|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный** **исследовательский университет** **«Высшая школа экономики»****Лицей** | **Приложение 376**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол № 11 от 23.08.2021 |

 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный** **исследовательский университет** **«Высшая школа экономики»****Лицей** | **Приложение 50**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол от 01.06.2018 |

 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История и теория культуры»**

**(с применением технологии смешанного обучения)**

**10-11 класс**

**Авторы:**

Космидис Е.А.,

Молчанова В.М.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических и аналитических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

Выпускник научится:

* распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
* различать виды искусства;
* выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;
* выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека.
* иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека.

Выпускник получит возможность научиться:

* использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
* применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
* оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
* объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
* понимать логику, лежащую в основе такого сложного и неоднородного феномена, как культура современности, и шире, культура Модерна;
* ориентироваться в процессах актуальной социокультурной реальности.
1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс:**

**Тема 1. Введение. Понятие “культура”.**

Вводная часть курса посвящена одному из самых сложных и разносторонних понятий в современных гуманитарных науках. Количество определений культуры, существующих на сегодняшний день, едва ли поддаётся подсчёту – поэтому данный блок нацелен на формирование у учащихся навыков ориентации в этом многообразии. В ходе освоения материалов блока, учащиеся обратятся к историческому генезису понятия “культура”, узнают о его первых определениях и оппозициях, компонентом которых оно является (культура vs. цивилизация, культура vs природа etc.), а также научатся различать ситуации повседневного употребления понятия “культура” от научного использования термина. В зависимости от контекста, можно говорить о культуре как оценочно-нормативном понятии, о культуре как сфере управления, о культуре как характеристике деятельности индивидов и социальных групп.

Помимо теоретических материалов, на уроках используется широкий ряд иллюстративных примеров, в частности, отрывок из фильма “Изгой” (реж. Р. Земекис, 2000), на примере которого рассматривается противопоставление природы и культуры.

*Источники и материалы:* Козеллек Р. Можем ли мы распоряжаться историей? Шпенглер О. Закат Европы. Элиас Н. О процессе цивилизации. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре Н. Ладжойя «Санта Клаус или книга о том, как «Кока-Кола» сформировала наш мир воображаемого» Бергер, Лукман «Социальное конструирование реальности» Вебер «Наука как призвание и профессия» Люббе «В ногу со временем» Самутина «Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня»

Ролик 1 «Знакомство с курсом» (6 минут)

* Цель курса
* Структура курса
* Навыки XXI века

Ролик 2 «Повседневное употребление понятия «культура»» (8 минут)

* Повседневное употребление понятия «культура»
* «Культура» как сфера управления
* Нормативно-оценочное употребление понятия «культура»
* «Культура» как описание специфики видов человеческой деятельности
* «Культура» как характеристика группы

Ролик 3 «Научно-философское употребление понятия «культура»» (11 минут)

* История понятия «культура»
* Определения понятия «культура»
* Рабочее определение понятия «культура»

Ролик 4 «Генезис культуры модерна» (9 минут)

* Что мы будем изучать?
* Формирование эпохи модерна
* Рационализация жизни
* Политика
* Экономика
* Социальная сфера
* Культура

Ролик 5 «Модерн как эпоха формирования интереса к культуре» (12 минут)

* Культура как область исследований
* Современные исследования культуры
* Современные исследования культуры

Ролик 6 «Повторение» (8 минут)

* Значения понятия «культура»
* Характеристики общества модерна
* Исследовательская позиция культуролога

 **Тема 2. Городская культура.**

Изучение данного блока начинается с понятия о городе как о достижении человеческой цивилизации. Учащимся предстоит узнать об основных вехах истории города (античный полис, средневековый город, большой город Модерна, современный мегаполис) и исторических изменениях во внутреннем устройстве городов.

Рассмотрение города как теоретического понятия базируется на материале как классических урбанистических теорий (Чикагская школа), так и на современных исследованиях, посвящённых, прежде всего, практикам мобильности в пространстве сегодняшнего города (туризм и экскурсии).

Специфика уклада жизни внутри городского пространства определяет главный вопрос блока: влияние организации большого города на образ жизни и формирование такого социального типа, как горожанин. Городской житель обладает рядом характеристик: рассудочность и интеллектуализм, навык ориентации в сложной городской системе, одиночество и чувство изоляции. Отдельное внимание уделяется рассмотрению фигуры фланёра, так как её возникновение стало возможным именно в силу условий архитектурной, транспортной и социальной среды большого города XIX в.

*Источники и материалы:*

1. Беньямин В. Шарль Бодлер, поэт эпохи зрелого капитализма.

2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь.

3. Парк Р. Город как социальная лаборатория.

4. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства.

5. Урри Дж. Социология за пределами обществ: виды мобильности для XXI столетия.

Ролик 7. Что такое город? (7 минут)

* Отличие города от деревни
* Факторы, тормозившие урбанизацию в России во второй половине XVII — XVIII вв.
* Сходства городских жителей и сельских XVIII–XIX века
* Сходства и отличия городских жителей от сельских
* Кейс: фильм «Три тополя на Плющихе» (1967)
* Признаки города по Глазычеву
* Пять главных объектов европейского города
* Кейс: фильм «Собор Парижской Богоматери» (1956)

Ролик 8 «История города» (8 минут)

* История европейского города: полис vs. средневековый город
* Древнегреческий полис
* Зарождение градостроительной теории
* Кейс: цветная античность
* Население средневекового города
* Внешний вид средневекового города
* Кейс: Болонья

Ролик 9 «Зарождение города модерна» (13 минут)

* Из средневекового города — в современный
* Основные пространства города модерна
* Кафе
* Кейс: антикафе
* Пассаж
* Основные городские типажи
* Буржуа
* Кейс: бобо
* Пролетарий
* Кейс «Метрополис»
* Кейс Сатка
* Фланер
* Денди

Ролик 10 «Влияние города на образ жизни» (9 минут)

* Большие города
* Сложность ориентации в современном городе
* Влияние города на образ жизни
* Блазированность
* Зачем нужна блазированность?
* Пунктуальность
* Формализация отношений и плотность коммуникаций
* Индивидуальная свобода большого города
* Кейс: Лиза Кадди

Ролик 11 «Одиночество в большом городе2 (9 минут)

* Одиночество в эпоху модерна
* Синдром высотки
* Модерн — эпоха одиночества
* Для кого важно одиночество?
* Жалобы на одиночество

Ролик 12 «Феномен мобильности в больших городах» (6 минут)

* Мобильность в городе модерна
* Разные мобильности по Урри
* Масштабы мобильности
* Кейс: каршеринг

Ролик 13 «Креативный класс» (7 минут)

* Определение понятий
* Критика явления
* Как креативный класс меняет город
* Кейс: дизайн-завод «Флакон»
* Неоднозначность джентрификации
* Как креативный класс меняет город
* Кейс: Библиотека им. Достоевского

Ролик 14 «Современный город: анализ кейсов» (6 минут)

* История города: повторение
* Кейс: стереотип о московском снобизме
* Кейс: Шелдон Купер
* Кейс: серия фильмов «Форсаж»
* Кейс: сериал «Кремниевая долина»

**Тема 3. Культурная антропология.**

Данный блок знакомит учащихся с краткой историей культурной антропологии как научной дисциплины, изучающей жизнедеятельность человека и социальных групп в культуре, в а также со спецификой отдельных национальных традиций. Основной акцент делается не на изучении классических представителей культурной антропологии, объектом описания которых являются преимущественно племенные и туземные сообщества, а на использовании антропологического инструментария при исследовании современного общества вокруг нас. Поэтому отдельное внимание уделяется рассмотрению современного российского контекста как пространства культурно-антропологических исследований. Учащиеся изучают не только опорную терминологию дисциплины и основные теоретические модели, но и базовые методологические подходы, благодаря чему овладевают навыком проблематизации исследуемого материала.

Заключительный этап работы в рамках данного блока предполагает выполнение практического задания: проведение собственного исследования, состоящего из полевой работы в рамках выбранного кейса и последующего аналитического описания полученного материала с позиции исследователя-антрополога.

*Источники и материалы:*

1. Гирц К. Насыщенное описание. В поисках интерпретативной теории культуры.

2. Мосс М. Очерк о даре.

3. Эриксен Т. Что такое антропология.

*Практика:* антропологическое исследование – полевая работа, анализ собранного материала, представление полученных результатов

Ролик 15 «Что такое культурная антропология?» (7 минут)

* Актуальность культурной антропологии
* Что такое культурная антропология?

Ролик 16 «История культурной антропологии?» (11 минут)

* Ранние теории культурной антропологии
* «Отцы-основатели» культурной антропологии
* Франц Боас (1864-1942)
* Бронислав Малиновский (1884-1942)
* «Включенное наблюдение»
* Рэдклифф Браун (1881-1955)
* Марсель Мосс (1872-1950)

Ролик 17 «Культурная антропология во второй половине XX

Века» (13 минут)

* Основные направления антропологии втор. пол. XX в
* Методологический индивидуализм: Фредрик Барт (1928-2016)
* Структурализм: Клод Леви-Стросс (1908-2009)
* Интерпретативная антропология: Клиффорд Гирц (1926-2006)
* «Насыщенное описание» К. Гирца
* Ключевые вопросы антропологии

Ролик 18 «Фокусы культурной антропологии» (15 минут)

* Что такое культурная антропология?
* История культурной антропологии. Повторение
* Основные понятия культурной антропологии
* Концепции личности
* Общество
* Перевод
* Сравнение
* Холизм и контекст

Ролик 19 «Методы культурной антропологии» (15 минут)

* Особенности качественных исследований
* Этапы проведения качественного исследования
* Дизайн исследования
* Дизайн исследований. Компоненты
* Дизайн исследований. Основные типы
* Case study

Ролик 20 «Основные принципы полевой работы» (13 минут)

* Этапы проведения качественного исследования
* Полевой этап
* Интервью
* Фокус-группы
* Этнографические данные
* Визуальные данные
* Этапы проведения качественного исследования
* Обработка и интерпретация данных

Ролик 21 «Антропология современного города» (14 минут)

* Прикладная антропология: основные заказчики
* Качественные исследования и прикладная антропология
* Исследования в организациях
* Фазы преобразований от консультантов
* Кейсы: два процента брака

Ролик 22 «Антропология современного города» (11 минут)

* Качественные исследования и прикладная антропология
* Продакт-менеджмент
* Customer development

**11 класс:**

**Тема 5. Медиакультура.**

Предметом изучения в данном блоке является культура коммуникаций: трансляции, распространения и интерпретации сообщений. История коммуникативных навыков и практик рассматривается в непосредственной связи с контекстом трансформации технических средств и механизмов, для обозначения которых используется общий термин «медиа». Рассмотрение эволюции медиа строится вокруг следующих вех: возникновение и развитие письменности, изобретение книгопечатания, появление массовой печатной графики (лубок, плакат, комикс), изобретение фотографии и кинематографа, распространение телевидения и Интернета. Поскольку проблематика медиа – неотъемлемый содержательный компонент современных теорий культуры, отдельное внимание уделяется знакомству учащихся с «теорией новых медиа». Второй ключевой сюжет блока – исследование взаимосвязей между организацией мышления и мировоззрения современного человека и существующими механизмами коммуникации, а также влияние выбора средства для передачи информации на характер транслируемых с помощью него сообщений.

*Источники и материалы:*

1. Киттлер Ф. Оптические медиа.

2. Маклюэн М. Понимание медиа.

3. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиа коллекций.

4. Шартье Р. Письменная культура и общество.

Ролик 23. Определение понятий (11 минут)

* Что такое медиа?
* Концепция Маршалла Маклюэна
* The medium is the message

Ролик 24. История медианосителей (12 минут)

* Книга
* Газета
* Телеграф
* Телефон
* Фотография
* Кинематограф
* Телевидение

Ролик 25 «История компьютера и интернета» (8 минут)

* История компьютера
* Кейс: Apple (Computer)
* Интернет как новый этап развития массмедиа
* Веб 1.0
* Веб 2.0
* Социальные сети
* Веб 3.0
* Кейс: «умный дом»

Ролик 26 «Влияние интернета на повседневность» (8 минут)

* Влияние интернета на повседневные практики
* Современные медиа: разбор кейсов Кейс 1. Влияние интернета на культуру потребления товаров
* Кейс 2. Влияние интернета на традиционные медиа
* Кейс 3. Влияние интернета на повседневные практики

Ролик 27 «Новые медиа» (7 минут)

* Влияние интернета на журналистику
* Новые медиа
* Основные характеристики новых медиа
* Кейс: the question
* Влияние новых медиа на журналистику

Ролик 28 «Мультимедийный сторителлинг» (10 минут)

* Определение понятия
* Подача материала в традиционных медиа
* Основные правила мультимедийного сторителлинга
* Где можно сделать хороший лонгрид

Ролик 29 «Медиаграмотность и киберэтика» (12 минут)

* Основные вопросы киберэтики
* Киберпреступление
* Что такое медиаграмотность?
* Основные законы медиаграмотности
* Кейс: Collection #1
* Кейс: арест Бэнкси

Ролик 30 «Медиаискусство» (9 минут)

* Определение понятия
* Как медиа влияют на искусство
* Кейс: Сверх-глашатай
* Основные жанры
* Основные темы медиаискусства
* Кейс: My Boyfriend Came Back From the War

Ролик 31 «Повторение» (6 минут)

* Аналоговые медиа
* Электронные медиа
* Компьютер и интернет
* Кейс: Boom
* Кейс: онлайн курс «Теория и история культуры»

**Тема 6. Массовая культура.**

Феномен массовизации культуры берёт начало в обществе Модерна и связан как с развитием медиатехнологий, направленных на трансляцию сообщения для широкой аудитории, так и с процессами демократизации общественного устройства. Существует несколько базовых подходов к рассмотрению «массовой культуры» как предмета исследования. В рамках первого массовая культура понимается, прежде всего, как инструмент манипуляции (критический подход), где ключевым фактором является экономика и производство. Вторая традиция рассматривает массовую культуру как инструмент эмансипации, для которой принципиальное значение имеет фигура зрителя (аудитории) и роль впечатления как результата от взаимодействия с продуктом массовой культуры. В ходе проведения исследований «массовой культуры» возможно комбинировать оба подхода, что подчеркивает неоднозначность данного феномена. Данный блок посвящён, во-первых, рассмотрению и анализу двух указанных подходов, а также даёт учащемуся возможность получить опыт практического применения простейших методик и техник анализа явлений массовой культуры.

*Источники и материалы:*
1. Кракауэр З. Орнамент масс.
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.
3. Пропп В. Морфология волшебной сказки.
4. Токвиль А. Демократия в Америке.

Ролик 32 «Массовая культура» — определение понятия и основных подходов к исследованию феномена (8 минут)

* Оценка массовой культуры
* Определение понятия «Масса»
* Массовые коммуникации и массовая культура
* Манипуляция или эмансипация?

Ролик 33 «Исторические предпосылки формирования массовой культуры» (9 минут)

* Масса и массовая культура
* Оценка массовой культуры
* Кракауэр и Орнамент масс
* Ортега-и-Гассет и восстание масс
* «Восстание масс»

Ролик 34 «Массовая пропаганда и критика массовой культуры» (9 минут)

* Гумбрехт: кейс
* Массовая культура =пропаганда?
* Открытие олимпиады — кейс
* Пропаганда в Германии. Кинематограф
* «Культуриндустрия: Просвещение как обман масс»
* Кейс — плакаты

Ролик 35 «Массовизация как эмансипация» (7 минут)

* Определение понятий
* Алексис де Токвиль «Демократия в Америке»

Ролик 36 Владимир Пропп. Метод структурного анализа (10 минут)

* Структурный анализ
* Структурный анализ в современных исследованиях культуры

Ролик 37 «Структура фильма» (10 минут)

* Структурный анализ. Повторение
* «Case study: Аладдин»

Ролик 38 «Джон Кавелти. Формульность» (8 минут)

* Формульность
* Вестерн
* Определение понятий

Ролик 39 «Повторение» (7 минут)

* Негативная оценка
* Положительная оценка
* Методы
* Повторение

**Тема 7. Историзм и музеефикация культуры.**

Современное общество принято характеризовать в терминах «ускоренного развития». Непрестанное повышение функциональности электронных приспособлений и активное внедрение инновационных материалов в широкое производство происходит одновременно с неуклонным ростом специализации научно-технического знания. Эти процессы приводят к тому, что именно практики музеефикации культуры (в широком смысле – историзации) начинают служить компенсаторным механизмом, призванным обеспечить элемент стабильности в жизни обитателя меняющегося мира. Результатом происходящих изменений, беспрецедентных по скорости и масштабу, парадоксально является «эпоха музеизации» – то, что еще пять или десять лет назад не опознавалось в качестве артефакта, который может быть исключён из актуальной действительности, уже завтра может оказаться частью хранилища экспонатов прошлого. Изложение теоретического подхода к данной теме предполагает.

Ролик 40 «Введение» (6 минут)

* Историзация
* Музеефикация культуры
* Школа Иоахима Риттера
* Теория компенсации

Ролик 41 «Историзм» (12 минут)

* «Раздвоение» (Entzweiung)
* Великая Французская революция
* Теории модерна
* Концепция нового историзма. Одо Марквард
* Концепция нового историзма. Герман Люббе
* Историзм и историцизм
* Значение историзма

Ролик 42 «Компенсаторная теория» (13 минут)

* Теория компенсации
* Полюс «модернизации»
* Полюс «модернизации»
* «Науки о духе» и «науки о природе»
* Парадокс Авангарда

Ролик 43 «Музеефикация» (10 минут)

* Краткая история современного музея
* История музейного дела в России
* Функции музея
* Основные принципы
* Кейс: музеи техники
* Кейс: каналы

Ролик 44 «История и историческая идентичность» (4 минуты)

* Историческая идентичность
* Формирование идентичности
* Кейс: собеседование при приеме на работу

Ролик 45 «Библиотеки и архивы» (7 минут)

* Архивы
* Проблема прецепции
* Зачем нужны библиотеки?
* История библиотеки
* Университетские библиотеки
* Реформа библиотек в Москве
* Кейс: ТвинПикс.txt: первый фестиваль в Москве

Ролик 46 «Мемориальная культура. Кладбища»

* Кладбище
* Средневековое кладбище
* Кладбище в эпоху модерна
* Кейс: культура памятника
* Death studies
* Алейда Ассман
* Холокост как пример коллективной травмы
* Кейс: проект «Yolocaust»

Ролик 47 «Изучение травмы»

* Trauma studies
* Интерес к травме в психоанализе
* Джеффри Александер
* Концлагеря: как пережить Освенцим
* Кейс: музей истории ГУЛАГа
* ВОВ в массовой культуре
* Кейс: фильм «Сталинград» (2013)

Ролик 48 «Повторение. Разбор кейсов»

* Ключевые понятия школы Риттера
* Школа Иоахима Риттера
* «Раздвоение» (Entzweiung)
* Теория компенсации
* Кейс: хранение бюрократических документов
* Кейс: анализ сноса дома Булошникова
1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПП** | **Название темы** | **Количество аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
|  **10-ый класс – 136 часов** |
| 1 | Повседневное употребление понятия “культура | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 2 | Научно-философское употребление понятия “культура” | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 3 | Генезис культуры модерна | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории.. |
| 4 | Модерн как эпоха формирования интереса к культуре | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 5 | Роль исследовательской дистанции в науках о культуре | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 6 | Исследовательская позиция культуролога | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 7 | Определение социокультурного подхода к исследованию городской среды | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 8 | История города  | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 9 | Зарождение города модерна | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 10 | Влияние города на образ жизни | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 11 | Одиночество в большом городе | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории.. |
| 12 | Феномен мобильности в больших городах | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 13 | Креативный класс | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 14 | Современный город: анализ кейсов | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 15 | Что такое культурная антропология? | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 16 | История культурной антропологии | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 17  | Культурная антропология во второй половине XX века | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 18 | Фокусы культурной антропологии | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 19 | Методы культурной антропологии | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 20 | Основные принципы полевой работы | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 21 | Антропология современного города | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 22 | Антропология современного города (продолжение)  | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 23 | Повторение | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 24 | Введение в цифровую антропологию | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 25 | Исследование мемов | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 26 | Поведение человека в виртуальной реальности | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 27 | Фольклор в Интернете | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 28 | Повторение | 6 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| **ИТОГО** | **136** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11-ый класс – 136 (68+68) часов. Смешанное обучение.**  |  |  |
| 23 | Определение понятий | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 24 | История медианосителей | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 25 | История компьютера и интернета | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 26 | Влияние интернета на повседневность | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 27 | Новые медиа | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории.. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 28 | Мультимедийный сторителлинг | 2 |  Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 29 | Медиаграмотность и киберэтика | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 30 | Медиаискусство | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 31 | Повторение | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 32 | «Массовая культура» — определение понятия и основные понятия | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 33 | Исторические предпосылки формирования массовой культуры | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 34 | Массовая пропаганда и критика массовой культуры | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 35 | Массовизация как эмансипация | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 36 | Владимир Пропп. Метода структурного анализа | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 37 | Структура фильма | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 38 | Джон Кавелти. Формульность | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 39 | Повторение | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 40 | Введение | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 41 | Историзм | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 42 | Компенсаторная теория | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 43 | Музеефикация | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 44 | История и историческая идентичность | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 45 | Мемориальная культура. Кладбища | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 46 | Мемориальная культура. Кладбища | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 47 | Изучение травмы | 2 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 2 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| 48 | Повторение. Разбор кейсов | 4 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. | 4 | Просмотр роликов. Прохождение теста. Выполнение домашних работ. Подготовка проектов по обсуждаемой теме. |
| **ИТОГО** | **68** |  | **68** |  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране

в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома

или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета (курса) «История и теория культуры» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области культурологии. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Доброхотов А.Л., Калинкин, А.Т. Культурология. Учебное пособие. - М.: ИД "Форум": Инфра-М, 2010
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М. 1996.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М. 1990.
4. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС- СПЭН), 2004.
5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. № ¾
6. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье; пер. с франц. М.А.Руновой, Н.Н.Зубкова, Т.А.Недашковской. – М.: «Издательство ФАИР», 2008.
7. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
8. Кракауэр З. Орнамент массы// // Новое литературное обозрение, 2008, № 92, с.69-77.
9. Люббе Г. В ногу со временем. О сокращении нашего пребывания в настоящем // Вопросы философии. 1994. № 4. С. 94-113.
10. Маклюэн,М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего / пер. И.О.Тюриной. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005.
11. Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М.: «Восточная литература», 1996.
12. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М.: Радуга, 1991.
13. Парк, Р. Город как социальная лаборатория // Социологическое обозрение Том 2. № 3. 2002.
14. Токвиль А. Демократия в Америке. - М.: Прогресс, 1992.
15. Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М., Спб.: Университетская книга, 2001.
16. Эриксен Т.Х. Что такое антропология? М.: Издательский дом ВШЭ, 2014.
17. Reinhart Koselleck. Uber die Verfugbarkeit der Geschichte. In: Vergangene Zukunft: zur Semantik geschichtlicher Zeiten. 3. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979 // S. 260–277. (Прошедшее будущее. К вопросу о семантике исторического времени). Перевод с немецкого Марии Мироновой.