|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 513**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 10 от 26.04.2023 |

Рабочая программа по учебному предмету (курсу)

«Литература»

8-9 класс

Автор:

Бровко Е.Л.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети “Интернет”;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, “мозговые штурмы” и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

3) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

5) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

6) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

8) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

10) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

11) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

13) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мёртвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова- Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Тёркин” (избранные главы),; рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ A.И. Солженицына “Матрёнин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, B.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

14) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

17) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

12) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

14) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

15) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных информационно-телекоммуникационных ресурсов сети “Интернет”, в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

18) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять. связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных, литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

1. **Содержание учебного предмета**

**Содержание обучения в 8 классе**

**Древнерусская литература.** Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, “Житие Сергия Радонежского”, “Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”.

**Литература XVIII века.** Д.И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”.

**Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, “К Чаадаеву”, “Анчар” и другие “Маленькие трагедии” (одна пьеса по выбору). Например, “Моцарт и Сальери”, “Каменный гость”. Роман “Капитанская дочка”.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, “Я не хочу, чтоб свет узнал...”, “Из-под таинственной, холодной полумаски...”, “Нищий” и другие. Поэма “Мцыри”.

Н.В. Гоголь. Повесть “Шинель”. Комедия “Ревизор”.

**Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, “Ася”, “Первая любовь”.

Ф.М. Достоевский. “Бедные люди”, “Белые ночи” (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, “Отрочество” (главы).

**Литература первой половины XX века.** Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему “Человек и эпоха” по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, “Собачье сердце” и другие.

**Литература второй половины XX века**

А.Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин” (главы “Переправа”, “Гармонь”, “Два солдата”, “Поединок” и другие).

М.А. Шолохов. Рассказ “Судьба человека”.

А.И. Солженицын. Рассказ “Матрёнин двор”.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему “Человек в ситуации нравственного выбора”). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, B.C. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

**Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 “Измучась всем, я умереть хочу...”, № 130 “Её глаза на звёзды не похожи...” и другие. Трагедия “Ромео и Джульетта” (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия “Мещанин во дворянстве” (фрагменты по выбору).

**Содержание обучения в 9 классе**

**Древнерусская литература.** “Слово о полку Игореве”.

**Литература XVIII века.** М.В. Ломоносов. “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года” и другие стихотворения (по выбору).Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, “Властителям и судиям”, “Памятник” и другие.Н.М. Карамзин. Повесть “Бедная Лиза”.

**Литература первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, “Светлана”, “Невыразимое”, “Море” и другие.А.С. Грибоедов. Комедия “Горе от ума”.Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору), 20.7.4.4.

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, “Бесы”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “...Вновь я посетил...”, “Из Пиндемонти”, “К морю”, “К\*\*\*” (“Я помню чудное мгновенье...”), “Мадонна”, “Осень” (отрывок), “Отцы- пустынники и жёны непорочны...”, “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”, “Поэт”, “Пророк”, “Свободы сеятель пустынный...”, “Элегия” (“Безумных лет угасшее веселье...”), “Я вас любил: любовь ещё, быть может...”, “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” и другие. Поэма “Медный всадник”. Роман в стихах “Евгений Онегин”.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, “Выхожу один я на дорогу...”, “Дума”, “И скучно и грустно”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Молитва” (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”), “Нет, не тебя так пылко я люблю...”, “Нет, я не Байрон, я другой...”, “Поэт” (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”), “Пророк”, “Родина”, “Смерть Поэта”, “Сон” (“В полдневный жар в долине Дагестана...”), “Я жить хочу, хочу печали...” и другие. Роман “Герой нашего времени”.

Н.В. Гоголь. Поэма “Мёртвые души”.

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: “Лафертовская маковница” Антония Погорельского, “Часы и зеркало” А.А. Бестужева-Марлинского, “Кто виноват?” (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

**Зарубежная литература.** Данте. “Божественная комедия” (не менее двух фрагментов по выбору).У. Шекспир, Трагедия “Гамлет” (фрагменты по выбору).И.-В. Гёте. Трагедия “Фауст” (не менее двух фрагментов по выбору).Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, “Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..”, “Прощание Наполеона” и другие Поэма “Паломничество Чайльд-Гарольда” (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**3. Тематическое планирование**

**Здесь и далее по тексту нумерация приводится в соответствии с источником**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количество аудиторных часов | Основные виды деятельности |
|  | **8 класс** |  |  |
|  | Древнерусская литература | 4 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Драматургия классицизма. Ж.‑Б. Мольер, Д. И. Фонвизин | 8 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | А. С. Пушкин | 10 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | М. Ю. Лермонтов | 6 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Н. В. Гоголь | 8 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | И. С. Тургенев | 2 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Ф. М. Достоевский | 4 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Л. Н. Толстой | 4 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Литература первой половины XX века | 6 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Литература второй половины XX века | 6 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Литература рубежа веков (конец XX – начало XXI) | 6 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Творчество У. Шекспира | 4 | Чтение художественного текста. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Использование различных видов пересказа. Участие в обсуждении проблемных вопросов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обобщение материала об авторе и истории создания произведения с использованием справочной литературы. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности, характеристика и сопоставление героев, определение художественных средств создания героев. Выявление нравственной проблематики произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Аргументация письменного ответа на проблемный вопрос. Сопоставление отражения сюжета в литературе и других видов искусства. Планирование досугового чтения в соответствии с рекомендациями преподавателя и одногруппников |
|  | Резерв | 2 |  |
|  | **9 класс** |  |  |
|  | Древнерусская литература | 6 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Зарубежная литература. Данте, Шекспир, Гёте, Байрон | 15 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Литература XVIII века. М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин | 6 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | В. А. Жуковский | 3 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Поэзия пушкинского круга | 4 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | А. С. Грибоедов | 12 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | А. С. Пушкин | 22 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | М. Ю. Лермонтов | 12 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Н. В. Гоголь | 12 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Отечественная проза первой половины XIX века (обзор) | 4 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Зарубежная проза первой половины XIX века (обзор) | 2 | Составление конспекта, плана, тезисов. Составление хронологических таблиц. Подбор и обобщение материалов об истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям. Составление комментария. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в обсуждении. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Анализ лироэпического произведения с учётом жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств и определение их художественной функции. Сопоставление произведения по заданным основаниям с другими произведениями (в том числе других видов искусства), оформление сопоставления в таблице или других форматах. Конспектирование литературно-критической статьи, использование литературной критики в анализе текста. Составление письменного ответа на проблемный вопрос, сочинение на литературную тему, редактирование работы. Самостоятельная подготовка устного монологического сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая, с составлением схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва и рецензии на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендации преподавателя и сверстников |
|  | Резерв | 2 |  |
|  | **Итого** | **170** |  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

**Учебник**

*Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.* Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022.

*Коровина В. Я., Збарский И. С., Журавлев В. П.* Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. М., «Просвещение», 2022.

**Дополнительная литература**

*Рыжкова Т. В., Гуйс И. Н.* Литература. Учебник. 8 класс. В 2-х частях. Под ред. И. Н. Сухих. Любое издание.

*Сухих И. Н.* Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В 2‑х частях. Любое издание.

*Шапиро Н. А.* Русский язык. 8 класс. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. М., «Просвещение», 2021.

*Шапиро Н. А.* Русский язык. 9 класс. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. М., «Просвещение», 2021.