|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный** **исследовательский университет** **«Высшая школа экономики»** **Лицей**    | **Приложение 14**  УТВЕРЖДЕНО педагогическим советом Лицея НИУ ВШЭ протокол от 01.06.2018  |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Практики чтения и творческого письма»**

**9 класс**

**Автор:** Скулачев А.А.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

Учебный курс "Практики чтения и творческого письма" определяется теми же нормативными документами, что и учебный предмет (курс) "Литература": Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413. Планируемые результаты освоения курса " Практики чтения и творческого письма" повторяют общие результаты курса литературы, и разделяются на личностные, метапредметные и предметные.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** изучения программы являются:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* навыки смыслового чтения;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

**Предметными результатами** изучения программы являются:

* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении

прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;  развитие навыков творческого письма, создания текстов разных жанров.

**Цель** курса «Практики чтения и творческого письма» – формирование критического мышления как практики самостоятельной работы лицеистов с собственными и чужими текстами разной природы.

**Задачи** курса:

* формирование навыка самостоятельного чтения и анализа текстов разного жанра и стиля;
	+ формирования умения критического осмысления текста;
	+ развитие творческих способностей лицеистов;
	+ формирование навыка создания и редактуры авторского текста;
	+ развитие умения создавать собственные тексты в разных коммуникативных ситуациях.

# 2. Содержание учебного предмета (курса)

Для курса принципиально важно, что чтение и письмо – навыки надпредметные, универсальные, которые станут основой для успешного освоения профильной программы Лицея в 10–11 классах (и затем сознательного выбора профессии и получения высшего образования).

Тексты, которые будут выбраны для детального изучения, будут небольшого объёма: их реально глубоко и тщательно рассмотреть за одно-два занятие. Тексты, которые будут создавать ученики, предполагаются самые разные: это и довольно привычный для школы жанр эссе, и «тексты новой природы», и заметка для социальной сети или блога.

Все занятия будут проходить в интерактивном режиме, среди форм занятий можно выделить: коллективное обсуждение текста, групповой читательский проект, групповые и индивидуальные письменные работы, совместная редактура текста, индивидуальная работа с собственным и чужим текстом, домашние письменные работы (регулярно).

 Содержательно курс делится на две части, которые в ходе преподавания будут тесно переплетены – практики чтения и практики письма. Учащиеся будут создавать тексты о прочитанном, писать стилизации, пародии, тексты «по мотивам» и «на основе».

**I Практики чтения**

## Превращение текста в карту понятий, систему вопросов

Работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов. Классификация вопросов. Учимся задавать вопросы к любому тексту. Выделение в тексте знакомого и нового. Прогнозирование.

## Работа с научно-популярным текстом

Выделение системы ключевых слов. Выделение темы, проблемы, главной мысли. Система аргументации в тексте. Выделение адресата и способов ориентации на него

## Техники критического мышления при чтении незнакомого текста. Работа с рекламными, популярными, политическими текстами

Пресуппозиции, основания суждений, типы суждений, классификация аргументации. Ошибки мышления (когнитивные искажения) и ошибки в аргументации. Фактуальная и концептуальная информация в тексте. Тезис, довод, вывод: учимся вычленять и использовать в собственном тексте. Платон о подлинной философии и “сонных высказываниях”. Практикум по работе с современными текстами.

## Медленное чтение художественного текста

Техники медленного чтения: вопрошание, остановки на тёмных местах и “точках удивления”. Стратегии смыслопорождения в литературе и техники извлечения смысла (сопротивопоставление, выделение уровней художественного текста и их соотнесение, работа с “координатами” художественного мира, стилевой и жанровый анализ). Практикум по медленному чтению поэтического и прозаического текста.

## Медленное чтение произведения визуального искусства (кино/мультипликации)

Различия языков разных видов искусства. Как “читать” несловесные тексты? Единая система знаков разных видов искусства и специфика языков живописи, кино и мультипликации. Практикум по медленному чтению произведений киноискусства.

## Семиотическое чтение фактов культуры повседневности

Культура повседневности: основные понятия. Базовые категории семиотического анализа: структура знака, типы знаков, язык как система различий, система соссюровских оппозиций, структурный анализ Леви-Стросса, культурно-историческая семиотика Лотмана, семиотика истории Успенского. “Чтение” фактов культуры повседневности: дорожных знаков, еды, одежды, интерьера.

## Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки)

Методы и техники конспектирования. Программы для конспектирования и осмысления научной информации. Способы структурирования информации. Учимся создавать реферат, аннотацию, устный доклад. Техники презентации: возможности, проблемы, правила. Правила цитирования, оформления библиографических ссылок. Практикум по информационной эвристике и оформлению научной работы.

## II Практики творческого письма Запись в блоге, социальной сети

Запись в социальной сети: как написать о себе ярко, но так, чтобы быть нужным читателям. Основы SMM. Анализ удачных и неудачных кейсов. Практикум.

## Фотографии как система высказываний

Фотографии, циклы фотографий, фотоблоги как целостные высказывания. Пресуппозиции в визуальном тексте. Опыт самостоятельного высказывания в визуальном жанре. Интерпретация фотографий. Создание подписей к фотографиям.

## Автобиография

Автобиография: история жанра. Типы автобиографий. Задачи автобиографии.

Учимся представлять себя. Создание резюме.

## Стилизация, подражание, пародия

Учимся выделять черты авторского стиля и создавать стилизации. Подражание в культуре и его типы. Учимся подражать избранным образцам стиля и жанра. Типы пародии и её функции в культуре. Учимся создавать пародийные тексты. **Эссе**

Жанр эссе: широта пониманий. Композиция и логика эссе. Содержание критического (проблемного) эссе. Работа с аргументацией. Учимся писать эссе на проблемные темы.

## Репортаж

Функции и структура репортажа, специфика языка, адресации, композиции. Учимся создавать репортаж о мероприятии.

## Рецензия

Функции и структура жанра рецензии. Композиция, язык, способы выражения авторской позиции в рецензии. Учимся писать рецензию на фильм, спектакль, телепередачу, видеоблог.

## Создание «текстов новой природы»: изотекстов, лонгридов

“Тексты новой природы” в образовании, науке, журналистике, культуре. Создание визуально-вербальных текстов: изотекстов, коллажей, лонгридов. Групповая творческая работа (практикум).

В ходе элективного курса планируется проведение трёх срезовых аттестационных работ: написание эссе по художественному тексту, рецензии на кинофильм и создание «текста новой природы».

# 3. Тематическое планирование

## 9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема**  | **Кол-во часов**  |
|   | Практики чтения  |   |
| 1  | Превращение текста в карту понятий, систему вопросов  | 4 ч.  |
| 2  | Работа с научно-популярным текстом  | 2 ч.  |
|   | Работа с литературно-критической статьёй  | 2 ч  |
| 3  | Техники критического мышления при чтении незнакомого текста. Работа с рекламными, популярными, политическими текстами. Пресуппозиции, основания суждений, типы суждений, классификация аргументации. Ошибки мышления (когнитивные искажения) и ошибки в аргументации. Фактуальная и концептуальная информация в тексте. Платон о подлинной философии и “сонных высказываниях”.  | 2 ч.  |
|   | Тезис, довод, вывод: учимся вычленять и использовать в собственном тексте. Практикум по работе с современными текстами  | 4 ч  |
| 4  | Медленное чтение художественного текста. Стратегии смыслопорождения в литературе и техники извлечения смысла (сопротивопоставление, выделение уровней художественного текста и их соотнесение, работа с “координатами” художественного мира, стилевой и жанровый анализ)  | 4 ч.  |
|   | Медленное чтение поэтического текста (практикум)  | 4 ч.  |
|   | Медленное чтение прозаического текста (практикум)  | 6 ч.  |
| 5  | Медленное чтение произведения визуального искусства (кино/мультипликации)  | 4 ч.  |
| 6  | Семиотическое чтение фактов культуры повседневности  | 2 ч.  |
| 7  | Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки)  | 6 ч.  |
|   | Практики творческого письма  |   |
| 8  | Запись в блоге, социальной сети  | 2 ч.  |
| 9  | Фотографии как система высказываний  | 2 ч.  |
| 10  | Автобиография  | 2 ч.  |
| 11  | Стилизация, подражание, пародия  | 4 ч  |
| 12  | Эссе  | 6 ч.  |
| 13  | Репортаж  | 4 ч.  |
| 14  | Рецензия  | 4 ч.  |
| 15  | Создание «текстов новой природы»: изотекстов, лонгридов  | 4 ч.  |
|   | ***Итого:***  | ***68 ч.***  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

— к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

— к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

— к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

— к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

— к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

— к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

— к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

— к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

— к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,
как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

— к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития обучающегося, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь.

**Дополнительные материалы**

# Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

1. *Бутенко А. В., Ходос Е. А.* Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.метод. пособие. М.: Мирос, 2002.
2. *Гаспаров М.Л.* Избранные труды, том II. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997. 3. *Голуб И.Б.* Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010.
3. *Ильяхов М., Сарычева Л.*Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишерз, 2017.
4. *Короткина И.Б.* Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2015.
5. *Лотман Ю. М.* Об искусстве. – СПб.: Искусство–СПб, 1998.
6. *Пранцова Г.В., Романичева Е.С.* Современные стратегии чтения. Теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. – М.: Форум, 2015.
7. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов VIII международной научно-практической конференция «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – СПб.: Издательство "Лема", 2016.