историко-культурном контексте.

РАЗДЕЛ V. АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Введение в нарратологию. Фикциональность. Повествовательные инстанции. Точка зрения. Нарративные трансформации. Фабула и сюжет. Композиция и ее виды. Пространственно-временная организация текста (хронотоп). Система образов. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм.

**Содержание обучения в 11 классе**

РАЗДЕЛ I. ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

Литература и музыка. Литература и живопись. Литература и театр. Литература и кинематограф. Практика творческого задания ВОШ.

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ДРУГИХ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ. ЛИТЕРАТУРА В СОЦИО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ.

Литература и история. Литература и искусство. Литература и философия. Литература и общество. Пути взаимодействия русской и мировой литературы. Стихотворный и прозаический перевод. Литературный процесс и литературная жизнь: издательства, издания и литературная жизнь. Критика и премии.

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000 гг. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ.

Послевоенное десятилетие: культурный контекст. Соцреализм. Поэзия «шестидесятников». За пределами соцреализма: творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Неоавангард. Неофутуризм. От обэриутства к концептуализму. «Тихая лирика» и «деревенская проза». Зарождение русского постмодернизма. Постмодернизм в 1980-1990 гг. Основные тенденции в литературе 2000-2010 гг.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематическое содержание курса** | **Количество аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
|  | **10 класс** |  |  |
| 1 | Всероссийская олимпиада школьников и перечневые олимпиады по литературе. Специфика олимпиад. Критерии и требования. | 2 | Ведение конспекта. Развёрнутые ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| 2 | Специфика анализа прозаических и лирических произведений. К1: Понимание произведения как «сложно построенного смысла». Подходы к анализу текста. | 2 | Ведение конспекта; отслеживание отличительных черт литературных явлений, позволяющих говорить о литературе как процессе; анализ художественного текста с применением терминологического аппарата |
| 3 | Композиция и логика изложения. Стилистическая однородность работы. | 2 | Ведение конспекта. Развёрнутые ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| 4 | Практикум | 2 | Отработка пройденного материала на примере аналитических заданий |
| 5 | Введение в теорию литературы.  Роды и жанры. | 4 | Ведение конспекта. Развёрнутые ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| 6 | Субъектность в произведении и способы ее выражения. | 2 | Ведение конспекта; отслеживание отличительных черт литературных явлений, позволяющих говорить о литературе как процессе; анализ художественного текста с применением терминологического аппарата |
| 7 | Пространственно-временная организация текста. | 2 | Ведение конспекта; отслеживание отличительных черт литературных явлений, позволяющих говорить о литературе как процессе; анализ художественного текста с применением терминологического аппарата |
| 8 | Чужое слово в произведении. Интертекст. Аллюзия. Реминисценция. | 2 | Ведение конспекта; отслеживание отличительных черт литературных явлений, позволяющих говорить о литературе как процессе; анализ художественного текста с применением терминологического аппарата |
| 9 | Стилистическое оформление текста. Тропы и фигуры. | 2 | Выявление особенностей языка автора на примере анализа текста |
| 10 | Контрольная работа по Разделу II. | 2 | Анализ текста |
| 11 | История литературы первой половины 19 века. Обзор направлений: сентиментализм, романтизм, реализм. | 4 | Ведение конспекта, работа в парах и группах |
| 12 | Творчество поэтов первой трети XIX в. и второй трети XIX в.: В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Я.П. Полонского и др. | 12 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
| 13 | Краткая история русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Литературные объединения. | 6 | Ведение конспекта, развёрнутые ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. |
| 14 | Поэзия Серебряного века. Основные имена: А.А. Блок, Андрей Белый, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, М.И. Цветаева, В.В. Маяковский, В. Хлебников В.Ф. Ходасевич и др. | 10 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
| 15 | Литературные журналы XIX-XX вв. | 4 | Ведение конспекта |
| 16 | Анализ поэтического текста. Поэтическая идентичность. Пространство и время в поэзии. | 4 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 17 | Структура поэтического текста | 16 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 18 | Жанр и формат. Поэтический словарь. Грамматический строй в поэзии | 6 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 19 | Поэзия в историко-культурном контексте. | 4 | Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте |
| 20 | Контрольная работа по Разделу IV. | 2 | Анализ текста и практика творческого задания |
| 21 | Анализ прозаического текста. Введение в нарратологию. | 6 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 22 | Фабула и сюжет | 2 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 23 | Пространственно-временная организация прозаического текста | 4 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 24 | Система образов. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. | 6 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 25 | Контрольная работа по Разделу V. | 2 | Анализ текста и практика творческого задания |
|  | **11 класс** |  |  |
| 26 | Литература и музыка. Литература и живопись. Литература и театр. Литература и кинематограф. | 8 | Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеристика сюжета и героев произведения, проблематики и идейно-эмоционального содержания. |
| 27 | Практика творческого задания. Критерии и требования. | 2 | Изучение разных форматов творческого задания, практика |
| 28 | Русская литература в контексте междисциплинарности. | 4 | Ведение конспекта; отслеживание отличительных черт литературных явлений, позволяющих говорить о литературе как процессе |
| 29 | Основы компаративистики. Теория перевода. | 4 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 30 | Литературный процесс и литературная жизнь | 4 | Ведение конспекта, доклады |
| 31 | Культурная и литературная атмосфера «оттепели»: | 4 | Ведение конспекта; анализ текста индивидуально, в парах и группах |
| 32 | Поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский и др. | 10 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 33 | Творчество А. Солженицына и В. Шаламова. Малая проза. | 6 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 34 | Неоавангард и неофутуризм: В. Соснора, Г. Айги и др. | 4 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 35 | Лианозовская школа | 4 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 36 | «Тихая лирика» и «деревенская проза»: Н. Рубцов, В. Шукшин, В. Астафьев. | 4 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 37 | Русский постмодернизм: основные тенденции в лирике и прозе. | 12 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 38 | Краткий обзор русской литературы 2000-2010 гг. | 8 | Чтение художественного текста и литературной критики; конспектирование лекции и дополнительных материалов. Подбор и обобщение материалов о писателях и истории создания произведения с использованием справочной литературы |
| 39 | Итоговая контрольная работа | 2 | Собеседование по итогам учебного года |
|  |  |  |  |
|  | Итого: | 204 (136+68) |  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

**Учебник**

*Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А.* Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022.

*Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А.* Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022.

**Дополнительная литература**

*Архангельский А. Н., Кучерская М. А., Бак Д. П.* Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Любое издание.

*Архангельский А. Н., Кучерская М. А., Бак Д. П*. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. В 2-х частях. Любое издание.

*Архангельский А.Н.* Герои классики. Продленка для взрослых. М., 2018.

*Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

*Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе 20 века. М., 1994.

*Гаспаров М.Л.* Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999.

*Гаспаров М.Л.* О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001.

*Гинзбург Л.Я.* О лирике. Л., 1974.

*Гинзбург Л.Я*. О психологической прозе. Л., 1977.

*Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2023.

*Жирмунский В.М.* Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.

*Жирмунский В.М.* Теория стиха. Л., 1975.

*Жолковский А.К*. Избранные статьи о русской поэзии. М., 2005.

*Квятковский А.* Поэтический словарь. М., 1966.

*Комиссаров В.Н.* Лингвистика перевода. Москва, 2008.

*Комиссаров В.Н*. Современное переводоведение. Москва, 2004.

*Лекманов О.А.* Ключи к Серебряному веку. М., 2017.

Литература в схемах и таблицах / E. A. Титаренко, E. Ф. Хадыко. M., 2012.

*Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 1972.

*Немзер А.С.* При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы. М., 2013.

Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А. Плунгян и др. М., 2016.

Русская литература XIX-XX веков: В 2-х томах / [Кормилов С. И.](https://www.labirint.ru/authors/111620/), [Кутукова Л. В.](https://www.labirint.ru/authors/67602/) М., 2012.

*Сухих И. Н.* Литература. 10 класс. В 2-х частях. Любое издание.

*Сухих И. Н.* Литература. 11 класс. В 2-х частях. Любое издание.

*Сухих И.Н.* Русская литература для всех: В 3-х томах. М., 2021.

*Сухих И.Н.* Структура и смысл. Теория литературы для всех. М., 2016.

*Томашевский Б.В.* Стилистика и стихосложение. Л., 1959.

*Холщевников В.Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., М., 2004.

*Чудаков А.П.* Слово – вещь – мир: От Пушкина до Толстого. М., 1992.

*Шмид В.* Нарратология. М., 2003.

*Эйхенбаум Б.М.* О поэзии. Л., 1969.

*Эйхенбаум Б.М.* О прозе. Л., 1969.

*Эткинд Е.* Разговор о стихах. М., 1970.

**Развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Технологии, формы организации учебной деятельности, промежуточного и итогового контроля в рамках электива «Олимпиадная литература» направлены на формирование и развитие у обучающихся спектра компетенций в области использования ИКТ, среди которых особенно выделены навыки:

* Поиска и сбора информации из открытых источников, включающих в себя поисковые системы, электронные ресурсы библиотечных фондов (в том числе Библиотеки НИУ ВШЭ), с учётом наиболее эффективных стратегий поиска, сбора и отсеивания информации;
* Использования современных мультимедийных средств для выполнения и представления результатов самостоятельной и групповой работы;
* Оформления цитирования и библиографического описания используемых в письменных работах источников в соответствии с требованиями ГОСТ и стандартами академической этики.