|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 531**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 10 от 26.04.2023 |

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

«Мировая художественная культура.

Направление «Гуманитарные науки»

10-11 класс

Автор:

Сорвина Н.Н.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** изучения искусства подразумевают:

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения искусства содержат:

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

— выявление причинно-следственных связей; — поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

— развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

— применение методов познания через художественный образ;

— использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

— определение целей и задач учебной деятельности;

— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

— самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства включают:

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

**При решении воспитательных целей и задач необходимо:**

— помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе. Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

**2. Содержание учебного предмета**

**10 класс: Художественная культура первобытного общества.**

**Культура Древнего мира. Художественная культура Средневековья.**

**Художественная культура Ренессанса.**

Программа предусматривает 13 разделов (136 часов).

I РАЗДЕЛ

**Культура и искусство.**

Данный раздел знакомит учащихся с понятиями «культура», «художественная культура», «искусство», их назначением; рассматривает искусство как систему отдельных видов и жанров и его роль среди других форм познания мира.

II РАЗДЕЛ

**Первобытное искусство. Роль религиозных представлений в формировании искусства.**

Раздел рассматривает вопросы возникновения искусства в эпоху позднего палеолита; изучает первые памятники архитектуры, наскальной живописи, первобытной скульптуры, зарождение пантомимы, танца. Важную часть раздела представляют темы, рассматривающие связь культа и культуры, религии и искусства.

III РАЗДЕЛ

**Культура Древнего Египта. Религиозная символика в искусстве Древнего Египта.**

Древнеегипетское государство, его особенности, периодизация истории культуры Древнего Египта.

Религиозные воззрения древних египтян. Понятия «политеизм» и «монотеизм», их противостояние в древнеегипетской религии. Заупокойный культ.

Эволюция древнеегипетской гробницы от мастабы до комплекса пирамид в Гизе.

Архитектура Древнего Египта: стоечно-балочная конструкция, колонна, своеобразие форм капителей и их связь с религиозной символикой в египетской архитектуре.

Памятники архитектуры Древнего Египта: храмы (наземные, скальные, полускальные); структура древнеегипетского храма, храм как модель мироздания; храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Скульптура Древнего Египта: виды и типы скульптуры, каноны. Знаменитые произведения искусства скульптуры Древнего Египта.

IV РАЗДЕЛ

**Художественная культура и религия Междуречья.**

Возникновение культуры Междуречья и ее развитие (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).

Основные достижения культуры Междуречья. Открытия английских, французских и немецких археологов (Ниневия, Вавилон). Клинопись.

Зиккурат – культовое сооружение Междуречья, его символика, особенности архитектуры.

Ворота Иштар, акведук, Висячие сады Семирамиды.

Скульптура Междуречья. Адорант.

V РАЗДЕЛ

**Культура Древней Индии. Индуизм и буддизм – две религиозные основы индийского искусства.**

Основные центры цивилизации – Хараппа и Мохенджо-Даро. Мифология и религиозные воззрения древних индусов.

Древнее буддийское зодчество. Роль скульптурного декора. Большая ступа в Санчи, пещерные храмы, росписи Аджанты.

Мавзолей Тадж- Махал в Агре.

VI РАЗДЕЛ

**Искусство Китая.**

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (Великая китайская стена, пагода Даяньта, пещерный храм Юньган, храм Неба, садово-парковое искусство).

Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников: Ван Вэй, Го Си, Ма Юань, Лян Кай).

VII РАЗДЕЛ

**Антропоцентризм древнегреческой культуры. Религиозный антропоморфизм и его влияние на древнегреческое искусство.**

Понятие «античная культура». Особенности эллинской культуры. Антропоморфность древнегреческих богов, антропоцентризм культуры. Боги и герои Древней Греции.

Крито-микенская культура. Кносский дворец на Крите, Львиные ворота Микенского акрополя: мифология и реальность.

Искусство периода архаики. Понятие «архитектурный ордер». Идеальные формы античного искусства. Типы и структура древнегреческого храма. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.

Храм Посейдона в Пестуме. Храм Артемиды в Эфесе.

Древнегреческая вазопись: центры создания, формы, техника украшения, мифологические сюжеты.

Искусство Греции классического периода (V-IV в.в. до н.э.). Афинский Акрополь.

Мавзолей в Галикарнасе.

Эпоха эллинизма. Александрийский маяк.

Эволюция древнегреческой скульптуры: от архаики до эллинизма. Хрисо-элефантинная техника.

VIII РАЗДЕЛ

**Рационализация культуры в Древнем Риме и ее влияние на искусство.**

История Древнего Рима в мифах и легендах.

Особенности римского градостроительства. Структурализация городского пространства. Каструм, триумфальная арка, Колизей, Пантеон, базилика, термы, инженерные сооружения.

Особенности римского скульптурного портрета и рельефа: от идеального к реалистическому.

Монументальная живопись: фреска и мозаика как основные средства декора. Дом Веттиев. «Вилла мистерий» в Помпеях.

Фаюмские портреты. Техника энкаустики.

IX РАЗДЕЛ

**Эпоха Средневековья. Раннехристианское искусство: новые идеалы и**

**художественные формы.**

Истоки возникновения христианства. Новый статус человека в богочеловеческой концепции христианства. Библия – главная книга христианства. Земной путь Христа (иконография).

Раннехристианская символика. Римские катакомбы как прообраз будущего христианского храма. Катакомбы Присциллы.

X РАЗДЕЛ

**Культура Византии.**

Особенности византийской культуры. Византийская архитектура. Крестово-купольный тип храма и его символика. Храм-мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Церковь Сен-Витале в Равенне. Храм Святой Софии в Константинополе.

Икона как высшее достижение религиозно-эстетического духа. Иконографический канон. Иконографические типы изображения.

XI РАЗДЕЛ

**Художественная культура Древней Руси.**

Принятие христианства Древнерусским государством. Киевская Русь – наследница культуры Византии. Архитектура Киевской Руси: Десятинная церковь, Софийский собор. Монументальная живопись Киевской Софии (XI-XII в.в.)

Искусство Северо-Восточной Руси: владимиро-суздальская художественная школа (Успенский собор, Дмитриевский собор, храм Покрова на Нерли, Боголюбовский дворец, собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве- Польском.

Новгордское и псковское зодчество (XI-XV в.в.): Софийский собор в Новгороде, церковь Спаса на Нередице под Новгородом, церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.

Архитектура Московского княжества (XIV-XV в.в.) Московский Кремль, его соборы и гражданские сооружения.

Древнерусская иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

Архитектура XVI в. Шатровое зодчество: церковь Вознесения в Коломенском, Покровский собор на Красной площади в Москве. Монастыри-крепости (Новодевичий, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский). Годуновская и Строгановская художественные школы.

Архитектура XVII в.: Теремной дворец Московского Кремля, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве, Ново-Иерусалимский монастырь на Истре, церковь Троицы в Никитниках в Москве, церковь Ильи Пророка в Ярославле.

«Нарышкинский стиль» или московское барокко XVII в.: церковь Покрова в Филях, церковь Знамения в Дубровицах, церковь Успения на Покровке. Сухарева башня.

Иконопись: Симон Ушаков и мастера Оружейной палаты Московского Кремля.

XII РАЗДЕЛ

**Культура западноевропейского Средневековья.**

Становление романского искусства в западноевропейских странах: противостояние светского и религиозного начал. Особенности романского стиля.

Зарождение рыцарства. Средневековый замок.

Облик и символика романского храма. Церковь Св. Марии Магдалины в Везле (Франция).

Собор в Дерхеме (Англия). Собор в Вормсе (Германия). Храмовый комплекс в Пизе (Италия).

Скульптурный декор романского храма.

Становление готического искусства в странах Западной Европы. Особенности готического стиля. Готический храм как образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического собора. Искусство витража и его религиозный смысл. Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Амьене (Франция). Собор в Кельне. Собор в Наумбурге. Собор в Бамберге (Германия). Собор в Милане и Дворец Дожей (Италия).

XIII РАЗДЕЛ

**Художественная культура Ренессанса.**

Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Изменение представлений о соотношении религиозного и светского, духовного и материального начал. Изменение образа Богоматери: Мадонна.

Проторенессанс в Италии. Новаторство в архитектуре (Арнольфо ди Камбио, Джотто ди Бондоне), в скульптуре (Николо и Джованни Пизано), в живописи (Джотто ди Бондоне).

Раннее Возрождение в Италии: возникновение интереса к персонажам греческой мифологии.

Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». Итальянское палаццо. (Леон Баттиста Альберти, Филиппо Брунеллески).

Новаторство в области пластического искусства (Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Веррокьо).

Великие живописцы Раннего Возрождения: Мазаччо, Ботичелли.

Высокое Возрождение в Италии. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициан.

Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция).

**11 класс: Художественные направления и стили XVII- XIX в.в.**

**Основные направления в развитии искусства XX века.**

Программа предусматривает 6 разделов (68 часов).

I РАЗДЕЛ

**Барокко в западноевропейском искусстве.**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

Архитектурные ансамбли Рима. Доменико Фонтана. Лоренцо Бернини.

Карло Мадерна. Франческо Борромини.

Бернини – скульптор.

Болонская академическая школа живописи и реализм Караваджо.

Испанское искусство: Эль Греко, Веласкес.

Фламандское искусство: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.

Голландское искусство: Хальс, Вермер Делфтский, Рембрандт.

Расцвет жанров пейзажа и натюрморта в фламандском и голландском искусстве.

II РАЗДЕЛ

**Классицизм в западноевропейском искусстве.**

Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Аллегорический язык античного мифа во французском искусстве XVII века

Версаль как эталон стиля.

Картина классической эпохи (Пуссен, Лоррен).

III РАЗДЕЛ

**Художественная культура XVIII – XIX веков.**

Истоки рококо в живописи (Ватто, Буше). Мифологический портрет.

Искусство романтизма. Основные стилистические особенности. Романтический идеал и его воплощение в живописи и в музыке.

(Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Брамс, Россетти, Делакруа, Гойя).

Реалистическое искусство XIX века. Основные стилистические особенности.

Социальная тематика в живописи (Курбе, Милле, Домье).

Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм: основные стилистические особенности.

(Моне, Ренуар, Роден, Дебюсси, Моро, Сезанн, Ван Гог, Гоген).

IV РАЗДЕЛ

**Русское искусство XVIII - XIX веков.**

Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, М. Земцов, А. Шлютер и др.) Становление русского варианта стиля барокко (Ф.-Б. Растрелли).

Расцвет монументальной скульптуры (Б.-К. Растрелли).

Живопись и графика первой половины XVIII в. (братья Никитины, А.М. Матвеев, братья Зубовы, И. Аргунов, И. Вишняков, А. Антропов).

Классицизм в русской архитектуре (Ж.-б. Валлен-Деламот, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, В. Баженов, М. Казаков, А. Воронихин, А. Захаров, Тома де Томон, К. Росси, О. Бове, Д. Жилярди). Особняки, русская усадьба.

Русская живопись XVIII- первой половины XIX в.в. (Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).

Русская скульптура XVIII- первой половины XIX в.в. (Ф. Шубин, Э.-М. Фальконе, Ф. Гордеев, М. Козловский, И. Мартос, Ф. Щедрин, С. Пименов, В. Демут-Малиновский).

Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов, В. Верещагин). Пейзажная живопись (А. Саврасов, И. Шишкин, А Куинджи, В. Поленов, И. Левитан).

V РАЗДЕЛ

**Искусство XX века.**

От модерна до конструктивизма (Орта, Гауди, Гимар, Климт, Салливен).

Модернизм в архитектуре: Корбюзье, Мис Ван дер Роэ, Райт, Баухаус, Татлин, Нимейер.

Выразительность вместо изобразительности: Матисс (фовизм), Руссо (примитивизм), Мунк, Кирхнер (экспрессионизм), Пикассо (кубизм), Кандинский (абстракционизм), Малевич (супрематизм), Дали (сюрреализм), абстрактный экспрессионизм (Поллок, Ротко).

Постмодернизм: новые виды массового искусства и формы синтеза (Уорхол, Ботеро, Пузенков, Лейдерман).

VI РАЗДЕЛ

**Русское искусство рубежа XIX - XX веков.**

Стиль модерн в русском искусстве (Ф. Шехтель, Л. Кекушев, В. Валькотт, Ф. Лидваль).

Новые тенденции в скульптуре (П. Трубецкой, А. Матвеев, С. Коненков, А. Голубкина).

Художественные объединения начала XX в. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»). Русские коллекционеры.

Творчество В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова, М. Нестерова.

Искусство русского авангарда (В. Шухов, К. Мельников, Н. Ладовский).

Конструктивизм (братья Веснины). Художественные объединения 1920-30-х г.г. (ОБМОХУ, АХРР, ОСТ и др.)

Творчество К. Петрова-Водкина, М. Шагала, В. Кандинского, П. Филонова, К. Малевича, К. Юона.

«Суровый стиль» в живописи (1950-60-е г.г.) «Нонконформисты» (1960-70-е г.г.)

Новые тенденции в искусстве 1990-2000-х г.г.

**3. Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Онлайн курс/34 часа** |
| 1 | Культура и искусство. Виды и жанры искусства. | 2+2 | Видео лекция № 1. Тест.  Выполнение заданий Подтемы 1-1 №3, 4, 8 из Дидактического пособия. |
| 2 | Культ и культура. Религия и искусство. Первобытная культура. | 2+2 | Видео лекция № 3. Тест.  Выполнение заданий Подтемы 1-2 №3 и Подтемы 1-3 № 5, 9, 10 из Дидактического пособия. |
| 3 | Древнеегипетское государство, его особенности. Религиозные воззрения древних египтян. | 4+2 | Видео лекция № 4.  Выполнение задания Подтемы 2-1 №6 из Дидактического пособия. |
| 4 | Жизнь после смерти. Древнеегипетские гробницы | 2+2 | Видео лекция № 5. Выполнение заданий Подтемы 2-2 № 6, 7 из Дидактического пособия. |
| 5 | Храм как модель мироздания. Виды древнеегипетских храмов. | 2+2 | Видео лекция № 6.  Выполнение заданий Подтемы 2-3 № 4, 5 из Дидактического пособия. |
| 6 | Скульптура Древнего Египта | 4+2 | Видео лекция № 7.  Выполнение заданий Подтемы 2-4 № 3, 4, 6 из Дидактического пособия. |
| 7 | Культура Междуречья: открытия XIX века. Клинопись. | 2+2 | Видео лекция № 8.  Выполнение заданий Подтемы 3-1 № 1, 4 из Дидактического пособия. |
| 8 | Зиккурат – жилище бога. Символика зиккурата. Висячие сады Семирамиды. | 4+2 | Видео лекция № 9.  Выполнение задания Подтемы 3-2 № 4 из Дидактического пособия. |
| 9 | Скульптура Междуречья. Адорант. Рельеф. | 2+2 | Видео лекция № 10.  Выполнение заданий Подтемы 3-3 № 1, 5 из Дидактического пособия. |
| 10 | Особенности культуры Древней Индии | 6+2 | Выполнение задания Подтемы 4-1 № 4 из Дидактического пособия. |
| 11 | . Древнее буддийское зодчество. | 2+2 | Видео лекция № 12.  Выполнение заданий Подтемы 4-2 № 3, 5 из дидактического пособия. |
| 12 | Особенности китайской архитектуры. | 2 |  |
| 13 | Особенности китайской скульптуры и живописи. | 2 |  |
| 14 | Культура Древней Греции. Боги Древней Греции. Крито-микенская культура. | 4+2 | Видео лекции № 13-14.  Выполнение заданий Подтемы 5-1 № 7, 8 и Подтемы 5-2 № 6, 7.из Дидактического пособия. |
| 15 | Архитектура периода архаики: архитектурный ордер, типы древнегреческих храмов | 2+2 | Видео лекция № 15.  Выполнение заданий Подтемы 5-3 № 6, 7 и Подтемы 5-4 № 7, 9 из Дидактического пособия. |
| 16 | Афинский акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции | 4+2 | Видео лекция № 16.  Выполнение заданий Подтемы 5-5 № 9, 10, 11 из Дидактического пособия. |
| 17 | Древнегреческая скульптура: от архаики до эллинизма. | 6+2 | Видео лекции № 17-20.  Выполнение заданий Подтемы 5-6 № 6, 7; Подтемы 5-7 № 5,6; Подтемы 5-8 № 6, 7; Подтемы 5-9 № 10, 11 из Дидактического пособия. |
| 18 | Особенности древнеримского градостроительства. | 4+2 | Видео лекция № 21.  Выполнение заданий Подтемы 6-1 № 13, 14 из Дидактического пособия. |
| 19 | Особенности римского скульптурного портрета и рельефа. | 2+1 | Видео лекция № 22-23.  Выполнение задания Подтемы 6-2 № 8 из Дидактического пособия. |
| 20 | Монументальная живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет. | 4+1 | Видео лекция № 24.  Выполнение заданий Подтемы 6-3 № 6, 7 из Дидактического пособия. |
| 21 | Истоки возникновения христианства. Земной путь Христа (иконография). Римские катакомбы. Раннехристианская символика. Библия – главная книга христианства. | 6 |  |
| 22 | Особенности византийской культуры. Византийская архитектура. Крестово-купольный тип храма. | 6 |  |
| 23 | Икона как высшее достижение религиозно-эстетического духа. Иконографические типы изображения | 4 |  |
| 24 | Киевская Русь – наследница Византии (XI-XII в.в.) | 4 |  |
| 25 | Искусство северо-восточной Руси: владимиро-суздальская художественная школа (XII-XIII в.в.) | 4 |  |
| 26 | Новгородское и псковское зодчество (XI-XV в.в.) | 4 |  |
| 27 | Архитектура Московского княжества (XIV-XV в.в.) | 4 |  |
| 28 | Древнерусская иконопись. | 4 |  |
| 29 | Архитектура XVI в. Шатровое зодчество. | 4 |  |
| 30 | «Нарышкинский стиль» или московское барокко XVII в. | 4 |  |
| 31 | Средневековое искусство Западной Европы: романский стиль. | 4 |  |
| 32 | Средневековое искусство Западной Европы: готический стиль. | 4 |  |
| 33 | Искусство эпохи Возрождения: становление, периодизация, особенности итальянского Возрождения. | 2 |  |
| 34 | Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 6 |  |
| 35 | Искусство Высокого Возрождения. | 8 |  |
| 36 | Искусство Северного Возрождения. | 6 |  |

**Итого: 136 часов + 34 часа**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Искусство барокко: новое мировосприятие и особенности стиля барокко в западноевропейском искусстве. | 2 |
| 2 | Архитектурные ансамбли Рима.  Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. | 2 |
| 3 | Болонская академическая школа живописи и реализм Караваджо. | 2 |
| 4 | Барокко в живописи Испании, Голландии, Фландрии (урок-панорама). | 4 |
| 5 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.  Версаль. | 2 |
| 6 | Картина классической эпохи (Пуссен, Лоррен). | 2 |
| 7 | Истоки рококо в живописи. Мифологический портрет. | 2 |
| 8 | Искусство романтизма: основные стилистические особенности. | 2 |
| 9 | Западноевропейское реалистическое искусство XIX в. | 2 |
| 10 | Новые художественные задачи и новая эстетика в искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. | 4 |
| 11 | Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга. | 2 |
| 12 | Русская живопись и графика первой половины XVIII в.  Расцвет монументальной скульптуры. | 4 |
| 13 | Классицизм в русской архитектуре XVIII века. | 2 |
| 14 | Русская живопись XVIII-первой половины XIX века. | 2 |
| 15 | Русская скульптура XVIII-первой половины XIX века. | 2 |
| 16 | Русская живопись второй половины XIX века. | 4 |
| 17 | Стилистическое разнообразие в искусстве XX века. Модерн. Модернизм. Постмодерн.  Выразительность вместо изобразительности: основные направления изобразительного искусства XX века. | 4 |
| 18 | Стиль модерн в русском искусстве на рубеже XIX- XX веков. | 4 |
| 19 | Конструктивизм (братья Веснины). Художественные объединения в русском искусстве 1920-х г.г. | 2 |
| 20 | Новые тенденции в русской скульптуре. | 2 |
| 21 | Творчество художников В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина, М. Нестерова, В. Борисова-Мусатова. | 4 |
| 22 | Искусство русского авангарда. | 2 |
| 23 | Творчество художников К. Петрова-Водкина, М. Шагала, В. Кандинского, П. Филонова, К. Малевича, К. Юона, А. Дейнеки, В. Фаворского | 4 |
| 24 | Тема Великой Отечественной войны в русском искусстве. | 2 |
| 25 | «Суровый стиль» в живописи (1950-1960 г.г.) и «Нонконформисты» (1970-1980 г.г.) | 2 |
| 26 | Новые тенденции в русском искусстве 1990-2000-х г.г. | 2 |

**Итого: 68 часов**

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.