|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 444**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол №18 от 31.08.2023г. |

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

**«Введение в кинопроизводство»**

**Автор:**

Ильина Полина Сергеевна

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Введение в кинопроизводство» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* понимание основ драматургии и драматургической конструкции аудиовизуальных произведений;
* знание основных процессов кинопроизводства;
* знание основных этапов креативной разработки кинопроектов;
* владение базовой терминологией в сфере кино;
* ознакомление с историей кино и литературы;
* ознакомление с основными школами актерского мастерства и базовыми упражнениями, используемыми в подготовке актера;
* использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для решения практических задач, связанных с производством видеоконтента с использованием минимального количества видеоустройств, звукозаписывающих устройств; монтажных программ.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических и аналитических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Принципы написания научно-исследовательских работ.**

Обсуждение вопросов, способствующих выбору тем (направлений) исследования: презентация актуальных направлений исследования в современной научной школе, обсуждение предварительных вариантов тем исследования студентов; обоснование и обсуждение персональных планов работы студентов над темами исследований.

Лекционные материалы, направленные на формирование у студентов умений и навыков исследовательской работы: оптимизация обработки информации и работы с научной литературой, методология и техника понятийного анализа, передача опыта полевой работы и проведение интервью, формирование техник написания научных текстов.

**Тема 2. Введение в историю литературы.**

Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения. Основные течения, ключевые произведения.

Зарубежная литература 17-18 вв. Основные течения, ключевые произведения.

Зарубежная литература 19 века. Общая характеристика зарубежной литературы к.19 - н. 20 веков.

Зарубежная литература 20 вв. Основные течения, ключевые произведения.

Русский эпос. Основные течения, ключевые произведения.

Русская литература 17-18 вв. Основные течения, ключевые произведения.

Русская литература 19 века. Основные течения, ключевые произведения.

Русская литература 20 века. Современная русская литература. Основные течения, ключевые произведения.

**Тема 3. Введение в историю кино.**

Рождение кино. Период «немого» кинематографа. Советский кинематограф 30-х гг.: рождение звукового кино и появление цвета.

Кино в системе искусств. История движущейся камеры. Виды и жанры кино. Развитие кино в 40 – 50-х гг. XX в. Тема Великой Отечественной войны в советском кинематографе.

Развитие киноязыка в 60-90 гг. Авторское европейское кино.

Советское кино. Голливудские блокбастеры. Кино XXI века.

**Тема 4. Зарубежный и российский кинорынок.**

Что такое рынок. Обзор российского рынка кино. Обзор зарубежного рынка кино.

Медиарынок. Элементы рынка. Перспективы развития интернет-медиа.

Обзор рынка российской анимации.

Аудитория: показатели, исследования, измерения.

Ключевые специалисты российского кинорынка.

**Тема 5. Профессии в кино. Цикл мастер-классов**.

Профессия "Сценарист". Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

Профессия "Режиссер". Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

Профессия "Продюсер". Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

Профессия "Художник" (художник-постановщик, художник по гриму, художник по костюму). Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

Профессия "Актер". Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

Профессия "Оператор". Ключевые навыки, компетенции, задачи. Тренды в развитии профессии.

**Тема 6. Инфраструктура российского кино. Выездные экскурсии**.

Ознакомительная экскурсия на киностудию им. Горького.

Ознакомительная экскурсия на киностудию «Мосфильм».

**Тема 7. Основы актерского мастерства.**

Основы актерского мастерства. Содержание и особенности актерских школ: Школа Станиславского, Метод Судзуки, Медон Линклейтер, Техника Майзнера.

Работа актера со зрителем. Работа актера с текстом.

Практические упражнения и этюды.

**Тема 8. Съемочный практикум собственного кинопродукта.**

Практикам съемки этюда из 3-5 кратких сцен по заданной преподавателями теме. Групповая работа:

* создание логлайна фильма;
* практика защиты концептов проекта. Навыки питчинга;
* основные правила написания сценария этюда. Американская система записи;
* методы подготовки к съемкам: составление дримкаста, раскадровок, графика съемок, списка технического оснащения, правила выбора локаций, распределение ролей в съемочных группах;
* практика съемки этюдов;
* базовая теория и практика постпродакшена (основы монтажа, цветокоррекции, создания титров, сведения звука).

**Тема 9. Прикладные основы кинокритики. Киноклуб.**

Просмотр и обсуждение культового голливудского фильма.

Просмотр и обсуждение успешного в прокате российского фильма.

Просмотр и обсуждение культового анимационного фильма (Disney/Pixar).

Просмотр и обсуждение культового советского фильма.

**Тема 10. Мастер-класс со звездой отечественного кинорынка.**

Обсуждение проектов приглашенного спикера. Обсуждение метода работы. Сессия вопросов-ответов.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количествоаудиторных часов | Основные виды деятельности |
| 1. | Принципы написания научно-исследовательских работ | 8 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 2. | Введение в историю литературы | 12 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 3. | Введение в историю кино | 12 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 4. | Зарубежный и российский кинорынок  | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 5. | Профессии в кино. Цикл мастер-классов  | 24 | Мастер-классы. Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 6. | Инфраструктура российского кино. Выездные экскурсии  | 8 | Экскурсии. Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
| 7. | Основы актерского мастерства  | 16 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Практические упражнения. |
| 8. | Съемочный практикум собственного кинопродукта | 32 | Лекции и практические занятия. Дискуссии. |
| 9. | Прикладные основы кинокритики. Киноклуб. | 16 | Лекции и практические занятия. Дискуссии. |
| 10. | Мастер-класс со звездой отечественного кинорынка | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике.  |
|  | Итого | 136 |  |

**Учебно-методическое образовательной деятельности**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «Кинопроизводство» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области кинематографа. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Противоречие. Перевертыш. Парадокс: курс лекций по сценарному мастерству, Сироткин, О., 2021
2. Тысячеликий герой, Кэмпбелл, Д., 2021

# Как работают над сценарием в Южной Калифорнии, Говард Д., Мабли Э., 2022

# Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят, Хейг М., 2019