|  |  |
| --- | --- |
| **Национальный** **исследовательский университет** **«Высшая школа экономики»****Лицей** | **Приложение 418**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол №11 от 23.08.2021г. |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**"Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа"**

 **10-11 класс**

**Автор:**

К.П.Макарова

1. **Пояснительная записка**

Учебный курс "Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа" является курсом по выбору в рамках факультетского дня учащихся 10-11 классов направления “Социология и экономика” лицея НИУ ВШЭ. Длительность курса – 44 академических часа.

Данный курс предназначен для учащихся, ориентированных на получение профессионального образования в сфере социологии и гуманитарных дисциплин. Изучение концепций предмета обеспечивает преемственность со следующей ступенью образования (высшим профессиональным образованием).

* 1. **Цель и результаты освоения курса**

Базовая цель курса "Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа» заключается в формировании у учащихся критического социологического мышления. Достижение цели выражается в развитии у учащихся:

* навыков использования социологической терминологии, подходов социологии повседневности и смежных социологических концепций при интерпретации кинематографических сюжетов;
* умения актуализировать проблематику советских киносюжетов через поиск пересечений, аналогий, связей с отечественными кинолентами постсоветского периода;
* навыков аналитической работы с научными социологическими текстами и релевантными научно-популярными ресурсами;
* интереса к расширению кругозора и увеличения знаний о социокультурном и историческом контексте разных периодов советской эпохи;
* умения излагать и аргументировать собственные рассуждения в устной форме (доклад, дискуссия) и письменной (академическое эссе).
	1. **Формат занятий**

В рамках занятий происходит обсуждение просмотренных предварительно кинолент, заданных темами курса. Анализ кинофильмов предполагает:

1. интерпретацию сюжетных линий, ситуаций, персонажей и т.д. через призму социологии повседневности;
2. обсуждение социокультурного и исторического контекста периода создания фильма и\или премьеры.

Обсуждение и анализ кинолент строятся вокруг заранее подготовленного доклада одного или нескольких учащихся. Преподаватель выступает в качестве модератора дискуссии, за исключение занятий, предполагающих лекционную форму.

**1.3. Формы контроля**

На первых вводных занятиях раскрываются базовые теоретические положения социологии повседневности, а также разбираются методологические рекомендации для написания академического эссе. В период вводных занятий учащиеся выполняют первое письменное задание – «эссе 1».

*Задача «эссе 1»:* выявление социологической проблематики в сюжете одной из лент раннего советского кинематографа через погружение в социокультурный контекст периода 1918 – 1924 гг. Инструкция к написанию, постановка задачи, требования к оформлению, критерии оценки «эссе 1» в приложении. В рамках оценивания «эссе 1» предполагается разбор типичных ошибок для того, чтобы учащиеся смогли более уверенно подойти к итоговому письменному заданию – «эссе 2».

*Задача «эссе 2»:* выявление общей социологической проблематики в лентах советского и современного отечественного кинематографа, анализ пересечений, поиск релевантной интерпретации в рамках социологии повседневности. Инструкция к написанию, постановка задачи, требования к оформлению, критерии оценки «эссе 2» в приложении. После проверки работы обсуждаются и разбираются на последнем занятии.

На каждом занятии (кроме указанных выше) группа слушает два выступления учащихся и обсуждает услышанное. Активность участия в обсуждении и дискуссии оценивается. В рамках выступления учащиеся готовят устный доклад до 10 минут с использованием домонстрационных материалов (эпизоды коноленты, скриншоты, фотографии, цитаты и т.п.), объясняют свою интерпретацию выбранного киносюжета с опорой на теоретические источники по теме занятия. Инструкция и критерии оценивания доклада в приложении.

**1.4. Критерии оценки и итоговый балл**

**Критерии оценки «эссе 1» и «эссе 2»** (от 0 до 10 баллов):

1. Уместное использование и понимание смысла приведённых социологических терминов в контексте выявленной проблематики эссе (3 балла).
2. Глубина описания социокультурного контекста, уместное использование фактологического материала (3 балла).
3. Аргументированность утверждений, релевантность источников, умелое использование цитат в связи с выбранной темой (2 балла).
4. Связность, структурированность, логика и стиль изложения.
5. Корректное оформление академического текста (цитат, библиографического описания источников, сносок, соблюдение объема) (2 балла).

**Критерии оценки устного доклада** (от 0 до 10 баллов):

1. Уместное использование и понимание смысла приведённых социологических терминов в контексте раскрытия киносюжета (3 балла).
2. Глубина описания социокультурного и исторического контекста, уместное использование фактологического материала (3 балла).
3. Аргументированность утверждений, релевантность источников, умелое использование цитат и отсылок (2 балла).
4. Последовательность и стиль изложения, четкость и логика выводов (2 балла)
5. Использование релевантного демонстрационного материала (2 балла).

**Итоговый балл 10 кл. =**

**Эссе 1 \* 0,2 + Эссе 2 \* 0,4 + Доклад \* 0,2 + Участие в обсуждении \* 0,2**

**Итоговый балл 11 кл. =**

**Итоговый балл 10 кл. \* 0,6 + Участие в обсуждении \* 0,4**

Округляется только итоговый балл. Округление происходит суммарно по правилам арифметики (начиная с 0,5 до следующего по порядку баллу). Оценка 4 балла выставляется в случае, если оценка не ниже 4,0 балла.

В случае пропуска устного доклада без уважительной причины выставляется 0 баллов. В случае пропуска контрольного срока сдачи «эссе1» и\или «эссе 2» без уважительной причины выставляется 0 баллов. При подтверждении уважительной причины возможна заочная сдача.

1. **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол. аудит.****часов** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | Вводная лекция. Введение в социологию повседневности | 4 | Лекция, обсуждение базовых вопросов по теме.  |
| **2** | Вводная лекция. Советская повседневность в объективе кинокамеры: разнообразие социологических проблематик  | 4 | Лекция, обсуждение базовых вопросов по теме. |
| **3** | Методология создания академического текста на примере задания «эссе 1» «Социологическая проблематика в раннем советском кинематографе. Военный коммунизм. НЭП. 1918 – 1924» | 4 | Лекция, обсуждение базовых вопросов по теме. |
| **4** | Разбор «эссе 1» | 4 | Семинар, разбор замечаний. |
| **5** | Коммунальная жизнь и мифология повседневной жизни | 6 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **6** | Человек советский и взаимоотношение полов | 6 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **7** | Советский консюмеризм. Вещь в советской повседневности. | 6 | Семинар, обсуждение сложностей и ошибок. |
| **8** | Советская школа: война и мир, любовь и революция | 6 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **9** | Микроурбанизм и повседневность городской подземки. Метрополитен как феномен городской советской культуры: декорации социальной драмы и комедии | 4 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **10** | Образ инвалида в советском кинематографе | 6 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **11** | Туризм как специфическая сфера советской повседневности | 6 | Семинар, доклады, дискуссия по проблематики занятия. |
| **12** | Методология создания академического текста на примере задания «эссе 2»: выявление общей социологической проблематики в лентах советского и современного отечественного кинематографа, поиск релевантной интерпретации в рамках социологии повседневности. | 4 | Лекция, обсуждение базовых вопросов по теме. |
| **13** | Разбор «эссе 2» | 8 | Семинар, разбор замечаний. |
|  | **Итого** | 68 |  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране
в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома
или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

1. **Содержание курса**
	1. **Вводная лекция «Введение в социологию повседневности»**

Повседневность как объект научного исследования. Социология и “здравый смысл”. Что такое социология повседневности и зачем исследовать повседневные практики. Базовые направления социологии повседневности. «Практика» VS. «Фрейм». Логика повседневности. [Эволюция конституирующих элементов повседневности](http://www.auditorium.ru/books/301/IONIN_chapter29.html).

**Основные источники:**

* Ионин Л.Г. Глава 2. Логика и история повседневности // Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000.
* Вахштайн В.С. «Практика» VS. «Фрейм»: альтернативные проекты исследования повседневного мира //Вахштайн В.С. Социология повседневности и теория фреймов / Виктор Вахштайн. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011.

**Дополнительные источники:**

* Вахштайн В. Открытый курс «Социология повседневности» <https://postnauka.ru/courses/17477>
* Гофман И. Представления себя другим в повседневной жизни. М.: Кучково Поле, 2000.
* Гофман И. Анализ фреймов. Эссе об организации повседневного опыта. М.: Инт социологии РАН, Ин-т Фонда «Общественное мнение», 2004.
* Шютц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования. 1988. № 2. С. 23–34.
* Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Медиум, 1995.
	1. **Вводная лекция «Советская повседневность в объективе кинокамеры:**

**разнообразие социологических проблематик»**

Кинематограф как социальный институт. Советский кинематограф как исторический и социокультурный артефакт. Проблематика интерпретаций художественное \ документальное \ мокьюментари кино. Социологическое воображение и искусство визуализации социального. Советская повседневность как предмет научного исследования. Советская повседневность в объективе кинокамеры (обзор десятилетий от 20-х до 80-х).

**Основные источники:**

* Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Штомпка П. Визуальность мира и визуальное воображение (Глава 1) // Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М.: Логос, 2007. С. 5-18.
* Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009 – 448 с.

**Дополнительные источники:**

* Социология и кинематограф / Под общ. ред. М.И. Жабского. М.: Канон+; РООИ «Реабилитация», 2012.
* Жабский М. И., Тарасов К. А. Российская социология кино в контексте развития общества // Социологические исследования. 2019. № 11. С. 73-81. <http://socis.isras.ru/files/File/2019/11/Zhabsky.pdf>
* История страны. История кино / [Под ред. С.С. Секиринского]. - М.: Знак, 2004
* Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920 – 1960-х годов. СПб., 2012
* Русина, Ю. А. История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019.
* Евсеева Я. В., Ядова М. А. Социология кино и театра: история и современность: Введение к тематическому разделу //Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11: Социология. Реферативный журнал. – 2017. – №. 2. – С. 6-20.
* Советская власть и медиа: Сб. ст. / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсген. СПб., 2005.
* Как изучать «советское» // В кн. СССР: Жизнь после смерти/ под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
* Павлов А. «Видеодром»: формирование видеокультуры в советской России в 1980–1990-е годы // В кн. СССР: Жизнь после смерти [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
* Сергеева О.В. Исследовательское поле визуальной социологии // Журнал социологии и социальной антропологии. 2008. Том XI. № 1. С. 136-146
* Рождественская Е.Ю. Перспективы визуальной социологии // Социологический журнал. 2008. №4. С. 70-83.
* Кринко Е.Ф., Тажидинова И.Г., Хлынина Т.П. Повседневный мир советского человека 1920-1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций. Ростов-на-Дону, 2011.
* Волков В. Советская цивилизация как повседневная практика: возможности и пределы трансформации / / Куда идет Россия?.. Общее и особенное в современном развитии. М., 1997. С. 323-333.
* Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. М.: НЛО, 2015
* Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920— 1930 годы. — СПб.: Журнал «Нева» — Издательскоторговый дом «Летний Сад». 1999.
* Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945—1953. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.
* Рольф М. Советские массовые праздники/ М. Рольф; |пер. с нем. В. Т. Алтухова]. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН): Фонд Первого Президента России Б.Н . Ельцина, 2009. — 439 с.
* Юрчак А. «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение» – М.: НЛО, 2014.
* Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город / Ш. Фицпатрик; [пер. с англ. Л. Ю. Пантина].—2-е изд.— М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2008.
* Рис Н. «Русские разговоры»: Культура и речевая повседневность эпохи перестройки. М: Новое литературное обозрение, 2005.
* Ионин Л.Г. Свобода в СССР: ст. и эссе. СПб., 1997
* Сапрыкина Ю., Дашкова Т. К Открытая лекция «Реликвии повседневности». <https://arzamas.academy/mag/225-soviet-daily-life>
* Добро пожаловать в СССР! Игра https://postnauka.ru/tests/75492
	1. **Вводная лекция. Методология создания академического текста на примере задания «эссе 1»: «Социологическая проблематика в раннем советском кинематографе. Военный коммунизм. НЭП. 1918 – 1924»**

Становление раннего советского общества. Период: 1918 – 1924. Военный коммунизм. НЭП. Учебные задачи: выбрать фильм из предложенных, кратко раскрыть социокультурный контекст создания ленты, выявить социологическую проблематику. [Подробнее о задании](https://yadi.sk/i/34uZxOQyScNxNg)

**Предложенные киноленты:**

* [«Старое и Новое» или «Генеральная линия»](https://www.youtube.com/watch?v=rmW6pPRkNVM) (реж. Сергей Эйзенштейн, 1929)
* [«Стачка»](https://cinema.mosfilm.ru/films/35402/) (реж. Сергей Эйзейнштей 1924)
* [«Броненосец „Потёмкин“»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B5%D1%86_%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%BD%C2%BB_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29) (реж. Сергей Эйзейнштейн 1925)
* [«Октябрь»](https://cinema.mosfilm.ru/films/34649/) 1927 («Десять дней, которые потрясли мир», реж. Сергей Эйзейнштейн)
* [«Закройщик из Торжка»](https://www.youtube.com/watch?v=iM9Q1cg1JYk) (реж. Яков Протазанов, 1925)
* [Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков](https://www.youtube.com/watch?v=bq1Qx6jOJ0A) (реж. Лев Кулешов, 1924)
* [Соперницы](https://www.youtube.com/watch?v=Zwyj5jrEaZY) (реж.Алексей Пель-Дмитриев, 1929)
* [«Красные Пчёлы»](https://www.youtube.com/watch?v=KwJxIcABbjU) (реж. Леонид Макарычев, 1972)
* [«Трактир на Пятницкой»](https://www.youtube.com/watch?v=P1XM8A-YdRU) (реж.Александр Файнциммер,1978)

**Основные источники:**

* Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Оришев А., В. Тарасенко В. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа – М: Директ-Медиа, 2016.
* Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-e годы СПб., 2000.
* Орлов И.Б. «Гримасы нэпа» в историко-революционном фильме 1920-х годов // Отечественная история. 2003. № 6. С. 21 30. <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/folder/42wc24a1pm/direct/115477117.pdf>
* Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920 – 1960-х годов. СПб., 2012

**Дополнительные источники:**

* Булгакова О. Фабрика жестов. М.: НЛО, 2005
* История страны. История кино / [Под ред. С.С. Секиринского]. - М.: Знак, 2004
* Советская власть и медиа: Сб. ст. / Под ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсген. СПб., 2005.
* История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург Изд-во Урал. ун-та, 2019. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/68498/1/978-5-7996-2520-7_2019.pdf>
* История русской культуры. Между революцией и войной. Лекции (1 – 4): Коммунизм — это религия?; Авангард изменил мир?; Зачем были нужны пионеры?; Что такое соцреализм? <https://arzamas.academy/university/units/6>
* Кино 1920-х: переизобретение жизни и эксперименты Эйзенштейна. Лекция Наума Клеймана <https://arzamas.academy/offline/kino/voyna/pre>
* История российского кино от рождения до революции за 28 минут <https://www.youtube.com/watch?v=58O3VYe7Brw>
* История русской культуры. Между революцией и войной Куратор: [Илья Венявкин](https://arzamas.academy/authors/19) 8 аудиолекций <https://arzamas.academy/university/units/6>
* От войны до распада СССР Куратор: [Мария Майофис](https://arzamas.academy/authors/420) 8 аудиолекций <https://arzamas.academy/university/units/7>
* Радаев В. В. [Как написать академический текст](http://publications.hse.ru/view/61436651) // Вопросы образования. 2011. № 1. С. 271-293.
* Ярская-Смирнова Е. Р. [Создание академического текста](http://publications.hse.ru/view/99949020). М. : ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2013.
	1. **Семинар «Разбор “Эссе 1”»**
	2. **Семинар. «Коммунальная жизнь и мифология повседневной жизни»**

Коммунальная квартира как социокультурный феномен советской повседневности. Мифология повседневной жизни. Социальная справедливость и символический капитал общежития. Конституирование коммунальных практик: личное \ публичное, классовая борьба.

**Предложенные киноленты:**

* [«Уплотнение»](https://www.youtube.com/watch?v=VJ8yD3qYAT4) (агит.фильм, реж. Александр Пантелеев, Анатолий Долинов, 1918)
* [«Собачье сердце»](https://www.youtube.com/watch?v=aOE_3_Ws4y0) (1988)
* [«Не может быть»](https://www.youtube.com/watch?v=DZHXRy-FTuM) (1975) (реж. Леонид Гайдай, 1975 г.) (эпизод “Забавное приключение”)
* «Покровские ворота» (реж. Михаил Козаков, 1982 г.) [Первая серия](https://www.youtube.com/watch?v=T-EM2avmxtQ). [Вторая серия](https://www.youtube.com/watch?v=PhxPonIglPc)
* [«Девчата»](https://www.youtube.com/watch?v=8CYY8EM5xYE) (реж. Юрий Чулюкин, 1961)

**Основные источники:**

* Очерки коммунального быта / И.В. Утехин. — 2-е изд., доп. — М.: ОГИ, 2004.
* Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Бойм С. М. Мифология повседневной жизни: Новое литературное обозрение, 2002. <https://b-ok.cc/book/3099693/7d7052>

**Дополнительные источники:**

* Ионин Л.Г. Глава 3. Ритуал – символ – миф // Ионин Л.Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студентов вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000.
* Утехин И.В. Антропология коммуналки / 6 лекций <https://arzamas.academy/courses/6>
* Меерович М. Г. Наказание жилищем: жилищная политика в СССР как средство управления людьми (1917-1937 годы) / М. Г. Меерович. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2008.
* Орлов И.Б. Коммунальная страна: становление советского жилищно-коммунального хозяйства (1917–1941) – М.: Изд. ГУ-ВШЭ, 2015.
* Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. М.: НЛО, 2015
* Горлов В. Н. Советские общежития рабочей молодежи / [Отечественная история](https://publications.hse.ru/articles/?mg=69634711). 2004. № 5. С. 177-180.
* Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920— 1930 годы. — СПб.: Журнал «Нева» — Издательскоторговый дом «Летний Сад». 1999.
* СССР: Жизнь после смерти [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
* Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-e годы СПб., 2000.
* Дадашева А. Краткая история жилищного вопроса / от уплотнения и отмены частной собственности до приватизации <https://arzamas.academy/materials/595>
* Млечин Л. “Вспомнить все". Было ваше, стало наше / Круговорт жилья в эпоху строительства коммунизма <https://www.youtube.com/watch?v=rqglvQkEZCQ>
	1. **Семинар. «Человек советский и взаимоотношение полов»**

Феномен «человека советского»: проблемы методологии анализа. «Человек советский» и его рамки самоопределения: мужское и женское. Гендерные трансформации структур быта в советской России. Визуальное кодирование любви и интимности в советском кинематографе.

**Предложенные киноленты:**

* [«Женщины»](https://www.youtube.com/watch?v=FCRoiJNnZTQ) (реж. Павел Любимов,1966)
* [«Мужики!»](https://www.youtube.com/watch?v=N2T0QwhmO70) (реж. Искра Бабич,1981)
* [«Весна»](https://www.youtube.com/watch?v=kuTP9NZuEDw) (реж. Григорий Александров, 1947)
* [«Весна на Заречной улице»](https://www.youtube.com/watch?v=k8sf5-rolFw) (реж. Феликсом Миронером и Марленом Хуциевым, 1956)
* [«Три тополя на Плющихе»](https://www.youtube.com/watch?v=ZgeEWhifnMc) (реж. Татьяна Лиознова,1967)
* «Москва слезам не верит» (реж. Владимир Меньшов,1979) [Первая серия.](https://www.youtube.com/watch?v=X7GuhjGZ-xs) [Вторая серия.](https://www.youtube.com/watch?v=uUVd9j543s8)
* [«Родня»](https://www.youtube.com/watch?v=du-1H8aLtj8) (реж. Н. Михалков, 1981)

**Основные источники:**

* Орлов И. Б. Семейная история, семья и брак в СССР // В кн. Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления [Текст] / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Левада, Ю. А. Сочинения: проблема человека / Ю. А. Левада : [сост. Т. В. Левада]. – Москва: Издатель Карпов Е.В., 2011. <https://www.levada.ru/sites/default/files/problema_cheloveka.pdf>
* СССР: Территория любви / Сборник статей — «Новое издательство», 2008

**Дополнительные источники:**

* Лебина Н. «Мужчина и женщина: Тело, мода, культура. СССР – оттепель» – М: НЛО, 2015.
* Козлова Н. Н. Советские люди. Сцены из жизни. М.: Издательство «Европа», 2005
* Кино и коллективная идентичность / Под общ. ред. М.И. Жабского – М.: ВГИК, 2013 – 304 с.
* Здравомыслова Е., Тёмкина А. Государственное конструирование гендера в советском обществе // Журнал исследований социальной политики, 2003. Т. 1, № 3/4. С. 299—321. <http://ecsocman.hse.ru/data/072/627/1219/zdravomyslova_temkina_gosudarstvennoe_konstruirovanie.PDF>
* Советский простой человек: Опыт социального портрета на рубеже 90-х / А. А. Голов, А. И. Гражданкин, Л. Д. Гудков и др.; под общ. ред. Ю. А. Левады. – М.: Мир, Океан, 1993.
* Война и новый опыт взаимоотношений полов // В кн. Кринко Е.Ф., Тажидинова И.Г., Хлынина Т.П. Повседневный мир советского человека 1920-1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций. Ростов-на-Дону, 2011.
* "Добро пожаловать в клуб": положение женщин в советской науке 1920-х годов [Социологические исследования](https://publications.hse.ru/articles/?mg=57725223). 2019. № 2. С. 97-107.
* Долгова Е. А., [Стрельцова Е. А.](https://www.hse.ru/org/persons/25925938) «Долой кухонное рабство!»: к вопросу о гендерных трансформациях структур быта в советской России 1920-х гг. [Женщина в российском обществе](https://publications.hse.ru/articles/?mg=57087188). 2011. № 4. С. 88-95.
* Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-e годы СПб., 2000.
* Сохань И. В. Усманова А. «Визуальный поворот» и гендерная история // Гендерные исследования. 2000. № 4.
* Дашкова Т. Любовь и быт в кинофильмах 1930-х — начала 1950-х годов.
* Щербенок А. Сексуальность в советском кино <https://postnauka.ru/video/101149>
* СССР: Жизнь после смерти [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
	1. **Семинар. «Советский консюмеризм. Вещь в советской повседневности»**

Буржуазный мир вещей VS. Советский мир вещей. Советская очередь как среда обитания. Дефицит, экономия и регламентация бытового потребления советского человека. Вещь в советской повседневности: изменение значений и функций. Одежда как средство социального подчинения.

**Предложенные киноленты:**

* [«Шумный день»](https://www.youtube.com/watch?v=LfH1yHqugNI) (реж. Георгий Натансон, Анатолий Эфрос, 1960)
* [«Лёгкая жизнь»](https://www.youtube.com/watch?v=kY6AF0vdxwY) (реж. Вениамин Дорман, 1964)
* [«Берегись автомобиля»](https://www.youtube.com/watch?v=9ImAuCMRdts) (реж. Эльдар Рязанов, 1967)
* [«Гараж»](https://www.youtube.com/watch?v=Xqsa4u00GXM) (реж. Эльдар Рязанов, 1979)
* [«Блондинка за углом»](https://www.youtube.com/watch?v=tbgt7D5tR4A) (реж. Владимир Бортко, 1984)
* [«Служебный роман»](https://www.youtube.com/watch?v=hR-1QGMK75c) (реж. Эльдар Рязанов, 1977)
* [«Вокзал для двоих»](https://www.youtube.com/watch?v=3g-p1d8H02o) (реж. Эльдар Рязанов, 1982)
* [«Самая обаятельная и привлекательная»](https://www.youtube.com/watch?v=v7PbeasXUbM) (реж. Герельд Бажанов, 1985)

**Основные источники:**

* Куликов И. Вещь в советской повседневности: изменение значений и функций // В кн. СССР: Жизнь после смерти [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, Б. Ю. Кагарлицкого, В. А. Куренного; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2012.
* Лебина Н. Одежда как средство социального подчинения // В кн. Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю. М.: НЛО, 2015.
* Люди и вещи в советской и постсоветской культуре. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2005.

**Дополнительные источники:**

* Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления [Текст] / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Регламентация потребления, или Жизнь в условиях нормированного снабжения // В кн.: Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940 – 1985.
* Глущенко И. В. Классовая борьба в мире вещей // Философско-литературный журнал Логос. 2010. № 6. С. 151-168.
* [Галина Юзефович](https://magazines.gorky.media/authors/y/galina-yuzefovich) «Стыдливый консюмеризм»: Потребительский невроз в «потребительском раю» советской Прибалтики <https://magazines.gorky.media/nlo/2017/1/stydlivyj-konsyumerizm.html>
* [Николаев В. Г.](https://www.hse.ru/org/persons/63857) Советская очередь как среда обитания: Социологический анализ М.: [ИНИОН РАН](https://publications.hse.ru/books/?pb=56542306), 2000.
* Гурова О. Отношение к вещам в советском обществе: Был ли homo consumens в СССР? // Люди и вещи в советской и постсоветской культуре. Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2005. С. 22–34.
* Спекуляция, хищения и другие хозяйственные правонарушения // В кн.: Повседневный мир советского человека 1920–1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций
* Охота за дефицитом (Жизнь в СССР от А до Я) Документальный Фильм Телеканал “Звезда” <https://www.youtube.com/watch?v=W34hLE6TXaE>
* Намедни 1982 Продовольственная программа <https://www.youtube.com/watch?v=7otx7GeKmsM>
* Вспомнить все. Книжный дефицит в СССР (2015) Документальный фильм. Теканала “Москва. Доверие” <https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uuCkx8YPClk&feature=emb_logo>
* Лебина Н. Мужчина и женщина: Тело, мода, культура. СССР – оттепель – М: НЛО, 2015.
* Иванова А. Магазины “Березка”. Парадоксы потребления в позднем СССР – М.: НЛО, 2018.
* Осокина Е. А. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927-1941 / Е. А. Осокина. 2-е изд. доп. — М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Фонд первого президента России Б. Н. Ельцина, 2008.
* Глущенко И. Общепит. Микоян и советская кухня – М.: ГУ-ВШЭ, 2010, 2-е изд. 2015.
* Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-e годы СПб., 2000.
* Ильин В.И. Потребление как дискурс. СПб: Интерсоцис, 2008.
	1. **Семинар «Советская школа: война и мир, любовь и революция»**

Становление «нового человека» и первые педагогические опыты советской власти. Школьное самоуправление как ритуал. Милитаризм Конституирование иерархии школьных ролей: учитель – ученик. Кинематографическая репрезентация школьной любви. Повседневная идеология и милитазирм советской школы.

**Предложенные киноленты:**

* [«Путёвка в жизнь»](https://www.youtube.com/watch?v=cPG1IXZ8NLQ) (реж. Николай Экк, 1931)
* [«Республика ШКИД»](https://www.youtube.com/watch?v=oBeCr_VTJrI) (реж. Геннадий Полока, 1966)
* [«Аттестат зрелости](https://www.youtube.com/watch?v=jYDIBQ46m6Y)» (реж. Татьяна Лукашевич, 1954)
* [«А если это любовь?»](https://www.youtube.com/watch?v=-2IhHYRXExU) (реж. Юлий Райзман, 1961)
* [«До свидания, мальчики!»](https://www.youtube.com/watch?v=KhwDmwLAF4M) (реж. Михаил Калик, 1964)
* [«Переходный возраст»](https://www.youtube.com/watch?v=Vr14uPRj3k8) (реж. Ричард Викторов, 1968)
* [«Дожить до понедельника»](https://www.youtube.com/watch?v=TpTCCF9sEFA) (реж. Станислав Ростоцкий, 1969)
* «[Школьный вальс](https://www.youtube.com/watch?v=9vrOXlHKTRM)» (реж. Павел Любимов, 1972)
* «[Расписание на послезавтра](https://www.youtube.com/watch?v=SKU0JzheoFw)» (реж. Игорь Добролюбов, 1978)
* [«Большая перемена»](https://www.youtube.com/watch?v=I8jxR2asjRQ&list=PLl0p1kvn2YpUH0_ksPxz4iiH72TTaoShq) (реж. Алексей Коренев, 1972)
* [«Завтра была война»](https://www.youtube.com/watch?v=vu-HIwjUytU) (реж. Юрий Кара, 1987)
* [«Курьер»](https://www.youtube.com/watch?v=QSc3uk8Q5w4) (реж. Карен Шахназаров, 1986)
* [«Чучело»](https://www.youtube.com/watch?v=eHExiCW1mLc) (реж. Ролан Быков, 1983)

**Основные источники:**

* **Келли К.** «Школьный вальс»: повседневная жизнь советской школы в послесталинское время // Антропологический форум. — 2006. — № 4. — С. 7–128.
* Келли К. Маленькие граждане большой страны: интернационализм, дети и советская пропаганда // Новое литературное обозрение. 2003. № 60. С. 218–251.

**Дополнительные источники:**

* Антропология советской школы: Культурные универсалии и провинциальные практики: сб. ст. / Пермский гос. ун-т. — Пермь, 2010.
* Риттерспорн Г.Т. Формы общественного обихода молодежи и советского режима в предвоенном десятилетии // Вихавайнен Т. (ред.). Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-e годы СПб., 2000. С. 347–367.
* Волков В. Концепция культурности, 1935–38 гг.: Советская цивилизация и повседневность сталинского времени // Социологический журнал. 1996. № 1–2. С. 203–221.
* Балашов Е.М. Школа в российском обществе 1917–1927 гг. Становление «нового человека». СПб., 2003.
* Павловец М. Г. [Апология сталинизма в постсоветских учебниках литературы](https://publications.hse.ru/view/208377035) // Логос. 2017. № 5 (120). С. 65-86
* Павловец М. Что читали советские школьники.
* https://arzamas.academy/mag/412-school
* Рожков А. В кругу сверстников. Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920-х годов – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
* Кукулин И., Майофис М., Сафронов С., «Острова утопии: Педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы (1940—1980-е)» – М.: НЛО, 2015.
* Лисовский В. Т. Советское студенчество: Социологические очерки. М.: Высш. школа, 1990.
* Российская школа на рубеже 90-х: Социологический анализ / Отв. ред. В. С. Собкин. М.: ЦСО РАО, 1993.
* Шубкин В. Н. Выбор профессии в условиях коммунистического строительства // Вопросы философии. 1964, № 8.
* Фурсова В.В. Социальное неравенство в системе образования советского общества: теория и практика // В кн.: Грани российского образования. М.: Центр социологических исследований, 2015.
* [Козлов Д. С.](https://www.hse.ru/org/persons/160549990) Социализация советской молодежи периода «оттепели»: варианты альтернативных идентичностей (на примере Архангельской области) / Laboratorium. Журнал социальных исследований. 2012. Т. 4. № 2. С. 115-129.
* Волкова И.В. Советская школа на путях подготовки к войне: переломный 1936 год / [Проблемы современного образования](https://publications.hse.ru/articles/?mg=66943147). 2012. № 6. С. 125-138.
* Маслинский Кирилл Александрович. «Дисциплина в школьной повседневности 1950-х - 1980-х гг.: опыт социально-антропологического исследования (на материале российского малого города и села)".: диссертация ... кандидата Исторических наук: 07.00.07 / Маслинский Кирилл Александрович;[Место защиты: ФГБУН Музей антропологии и этнографии им.Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук], 2017.
* Человек и его работа / Под ред. А. Г. Здравомыслова, В. П. Рожина и В. А. Ядова. М.: Мысль, 1967.
* Колотннский П. Н. Опыт длительного изучения мировоззрения учащихся выпускных классов. Краснодар, 1929
* Белоусов А.Ф. (ред.) Русский школьный фольклор: От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. М., 1998.
	1. **Семинар «Микроурбанизм и повседневность городской подземки. Метрополитен как феномен городской советской культуры: декорации социальной драмы и комедии»**

Фреймы городского пространства. Московский метрополитен как феномен городской советской культуры: декорации социальной драмы и комедии. Конституирование повседневных практик подземки и коммуникативных моделей.

**Предложенные киноленты:**

[«Я шагаю по Москве»](https://www.youtube.com/watch?v=vbjs5zfxDMs) (реж. Георгий Данелия, 1963 г.)

[«Цвет белого снега»](https://www.youtube.com/watch?time_continue=390&v=6cmOmHNNvNM&feature=emb_logo) (реж. Анатолий Васильев, Суламбек Мамилов, 1970)

«Город над головой» (реж. Сергей Сатыренко, Геннадий Павлов,1985) [1 серия](https://www.youtube.com/watch?v=QqJdSHwYe5c) (1-4)

[«Прорыв»](https://www.youtube.com/watch?v=qCbZvtxfDkU&list=PLaVercZoOg7fcmaKKqMo2Vc9Qtc74xvpO&index=2) (реж. Д. Светозаров, 1986)

 **Основные источники:**

* Вахштайн В.С. Глава третья. Фреймы городского пространства. Метро как матакоммуникативное сообщение // Вахштайн В.С. Социология повседневности и теория фреймов / Виктор Вахштайн. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011.
* Запорожец О. Н. Открытие метропользователя: антропология городской подземки / Высшая школа экономики. 2013.

**Дополнительные источники:**

* Кинематограф: Визуальный канон и советская повседневность. М.: НЛО, 2013.
* Метро в истории, культуре и жизни людей / 5 лекций <https://arzamas.academy/courses/79/1>
* Метро и пассажиры: социология подземелья. Интервью с Оксаной Запорожец <https://arzamas.academy/materials/945>
* [Микроурбанизм. Город в деталях](https://publications.hse.ru/view/125280279) / Отв. ред.: О. Н. Запорожец, О. Е. Бредникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
* Запорожец О. Н. [Метрополитен и цифровая пористость города](https://publications.hse.ru/view/180025850) // Топос. Философско-культурологический журнал. 2017. № 1-2. С. 150-167.
* Дашкова Т. Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода // Дашкова Т. Телесность – Идеология –
* Кинотеатр Arzamas: «Я шагаю по Москве» <https://arzamas.academy/mag/555-danelia>
* Советская империя. Метро | Телеканал "История" <https://www.youtube.com/watch?v=riTvFSJoQkk>
* Фильм про советское метро (телеканал Мир) [ttps://www.youtube.com/watch?time\_continue=43&v=a9KWoN3-T28&feature=emb\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=43&v=a9KWoN3-T28&feature=emb_logo)
* Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. Изд. 2-е, испр. М.: Новое литературное обозрение, 1998
* Степанов В. Метро в кино: от «Цирка» до «Ночного дозора» <https://arzamas.academy/materials/1976>
	1. **Семинар «Образ инвалида в советском кинематографе»**

**Предложенные киноленты:**

* [«Баллада о солдате»](https://www.youtube.com/watch?v=H2ZFe7XGwt8) (реж. Григорий Чухрай, 1959)
* [«Повесть о настоящем человеке»](https://www.youtube.com/watch?v=bqeFmtDhM08) (реж. Александр Столпер, 1948)
* [«Неоконченная повесть»](https://www.youtube.com/watch?v=RDsvp_7ihvA) (реж. Фридрих Эрмлер, 1955)
* [«Не могу сказать “прощай”»](https://www.youtube.com/watch?v=B4lfA4wE7T8) (реж. Борис Дуров, 1982)
* [“Куколка”](https://www.youtube.com/watch?v=-mcLhNOgrKg) (реж. Исаак Фридберг, 1988)

**Основные источники:**

* Ярская-Смирнова Е., Павел Романов П. Герои и тунеядцы: иконография инвалидности в советском визуальном дискурсе // В кн.: Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова (Библиотека Журнала исследований социальной политики). М.: ООО «Вариант», ЦСПГИ, 2009

**Дополнительные источники:**

* Ярская-Смирнова Е.Р. Формирование представлений об инвалидности в советском кинематографе 1920-х – 1940-х гг. <https://shikardos.ru/text/e-r-yarskaya-smirnova-formirovanie-predstavlenij-ob-invalidnos/>
* Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. «Коламбия Пикчерз не представляет…» Поэтика и политика кинорепрезентации инвалидности // Визуальные аспекты культуры. Ижевск, 2006.
* Фицпатрик Ш. Паразиты общества: как бродяги, молодые бездельники и частные предприниматели мешали коммунизму в СССР // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940–1985 / Под ред. Ярской-Смирновой и П. Романова. М.: Вариант: ЦСПГИ, 2008
* «Кто более матери истории ценен?» Красноармейцы, инвалиды и семьи фронтовиков в системе социального обеспечения // В кн.: Кринко Е.Ф., Тажидинова И.Г., Хлынина Т.П. Повседневный мир советского человека 1920-1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций. Ростов-на-Дону, 2011.
* Чуева Е. «Мир после войны»: жалобы как инструмент регулирования отношений между государством и инвалидами Великой Отечественной войны // В кн.: Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940 – 1985
* Физелер Б. «Нищие победители»: инвалиды Великой Отечественной войны в Советском Союзе // Неприкосновенный запас. 2005. № 40–41. С. 290–297.
* Фефелов В.А. В СССР инвалидов нет!.. London: OPI, 1986
* Саппер М. Повседневность воинственности в России: наследие милитаризованноrо социализма? // The Journal of Power Institutions in Post-Soviet Societies Issue 3 2005 //http://www.pipss.org/index381.html.
* Кара-Мурза С.Г. Советская цивилизация. Т. 2: От великой победы до краха. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002
* Вержбиловский П. О мерах борьбы с классово-чуждым элементом в рядах инвалидов // Социальное обеспечение. 1932 № 9–10. С. 28
	1. **Семинар «Отдых и туризм как специфические сферы советской повседневности»**

Туризм как форма потребления. Разновидности советского отдыха и ритуальные практики отдыхающих. Местный и дальний туризм. Заграничный туризм. Курортная жизнь как неповседневность. Вариативность социальных портретов советского туриста. Детский отдых и туризм в СССР. Повседневность пионерского лагеря.

**Предложенные киноленты:**

* [«К чёрному морю»](https://www.youtube.com/watch?v=78wfPpT3mj4) (реж. Андрей Тутышкин, 1957)
* [«3+2»](https://www.youtube.com/watch?v=fH7gtgeckWk) (реж. Генрих Оганесян, 1963)
* [«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»](https://www.youtube.com/watch?v=e-r9XNmqQHk) (реж. Элем Климов, 1964)
* [«Вертикаль»](https://www.youtube.com/watch?v=rjDI-pX3JIQ) (реж. Станислав Говорухин, Борис Дуров, 1967)
* [«Бриллиантовая рука»](https://www.youtube.com/watch?v=B-iVfLX2tvY) (реж. Леонид Гайдай, 1968)
* [«Сто дней после детства»](https://www.youtube.com/watch?v=rbmypRdgAJc) (реж. Сергей Соловьёв, 1975)
* [«Будьте моим мужем»](https://www.youtube.com/watch?v=CBMEfNBaxLo) (реж. Алла Сурикова 1981)
* [«Любовь и голуби»](https://www.youtube.com/watch?v=0KmS5gk4ve4) (реж. Владимир Меньшов, 1984)
* [«Моя морячка»](https://www.youtube.com/watch?v=QSsi7oJi93o) (реж. Анатолий Эйрамджан, 1990)

**Основные источники:**

* Орлов И.Б. Глава 11. Отдых и досуг в советской истории. Туризм как специфическая сфера советской повседневности / В кн.: Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / Гос. Ун-т — Высшая школа экономики. — М.: Изд. дом Гос. Ун-та — Высшей школы экономики, 2010.
* Орлов, И. Б., Попов, А. Д. Сквозь «железный занавес». Руссо туристо: советский выездной туризм, 1955–1991 [Текст] / И. Б. Орлов, А. Д. Попов ; Нац. исслед. ун-т — Высшая школа экономики. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016.

**Дополнительные источники:**

* Орлов И.Б. «Трудности перевода»: особенности коммуникации в сфере советского выездного туризма / [Российские регионы: взгляд в будущее](https://publications.hse.ru/articles/?mg=144176662). 2015. № 4 (5). С. 109-120.
* Попов А. Д. Всесоюзная здравница: история туризма и курортного дела Крыма в 1920–1980-е годы : [монография] / А. Д. Попов. — Симферополь : Изд-во «ООО «Антиква», 2019.
* Попов А.Д. Международная деятельность «Артека» в контексте детской дипломатии периода холодной войны / Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2018. № 2. С. 81–88.
* Покровский Н. Е., Черняева Т. И. Туризм. От социальной теории к практике управления. Университетская книга, Логос. 2009.
* Соколова М.В. История туризма. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
* Замятин Д.Н. Образы путешествий: социальное освоение пространства // Социологические исследования. 2002. № 2. С. 12-22.
* Бауман З. От паломника к туристу // Социологический журнал, 1995. № 4.
* Ильин В. Товар как социальный конструкт // Телескоп: наблюдения за повседневной жизнью петербуржцев. 2004. - № 2. - С.29-39.
* Фенько А.Б. Туризм как показатель социального статуса // Социологические исследования. 2007. № 2. С. 125-131. Ярская В. Н., Лысикова О. В. Туризм в поле социального дискурса // Журнал исследований социальной политики. 2011. Т. 9. № 4. С. 543-548.
* Лысикова О.В. Российские туристы: типы идентичности и социальные практики // Социологические исследования. 2012. № 4. С. 136-143.
* Пространство и время в современной социологической теории / Под ред. Ю. Качанова. - М.: Институт социологии РАН, 2000.
* Горсач Э. Выступление на международной сцене: советские туристы хрущевской эпохи на капиталистическом Западе // Антрополог. форум. 2010. № 13. С. 359–374.
* Абехтихова М.Б. История отечественных детских и молодежных организаций в ХХ веке: от скаутского движения до православных лагерей [Текст] / М. Б. Абехтикова // Вестник Костромского государственного университета. - 2019. - Т. 25, № 1. - С. 82-87.
* Аупенова А. У. Организационная структура пионерских лагерей в ГУЛАГЕ НКВД в 1941 году // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. — Издательство: НП СибАК (Новосибирск), 2014. — С. 72–82.
* Абашкина Е.В, Советский пионерский лагерь: от послевоенного к позднесоветскому [Текст]: опыт качественного исследования / Е. В. Абашкина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Социология. Политология. - 2013. - Вып. 4. - С. 55.
* Несоветский союз. Ялта (док. фильм) <https://www.youtube.com/watch?v=kxUlrPtibc4>
* Все на юг! Как отдыхал Советский Союз <https://www.youtube.com/watch?v=R7xm9SJJo5Y>
	1. **Лекция. Методология создания академического текста на примере задания «эссе 2»: выявление общей социологической проблематики в лентах советского и современного отечественного кинематографа, поиск релевантной интерпретации в рамках социологии повседневности.**
	2. **Разбор «эссе 2»**

**4. Развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Технологии, формы организации учебной деятельности, промежуточного и итогового контроля в рамках дисциплины направлены на формирование и развитие у обучающихся спектра компетенций в области использования ИКТ, среди которых особенно выделены навыки:

* поиска и сбора информации из открытых источников, включающих в себя поисковые системы, электронные ресурсы библиотечных фондов (в том числе Библиотеки НИУ ВШЭ), с учётом наиболее эффективных стратегий поиска, сбора и отсеивания информации;
* использования современных мультимедийных средств для выполнения и представления результатов самостоятельной и групповой работы;
* оформления цитирования и библиографического описания используемых в письменных работах источников в соответствии с требования ГОСТ и стандартами академической этики.