**Аннотация**

**к рабочей программе учебного предмета (курса)**

**"Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа"**

**10-11 класс**

Учебный курс "Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа" является курсом по выбору в рамках факультетского дня учащихся 10-11 классов направления “Социология и экономика” лицея НИУ ВШЭ. Длительность курса – 44 академических часа.

Данный курс предназначен для учащихся, ориентированных на получение профессионального образования в сфере социологии и гуманитарных дисциплин. Изучение концепций предмета обеспечивает преемственность со следующей ступенью образования (высшим профессиональным образованием).

* 1. **Цель и результаты освоения курса**

Базовая цель курса "Социология повседневности сквозь призму советского кинематографа» заключается в формировании у учащихся критического социологического мышления. Достижение цели выражается в развитии у учащихся:

* навыков использования социологической терминологии, подходов социологии повседневности и смежных социологических концепций при интерпретации кинематографических сюжетов;
* умения актуализировать проблематику советских киносюжетов через поиск пересечений, аналогий, связей с отечественными кинолентами постсоветского периода;
* навыков аналитической работы с научными социологическими текстами и релевантными научно-популярными ресурсами;
* интереса к расширению кругозора и увеличения знаний о социокультурном и историческом контексте разных периодов советской эпохи;
* умения излагать и аргументировать собственные рассуждения в устной форме (доклад, дискуссия) и письменной (академическое эссе).
	1. **Формат занятий**

В рамках занятий происходит обсуждение просмотренных предварительно кинолент, заданных темами курса. Анализ кинофильмов предполагает:

1. интерпретацию сюжетных линий, ситуаций, персонажей и т.д. через призму социологии повседневности;
2. обсуждение социокультурного и исторического контекста периода создания фильма и\или премьеры.

Обсуждение и анализ кинолент строятся вокруг заранее подготовленного доклада одного или нескольких учащихся. Преподаватель выступает в качестве модератора дискуссии, за исключение занятий, предполагающих лекционную форму.

**1.3. Формы контроля**

На первых вводных занятиях раскрываются базовые теоретические положения социологии повседневности, а также разбираются методологические рекомендации для написания академического эссе. В период вводных занятий учащиеся выполняют первое письменное задание – «эссе 1».

*Задача «эссе 1»:* выявление социологической проблематики в сюжете одной из лент раннего советского кинематографа через погружение в социокультурный контекст периода 1918 – 1924 гг. Инструкция к написанию, постановка задачи, требования к оформлению, критерии оценки «эссе 1» в приложении. В рамках оценивания «эссе 1» предполагается разбор типичных ошибок для того, чтобы учащиеся смогли более уверенно подойти к итоговому письменному заданию – «эссе 2».

*Задача «эссе 2»:* выявление общей социологической проблематики в лентах советского и современного отечественного кинематографа, анализ пересечений, поиск релевантной интерпретации в рамках социологии повседневности. Инструкция к написанию, постановка задачи, требования к оформлению, критерии оценки «эссе 2» в приложении. После проверки работы обсуждаются и разбираются на последнем занятии.

На каждом занятии (кроме указанных выше) группа слушает два выступления учащихся и обсуждает услышанное. Активность участия в обсуждении и дискуссии оценивается. В рамках выступления учащиеся готовят устный доклад до 10 минут с использованием домонстрационных материалов (эпизоды коноленты, скриншоты, фотографии, цитаты и т.п.), объясняют свою интерпретацию выбранного киносюжета с опорой на теоретические источники по теме занятия. Инструкция и критерии оценивания доклада в приложении.

**1.4. Критерии оценки и итоговый балл**

**Критерии оценки «эссе 1» и «эссе 2»** (от 0 до 10 баллов):

1. Уместное использование и понимание смысла приведённых социологических терминов в контексте выявленной проблематики эссе (3 балла).
2. Глубина описания социокультурного контекста, уместное использование фактологического материала (3 балла).
3. Аргументированность утверждений, релевантность источников, умелое использование цитат в связи с выбранной темой (2 балла).
4. Связность, структурированность, логика и стиль изложения.
5. Корректное оформление академического текста (цитат, библиографического описания источников, сносок, соблюдение объема) (2 балла).

**Критерии оценки устного доклада** (от 0 до 10 баллов):

1. Уместное использование и понимание смысла приведённых социологических терминов в контексте раскрытия киносюжета (3 балла).
2. Глубина описания социокультурного и исторического контекста, уместное использование фактологического материала (3 балла).
3. Аргументированность утверждений, релевантность источников, умелое использование цитат и отсылок (2 балла).
4. Последовательность и стиль изложения, четкость и логика выводов (2 балла)
5. Использование релевантного демонстрационного материала (2 балла).

**Итоговый балл 10 кл. =**

**Эссе 1 \* 0,2 + Эссе 2 \* 0,4 + Доклад \* 0,2 + Участие в обсуждении \* 0,2**

**Итоговый балл 11 кл. =**

**Итоговый балл 10 кл. \* 0,6 + Участие в обсуждении \* 0,4**

Округляется только итоговый балл. Округление происходит суммарно по правилам арифметики (начиная с 0,5 до следующего по порядку баллу). Оценка 4 балла выставляется в случае, если оценка не ниже 4,0 балла.

В случае пропуска устного доклада без уважительной причины выставляется 0 баллов. В случае пропуска контрольного срока сдачи «эссе1» и\или «эссе 2» без уважительной причины выставляется 0 баллов. При подтверждении уважительной причины возможна заочная сдача.