|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный** **исследовательский университет** **«Высшая школа экономики»****Лицей** | **Приложение 504**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол № 10 от 26.04.2023 |
|  |  |

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

 «Искусство»

9 класс

Авторы:

Сорвина Н.Н.

Болатаева Ф.Г.

**1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по предмету «Искусство» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
* накопление опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в искусстве;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
* формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
* самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

* наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
* представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
* классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
* осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**2. Содержание учебного предмета**

**9 класс. ВРЕМЕННЫЕ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ.**

Программа предусматривает 5 разделов (68 часов)

I РАЗДЕЛ

**КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ И ЖАНРОВ ИСКУССТВА. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.**

**1.1. Разнообразный мир искусства.** Классификация видов и жанров искусства. Пространственно-временные виды искусства. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранение своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Взаимное дополнение выразительных средств разных видов искусства.

**1.2.** **Проблема синтеза искусств.** Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения; в творчестве немецких романтиков XVIII-XIX в.в.; в эпоху модерна. Синтез искусств в храме.

Проблема синтеза искусств в дизайне.

II РАЗДЕЛ

**Искусство музыки.**

**2.1. Музыка как вид искусства.** Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика. Пан и сиринг. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке

П. Чайковского (опера “Евгений Онегин”);

**2.2. Художественный образ в музыке.** Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Субъективизация и интерпретация музыкального произведения (мифологии, исландских саг и средневековой поэмы и оперной трилогии Р. Вагнера “Кольцо Нибелунгов”, поэма А. Пушкина “Руслана и Людмилы” и одноименной оперы И. Глинки; трагедия А. Пушкина “Борис Годунов” и одноименной оперы М. Мусоргского; повесть А. Пушкина “Метель” и одноименной сюиты Г. Свиридова; пьеса Г. Ибсена “Пер Гюнт” и одноименное камерно-симфоническое произведение Э. Грига). Временной характер музыки и ощущения её в культурно-историческом контексте. От одноголосного распева к полифонизации, гомофонно-гармоническому строению, модернизму (нововенская школа музыки (А. Веберн, А. Шенберг). Понятие *программность* музыкального произведения.

**2.3. Язык и форма музыкального произведения.** Средства выразительности в музыке (ритм, темп, мелодия, гармония, лады, полифония, тембр). Понятие о музыкальной форме и её композиционного построения в произведении. Типологизация музыкальных форм (классические): сонатная форма, рондо, вариация, симфония, циклические формы (сюита Римский-Корсаков “Шахерезада”, концерт Сибелиус № 1 для скрипки с оркестром, фантазия П. Чайковский “Франческа да Римини”), фуга.). Выбор композитором музыкальной формы. Жанры. Стили.

Виды оркестров. Состав симфонического и камерного оркестров. Понятие двойной, тройной состав симфонического оркестра (на примере, симфонических произведений Г. Малера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича). Музыкальные инструменты симфонического и камерного оркестров, ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет и др.). Влияние музыки на пространственно-временные и пространственные виды искусства (Музыка и изобразительные искусства – музыкальность произведения, трактовка аллегорических, символических образов в памятниках искусства).

III РАЗДЕЛ

**ИСКУССТВО ОПЕРЫ. ХОРЕОГРАФИЯ: ТАНЕЦ И БАЛЕТ.**

**3.1. Опера**. Историческое становление оперы. Жанры оперы. Роль симфонического оркестра и вокалиста в опере. Понятие *либретто* в опере (балете). Типологизация (разновидность) вокальных голосов в оперном спектакле (выразительное средство тембра голоса). Роль хора в опере (виды). Оперный спектакль – от идеи до реализации на сцене. Понятия инструментовка (оркестровка) – партитура – клавир. Оперные школы. Крупнейшие композиторы, новаторы оперного жанра.

**3.2. Хореография: танец, балет.** Хореография – текст и рисунок танца. Эволюционные процессы развития искусства хореографии (от народного к классическому). Разновидности танцев. Балет как синтетическое искусство. Как рождается сценическая драматургия балета (П. Чайковский “Щелкунчик”, А. Глазунов “Раймонда”. Р. Щедрин – Ж. Бизе “Кармен-сюита”). Жанры балета. Типологизация танцев в балете. Балетные школы – от истоков к современности. Роль солиста(ов) в балетном спектакле. Балет и изобразительное искусство. Русские сезоны в Париже (С. Дягилев и “Мир искусства”).

**3.3.** **Творцы музыкального и танцевального искусства.** Композиторы-реформаторы. Дирижер – специфика профессии (функции, задачи). Исторически значимые оперные и балетные спектакли, имена (основоположники классической музыки, наиболее крупных жанров: оперы, балета, симфонической музыки). Выдающиеся постановки оперных и балетных спектаклей в ХХ–XXI вв., композиторы, вокалисты, балетмейстеры, хореографы, дирижеры, режиссеры-постановщики. Крупные творческие музыкальные союзы, объединения XIX–XX в.в., театры, фестивали.

IV РАЗДЕЛ

**АЗБУКА ТЕАТРА**

4.1. **Театр как пространственно-временной вид искусства.** Две теории происхождения театра. Признаки театрального искусства: синтетический характер, условность, коллективное творчество, собственный способ познания мира и собственный набор художественных средств, диалогичность.

4.2. **Виды театра**: драматический, оперный, оперетты, балетный, музыкальный, пантомимы, театр-кабаре, кукольный и т.д. Виды сцен и зрительного зала: сцена-коробка, сцена-амфитеатр. Шекспировская сцена XVI в., итальянская сцена конца XVII в., сцена-арена XX в.

4.3. **Театральные жанры.** Драма как основа сценического действия. Литературный источник драматического спектакля. Композиция драматического произведения. Драматургический конфликт – основа сценического действия.

Трагедия, комедия, трагикомедия, мелодрама, монодрама.

4.4. **Основные выразительные средства**, определяющие художественный образ спектакля: слово, мизансцена, сценическое движение, сценическое действие, костюм, грим, музыка, свет, декорации, технические возможности театра.

4.5. **Режиссер в театре.** Рождение понятия «режиссура». Роль режиссера в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. «Режиссерский замысел». Репетиция как творческий процесс создания спектакля. С кем работает режиссер: театральные профессии (сценограф, художник по костюму, гример, художник-осветитель, звукооператор и др.) Достижения мастеров театрально-декорационного искусства.

Выдающиеся театральные режиссеры прошлого и современности: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Б. Брехт, П. Штайн, Г. Крэг, П. Брук, Ю.П. Любимов, О.Н. Ефремов, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, К. Гинкас и Г. Яновская, Г.Б. Волчек, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров и др.

4.6. **Актер в театре.** Профессия актера от древности до современности. Двойственное отношение к актерам. Искусство «перевоплощения» в игре актеров театральной сцены. К.С. Станиславский об основных принципах актерской игры. «Перевоплощение» внешнее и внутреннее. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Актерский ансамбль. Выдающиеся актеры прошлого и современности. Зритель как активный участник происходящего на сцене.

V РАЗДЕЛ

**ИСКУССТВО КИНЕМАТОГРАФА**

**5.1. Кино как пространственно- временной вид искусства.** Образы визуальных искусств, стремящихся к изображению движения (живопись, скульптура, иконопись). Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Виды киноискусства (игровое, неигровое) и его жанры (эпопея, роман, повесть, драма, мелодрама, трагедия, комедия, трагикомедия, исторический, приключенческий, вестерн, детектив, фэнтези, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик, мюзикл и др.) Анимационное кино.

5.2. **Работа над фильмом**. Роль кинорежиссера в создании кинофильма и его отличие от театрального режиссера. Понятие киносценария, режиссерской концепции и режиссерского сценария. Сценарная схема фильма (экспозиция, усложнение, кульминация). Основные выразительные средства в кино: кадр, план изображаемого на экране (общий, средний, крупный, детальный, дальний и т.д.), ракурс, монтаж, свет, цвет, правило 180\*, мизансцена (мизанкадр). Постановочный проект. Основные этапы работы над фильмом (подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный).

5.3. **Кто делает кино.** Продюсер, второй режиссер, оператор, звукооператор, актер. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных декораций (павильонные декорации и натура). Роль композитора в создании кинематографического образа. Музыкальная тема как лейтмотив или фон кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки.

Выдающиеся актеры, режиссеры, операторы, художники кино.

**3. Тематическое планирование**

**9 класс «Искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1 Раздел** | **Классификация видов и жанров искусства. Пространственно-временные виды искусства.** | **6** |
| 1.1. | Разнообразный мир искусства. | 2 |
| 1.2. | Проблема синтеза искусств. | 4 |
| **2 Раздел** | **Искусство музыки.** | **14** |
| 2.1. | Музыка как вид искусства. | 2 |
| 2.2. | Художественный образ в музыке. | 6 |
| 2.3. | Язык и форма в музыкальном произведении. | 6 |
| **3 Раздел** | **Искусство оперы. Хореография: танец и балет.** | **12** |
| 3.1. | Опера. | 4 |
| 3.2. | Хореография: танец и балет. | 4 |
| 3.3. | Творцы музыкального и танцевального искусства. | 4 |
| **4 Раздел** | **Азбука театра.** | **22** |
| 4.1. | Театр как пространственно-временной вид искусства. | 2 |
| 4.2. | Виды театра. | 4 |
| 4.3. | Театральные жанры. | 4 |
| 4.4. | Основные выразительные средства в спектакле. | 4 |
| 4.5. | Режиссер в театре. | 4 |
| 4.6. | Актер в театре. | 4 |
| **5 Раздел** | **Искусство кинематографа.** |  **14** |
| 5.1. | Кино как пространственно-временной вид искусства. | 4 |
| 5.2. | Работа над фильмом. | 6 |
| 5.3. | Кто делает кино. | 4 |
|  | **Итого:** | **68** |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

Особое место в программе основной школы занимает интегрированный курс «Искусство» для 8—9 классов, направленный на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе (1— 7 классы). Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности. Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной траектории.

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

**9 класс «Искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Контрольные виды деятельности конста-тирующего типа** |
| **1 Раздел** | Классификация видов и жанров искусства. Пространственно-временные виды искусства. | **6** |  |
| 1.1. | Разнообразный мир искусства. | 2 |  |
| 1.2. | Проблема синтеза искусств. | 4 | Контрольная работа |
| **2 Раздел** | **Искусство музыки.** | **14** |  |
| 2.1. | Музыка как вид искусства. | 2 |  |
| 2.2. | Художественный образ в музыке. | 6 | Творческая работа |
| 2.3. | Язык и форма в музыкальном произведении. | 6 | Контрольная работа |
| **3 Раздел** | **Искусство оперы. Хореография: танец и балет.** | **12** |  |
| 3.1. | Искусство оперы. | 4 |  |
| 3.2. | Хореография: танец и балет. | 4 | Тест |
| 3.3. | Творцы музыкального и танцевального искусства. | 4 | Творческая работа |
| **4 Раздел** | **Азбука театра.**  | **22** |  |
| 4.1. | Театр как пространственно-временной вид искусства. | 2 |  |
| 4.2. | Виды театра. | 4 |  |
| 4.3. | Театральные жанры. | 4 |  |
| 4.4. | Основные выразительные средства в спектакле. | 4 |  |
| 4.5. | Режиссер в театре. | 4 | Творческая работа |
| 4.6. | Актер в театре. | 4 | Контрольная работа |
| **5 Раздел** | **Искусство кинематографа.** | **14** |  |
| 5.1. | Кино как пространственно-временной вид искусства. | 4 |  |
| 5.2. | Работа над фильмом. | 6 |  |
| 5.3. | Кто делает кино. | 6 | Контрольная работа |
|  | **Итого:** | **68** |  |