|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 532**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 10 от 26.04.2023 |

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

«Исследования современной культуры.

Направление «Дизайн»

(с применением технологии смешанного обучения)

10-11 класс

Авторы:

Ермишина К.В.

Космдис Е. А.

Фукалова Ю. Д.

Молчанова В. М.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Исследования современной культуры» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:**

* готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
* готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
* убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:**

* характеризовать, опираясь на социально-гуманитарные знания, российские духовно-нравственные ценности, раскрывать их взаимосвязь, историческую обусловленность, актуальность в современных условиях;
* самостоятельно формулировать социальные проблемы, рассматривать их всесторонне на основе знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и социальных институтов;
* устанавливать существенные признак или основания для классификации и типологизации социальных явлений прошлого и современности; группировать, систематизировать исторические факты по самостоятельно определяемому признаку, например, по хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям, проводить классификацию стран по особенностям географического положения, формам правления и типам государственного устройства;
* выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества, например, мышления и деятельности, экономической деятельности и проблем устойчивого развития, макроэкономических показателей и качества жизни, изменениями содержания парниковых газов в атмосфере и наблюдаемыми климатическими изменениями;
* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности для формулирования и обоснования собственной точки зрения (версии, оценки) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники социальной информации разных типов; представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты для описания (реконструкции) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории;
* актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* извлекать социальную информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, осуществлять анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учетом возможностей каждого члена коллектива при участии в диалогическом и полилогическом общении по вопросам развития общества в прошлом и сегодня;

**Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:**

Ученик научится:

* распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
* различать виды искусства;
* выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;
* выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека.
* иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека.
* применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
* оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
* объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
* понимать логику, лежащую в основе такого сложного и неоднородного феномена, как культура современности, и шире, культура Модерна;
* ориентироваться в процессах актуальной социокультурной реальности.

1. **Содержание учебного предмета, курса**

Учебный курс реализуется совместно с домом культуры ГЭС-2. Часть аудиторной нагрузки (1 пара в месяц в 10-м классе (18 часов) и 1 пара в два месяца в 11 классе (6 часов)) будет реализовываться на площадке ГЭС-2, где учащиеся получат возможность на практике применять знания о культурных институциях, выставочной деятельности и кураторских практиках.

Учебный материал, используемый в технологии смешанного обучения, обеспечивается онлайн-курсом «История и теория культуры», размещенном в электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ (LMS) (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе).

**10 класс**

**Тема 1. Введение в понятие «культура». Повседневное и научно-философское определение «культуры».**

Исторический генезис понятия «культура». Развитие в понимании культуры от Античности до Нового времени.

Оппозиция «культура-цивилизация».

Различение оценочно-нормативного, философского и институционального понимания культуры.

Теоретические подходы к определению культуры: теория социального конструктивизма Бергера и Лукмана.

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 1: | Знакомство с курсом |
| Примерная длительность: | 5 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 2: | Повседневное употребление понятия «культура» |
| Примерная длительность: | 6 - 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 3: | Научно-философское употребление понятия «культура» |
| Примерная длительность: | 10 - 11 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**Тема 2. Историческая специфика культур. Культура модерна.**

Традиционная культура.

Теоретические модели перехода от традиционной культуры к культуре модерна.

Ключевые культурные явления эпохи модерна. Институции модерна от музея до лаборатории.

Социологические характеристики модерного мышления: культурная история эмоций и болезней.

Эпоха модерна в искусстве.

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 4: | Генезис культуры модерна |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 5: | Модерн как эпоха формирования интереса к культуре |
| Примерная длительность: | 11 – 12 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 6: | Повторение |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**Тема 3. Теории и практики культурных институций.**

Исторические формы музея. Колониальные коллекции и аффективные музеи.

Концепции практик самоорганизации: ЖЭК-арт и история дома культуры.

Теории кураторских практик. Куратор как иконоборец (Б. Гройс).

**Тема 4. Городская культура.**

История развития городского пространства: античный и средневековый город.

Специфика и история формирования города модерна.

Персонажи города модерна: буржуа, пролетарий, фланер, денди.

Формирование публичных пространств города модерна.

Урбанистические теории. Теории Г. Зиммеля. Чикагская школа. Советские урбанистические теории и практики.

Город как пространство для туризма. Туристический взгляд (Дж. Урри). Исследование города посредством медиа.

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 7: | Что такое город? |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 8: | История города |
| Примерная длительность: | 5 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 10: | Влияние города на образ жизни |
| Примерная длительность: | 8 – 9 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 11: | Одиночество в большом городе |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 12: | Феномен мобильности в больших городах |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 13: | Креативный класс |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 14: | Современный город: анализ кейсов |
| Примерная длительность: | 5 – 6 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**Тема 5. Культурная антропология.**

Определение культурной антропологией. Отличия физической, философской и культурной антропологии.

История культурной антропологии: от наивного этноцентризма к современным теориям и подходам.

Классические теории культурной антропологии (М. Мосс, Б. Малиновский, К. Гирц, Ф. Боас)

Ритуал и ритуальность (Э. Тайлер, Э. Дюркгейм).

Антропология спорта. Источники и методы исследования телесности и ее культурного осмысления.

Исследовательские методы культурной антропологии.

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 15: | Что такое культурная антропология? |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 16: | История культурной антропологии |
| Примерная длительность: | 10 – 11 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 17: | Культурная антропология во второй половине XX века |
| Примерная длительность: | 12 – 13 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 18: | Фокусы культурной антропологии |
| Примерная длительность: | 15 – 16 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 19: | Методы культурной антропологии |
| Примерная длительность: | 14 – 15 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 20: | Основные принципы полевой работы |
| Примерная длительность: | 12 – 13 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 21: | Прикладная антропология |
| Примерная длительность: | 13 – 14 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 22: | Антропология современного города (продолжение) |
| Примерная длительность: | 10 – 11 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**11 класс**

**Тема 6. Массовая культура.**

Определение и основные характеристики массовой культуры. Исследовательский потенциал терминов «массовая культура» и «поп культура».

Исторический генезис концептов «элитарной» и «массовой» культур. Различия идей «толпы» и «массы». Идея «орнамента массы» (З. Кракауэр)

Традиция критики массовой культуры: Франкфуртская школа.

Демократизирующий потенциал массовой культуры (А. де Токвилль).

Подходы к исследованию сюжетов и жанров массовой культуры (В. Пропп, Дж. Кэмпбелл, В. Куренной, Дж. Кавелти).

Сериальность как феномен современной массовой культуры.

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 32: | «Массовая культура» — определение понятия и основных подходов к исследованию феномена |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 33: | Исторические предпосылки формирования массовой культуры |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 34: | Массовая пропаганда и критика массовой культуры |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 35: | Массовизация как эмансипация |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 36: | Владимир Пропп. Метода структурного анализа |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 37: | Структура фильма |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 38: | Джон Кавелти. Формульность |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**Тема 7. Медиакультура.**

История медиа: книга, газета, радио, ТВ.

Формирование серийной визуальной культуры: культурная история фотографии и кинематографа.

Современные теории медиа (партиципаторность и web 2.0).

Материалы смешанного обучения к разделу:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 24: | История медианосителей |
| Примерная длительность: | 11 – 12 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 25: | История компьютера и Интернета |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 26: | Влияние интернета на повседневность |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 27: | Новые медиа |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 28: | Мультмедийный сторителлинг |
| Примерная длительность: | 10 – 11 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 29: | Медиаграмотность и киберэтика |
| Примерная длительность: | 12 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 30: | Медиаискусство |
| Примерная длительность: | 6 – 7 минут |
| Вопросы к видео | Да |

**Тема 8. Исследования культурной памяти.**

Определение культурной памяти. Отличия коллективной, нейронной и культурной памятей (А. Ассман, Я. Ассман, М. Хальбвакс)

Теории культурной травмы. Осмысления культурной травмы в литературе и искусстве.

Музеезация. Формирование культурных институтов хранения и культивирования памяти.

Материалы смешанного обучения к блоку:

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 41: | Историзм |
| Примерная длительность: | 11 – 12 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 42: | Компенсаторная теория |
| Примерная длительность: | 12 – 13 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 43: | Музеефикация |
| Примерная длительность: | 9 – 10 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 44: | История и историческая идентичность |
| Примерная длительность: | 4 – 5 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 45: | Библиотеки и архивы |
| Примерная длительность: | 7 – 8 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 46: | Мемориальная культура. Кладбища |
| Примерная длительность: | 10 – 11 минут |
| Вопросы к видео | Да |

|  |  |
| --- | --- |
| Ролик 47: | Изучение травмы |
| Примерная длительность: | 8 – 9 минут |
| Вопросы к видео | Да |

1. **Тематическое планирование**

**Для курса на направлении «Дизайн»**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количество  аудиторных часов | Основные виды деятельности |
| 1. | Введение в понятие «культура». Повседневное и научно-философское определение «культуры». | 16 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 2. | Историческая специфика культур. Культура модерна. | 24 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 3. | Теории и практики культурных институций. | 20 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 4. | Городская культура. | 40 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 5. | Культурная антропология. | 36 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |

***Материалы смешанного обучения в 10 классе (34ч)***

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. | Массовая культура. | 60 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 7. | Медиакультура. | 36 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 8. | Исследования культурной памяти. | 40 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |

***Материалы смешанного обучения в 11 классе (34ч)***

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране

в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома

или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.