|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | Приложение 400  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол №11 от 31.08.2020г | |  |

\

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Античность и современность»**

**10 класс**

**Автор(ы):**

Иванова Анна Владимировна

Мостовая Вера Геннадиевна

1. **Пояснительная записка**

Целью курса «Античность» является формирование у учащихся целостного представления об античных цивилизациях – Древней Греции и Древнем Риме. Актуальность данного курса обосновывается тем, что достижения античных цивилизаций легли в основу европейской культуры и оказали значительное влияние на формирование современной культуры. В литературе, философии, архитектуре и живописи, политическом и правовом дискурсах последующих веков можно обнаружить огромное количество отсылок, цитат и заимствований из античных литературных трудов и философских трактатов, законодательных текстов и произведений живописи, скульптуры и архитектуры. Умение находить проявления античности в произведениях последующих эпох, включая современность, способствует более глубокому пониманию не только самого произведения и замысла автора, но и контекста в целом, расширяет исследовательские возможности и инструментарий учащегося, а также положительно влияет на эрудицию и кругозор.

К задачам курса относится:

1. Ознакомление учащихся с историей развития цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима, что предполагает изучение основных этапов существования данных государств, их политического экономического и социального устройства и главных преобразований в этих сферах, знакомство с наиболее значимыми историческими деятелями античного времени и их вкладом в историю античного мира и влиянием на последующие поколения.
2. Ознакомление учащихся с главными литературными произведениями античного времени, представленными различными жанрами (эпос, лирическая поэзия, трагедии и комедии, исторические труды и проч.), изучение основных литературных приемов, используемых античными авторами, принципов композиции прозаических и поэтических текстов.
3. Изучение наиболее значимых античных мифологических сюжетов, примеров их использования в античное время и обращений к ним в последующие эпохи. Также учащиеся знакомятся с историей изучения мифов и связях мифологических представлений древних греков и римлян с мифологическими представлениями других цивилизаций.
4. Ознакомление учащихся с произведениями последующих эпох, в которых обыгрываются античных сюжеты (литературные произведения, театральные постановки, кинофильмы). Развитие навыков анализа подобных источников с точки зрения рецепции античности.

В соответствии с поставленными задачами курс разделен на четыре блока: история Древней Греции и Древнего Рима; античная литература; античная мифология; рецепция античности.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Курс «Античность» в 10 классе Лицея НИУ ВШЭ предполагает общую аудиторную нагрузку в 120 академических часов и реализуется в рамках программы «Факультетского дня».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования освоение учебного предмета «Античность» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, ориентированных на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовки учащихся.

1. **Планируемые образовательные результаты**

а) Личностные

* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и эпох, осознание своего места в поликультурном мире;
* приобретение знаний о различных областях исследований и направлениях научной и творческой деятельности, связанных с изучением античности и ее рецепции современной культурой, которые помогут учащемуся совершить осознанный выбор будущей профессии;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, самообразованию и самовоспитанию, формирование сознательного отношения к учебному процессу;
* формирование навыков ведения диалога и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, основанного на толерантном и уважительном отношении к собеседнику;
* формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику научного творчества.

б) Метапредметые

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* формирование навыков поиска необходимой информации, умение ориентироваться в различных источниках информации и определять степень достоверности и научной значимости источников, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* формирование навыков самостоятельного поиска методов решения практических и аналитических задач, в частности подготовки выступления с докладами;
* формирование навыков осуществления проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов в виде соответствующим образом структурированных академических текстов;
* знание основных принципов ведения академической дискуссии, предполагающей умение соблюдать соответствующий стиль речи, знание этических норм ведения дискуссии.

в) Предметные

* владение комплексом знаний об эпохе античности в истории человечества (III тыс. до н.э. – V в. н.э.), периодизации и основных событиях истории Древней Греции и Древнего Рима и роли достижений античной цивилизации в формировании современной мировой культуры;
* формирование представлений о системе жанров художественной литературы античной эпохи, о стилистических и композиционных особенностях жанров, об эволюции жанров и об индивидуальном авторском стиле;
* приобретение знаний о мифологических представлениях в античности, о месте античных мифов в мифологии народов мира, об основных теориях интерпретации мифологических сюжетов и актуальных исследованиях на эту тему;
* умение оценивать художественную интерпретацию конкретного сюжета в произведениях других видов искусств (скульптура, театр, кино);
* формирование представлений о принципах основных направлений литературной, театральной и кинокритики, понимание их различий;
* знание содержания произведений мировой классической литературы (античных авторов), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование литературы последующих веков;
* формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и специфику творчества автора в процессе анализа художественного произведения.

1. **Содержание учебного предмета**
2. **Блок «История»**
3. **Введение в историю Древней Греции**

Географические и климатические особенности региона. Виды исторических источников и основные правила их интерпретации. Хронология: принципы установления датировок.

1. **Крито-микенский период**

Территория Балканского полуострова и острова Эгейского моря в эпоху бронзы. Первые поселения. Цивилизация Кикладских островов. Минойская цивилизация на о. Крит: источники, государственное устройство, роль дворца в политической и религиозной жизни Крита. Микенская цивилизация. Роль правителя и принцип организации общества. Линейное письмо Б: история дешифровки. Катастрофа Бронзового века и Темные века: интерпретация и источники.

1. **Эпоха архаики**

Изменения социального устройства и зарождение полисной системы. Великая греческая колонизация: причины, условия, направления. Внедрение новых технологий: влияния с Востока. Тирания.

1. **Классический период**

Расцвет полисной системы. Организация системы управления полисом на примере Спарты и Афин: главные институты, роль народного собрания, представление о гражданстве. Философское осмысление вариантов полисного устройства в трактате Платона «Государство». Греко-персидские войны и их значение для самоидентификации греков. «История» Геродота как исторический источник. Пелопоннесская война по «История» Фукидида: причины, ход событий, значение.

1. **Эпоха кризиса полиса**

Борьба полисов за гегемонию в Греции: вооруженные столкновения и политические интриги. Кризис демократии. Участие Македонии в греческой политике. История Македонии от ранних упоминаний в источниках до Филиппа II Македонского.

1. **Эллинизм**

Александр Македонский: правда и вымысел. Источники по походам Александра (Плутарх, Диодор Сицилийский, Квинт Курций Руф). Восточные походы Александра: основные события и достижения. Эллинизация восточных государств и создание синкретической культуры. Войны диадохов после смерти Александра. Эллинистические государства до Римского завоевания.

1. **Искусство Древней Греции**

Эволюция греческого искусства от минойской эпохи до эллинизма. Керамика: основные формы сосудов, стили росписи и назначение. Пластическое искусство: мелкая пластика, бронзовые скульптуры и скульптуры из мрамора. Как сами греки понимали красоту (упоминания в исторических источниках). Ордерная система. Афинский акрополь. Сведения о греческой живописи.

1. **Введение в историю Древнего Рима**

Географические и климатические особенности региона. Племена древней Италии. Основание Рима, изложенное Титом Ливием в «Истории Рима от основания города»: специфика отношения римлян к своей ранней истории.

1. **Основные этапы Римской истории**

Царский период. Легендарные римские цари и их инновации. Противоречия источников и вопрос о достоверности. Рим в эпоху республики. Организация системы управления, роль сената, комиций и выборных магистратур. Социальные противоречии: борьба патрициев и плебеев. Политические конфликты I в. до н.э.: переход от республики к империи. Императоры и их характеристика: Светоний, «Жизнь 12 Цезарей». Успехи и кризисы Римской империи.

1. **Древний Рим на войне**

Завоевание Аппенинского полуострова. Система договоров с покоренными племенами. Участие союзников в комплектовании римской армии. Союзнические войны. Войны с Карфагеном. Начало римской военной экспансии. Принцип организации римской армии. Походы на восток и присоединение новых провинций.

1. **Религия Древнего Рима**

Первые жреческие коллегии и их эволюция. Авгуры, луперки, Арвальские братья, весталки. Коллегия понтификов и римский календарь. Праздничные дни и соответствующие ритуалы. Культ императора и раннее христианство.

1. **Рим и варвары**

Проблема римской границы. Частные случаи конфликтов на границе и система укреплений (Адрианов вал). Быт римских легионеров в пограничных лагерях. Эволюция отношения к варварам, положение не-римлян в Римской империи.

1. **Искусство Древнего Рима**

Особенности искусства Древнего Рима. Искусство этрусков как источник вдохновения. «Побежденная Греция побеждает победителя»: как греческая культура повлияла на представления римлян о прекрасном. Памятники римского форума. Помпеи: архитектура и живопись. Инженерный гений римлян: дороги, акведуки, инсулы.

1. **Блок «Литература»**
2. **Греческий эпос**

«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Теории складывания гомеровских поэм. Устная теория. Формуды. Композиционные и стилистические особенности поэмы. Эпические поэмы Гесиода. Поздний греческий эпос на примере «Аргонавтики» Аполлония Родосского.

1. **Греческая лирика**

Жанровое разнообразие греческой лирики. Хоровая лирика и мелика. Сапфо, Алкей, Архилох, Пиндар. Устройство греческой метрической системы.

1. **Трагедия**

Как был устроен театр в Древней Греции. Происхождение жанра трагедии. Великие Дионисии. Три главных греческих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Стилистические и композиционные особенности трагедий.

1. **Комедия**

Место комедии на празднике Дионисий. Сельские Дионисии и Ленеи. Политический контекст комедий Аристофана: «Мир», «Лисистрата», «Облака». Новоаттическая комедия: Менандр.

1. **Греческий роман**

История возникновения и развития жанра. «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия и «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние на римскую литературу и на произведения последующих веков. История изучения жанра: Бахтин, Мелетинский, Фрейденберг.

1. **Ранние произведения римской литературы**

Этап формирования римской литературы. Ливий Андроник и влияние греческой культуры. Ранние римские авторы: Энний, Невий, Пакувий, Акций.

1. **Ораторское искусство в Древнем Риме**

Роль ораторского искусства в жизни римлян. Обучение и профессиональная деятельность оратора. Цицерон: литературная деятельность и гражданская позиция. Речи Цицерона: «Против Катилины».

1. **Римский эпос**

«Энеида» Вергилия как программный текст августовской эпохи. Кружок Мецената. Мифологические источники и отсылки к предшествующей традиции. Композиционные и стилистические особенности. «Метаморфозы» Овидия: принципы обработки мифологических сюжетов.

1. **Римская лирика**

Катулл, Гораций, Проперций, Овидий. Стилистический и жанровые особенности. Вопрос об автобиографичности произведений. Связь с историческим контекстом.

1. **Римская комедия**

Происхождение римской комедии: влияние новоаттической комедии и местная специфика. Типовые сюжеты и герои. Теренций, «Свекровь». Плавт, «Хвастливый воин» и «Амфитрион».

1. **Жанровое разнообразие римской литературы**

Специальная литература: трактат о сельском хозяйстве Варрона и кулинарная книга Апиция. Сатира: Марциал и Ювенал. Римский роман: «Метаморфозы» Апулея и «Сатирикон» Петрония.

1. **Блок «Мифология»**
2. **История изучения мифа**

Трактовка мифов в античности и в Средние века. Историцизм и эвгемеризм. Этиологические мифы. «Золотая ветвь» Фрэзера. Кэмбриджская школа ритуалистов. Современные подходы.

1. **Космогонический миф**

«Теогония» Гесиода. Миф о смене бога-правителя в мифологических системах народов Средиземноморья. Альтернативные версии космогонии. Орфическое учение. Дионис Загрей.

1. **Мифы о культурном герое**

Геракл, Персей, Тесей: почему мир нужно было спасать от чудовищ. Греческий бестиарий. Прометей и его дары человеку. Сравнение с культурными героями из мифов народов мира.

1. **Троянская война как эсхатологический миф**

Представление греков о смене веков. Троянская война как завершение века героев. Интерпретации Троянской войны греками. Примеры эсхатологических мифов в других культурах.

1. **Римская мифология**

Принципы формирования римской мифологии: инкорпорация сюжетов покоренных территорий на примере Греции и Египта. Обзор наиболее популярных сюжетов в римской литературе и искусстве. Борьба язычества и христианства.

1. **Блок «Рецепция»**
2. **Рецепция античности в Средние века и Ренессанс**

Традиции комментирования и толкования античных текстов. Аллегории и переинтерпретация сквозь призму христианской культуры. История рукописей (текстология). Возрождение интереса к античности в Ренессанс. Данте, Петрарка, Бокаччо.

1. **Обращение к античности в литературе Нового и Новейшего времени**

Античность в творчестве гуманистов: Эразм Роттердамский и Томас Мор. Аничность в пьесах Шекспира. Разнообразие жанров: философские эссе Ф. Ницше, «Мартовские иды» Т. Уайлдера, «Улисс» Дж. Джойса, фантастические рассказы Р.Риордана и Н  Геймана.

1. **Рецепция античности в театре**

Примеры реконструкции античных комедий и трагедий в современном театре. «Царь Эдип» Т. Гатри. Античность в театрах России: сравнение постановок «Антигоны» разных лет. «Медея» и «Царь Эдип» в театре Вахтангова. «Вакханки» в Электротеатре Станиславский.

1. **Рецепция античности в кинематографе**

Античность как «трюк» в немом кинематографе. Роль античных сюжетов в становлении жанров кинематографа. Пеплумы в эпоху расцвета Голливудской студийной системы. Вторая половина ХХ века: авторское кино, сериалы и фильмы категории Б. Возрождение пеплума в начале XXI в.

1. **Тематическое планирование**

Понятие основных видов деятельности тесно связано с формированием универсальных учебных действий. Овладение учащимися универсальными учебными действиями (личностными, регулятивными, общепознавательными и логическими; коммуникативными, знаково-символическими действиями) происходит в контексте *разных* учебных предметов. Безусловно, каждый учебный предмет раскрывает различные возможности для формирования УУД, определяемые, в первую очередь, функцией учебного предмета и его предметным содержанием.

В связи с этим настоящая программа рассматривает каждую тему как пространство для работы над личностными, метапредметными и предметными УУД.

**Планирование на 120 часов для курса «Античность» (10 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Введение в историю Древней Греции | 1 | Лекция. |
| 2. | Крито-микенский период | 2 | Лекция, семинар. |
| 3. | Эпоха архаики | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 4. | Классический период | 4 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 5. | Эпоха кризиса полиса | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 6. | Эллинизм | 3 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. Подготовка докладов. |
| 7. | Искусство Древней Греции | 5 | Лекция, посещение учебного художественного музея им. И.В. Цветаева. |
| 8. | Введение в историю Древнего Рима | 1 | Лекция. |
| 9. | Основные этапы римской истории | 4 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 10. | Древний Рим на войне | 1 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 11. | Религия Древнего Рима | 1 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 12. | Рим и варвары | 1 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 13. | Искусство Древнего Рима | 3 | Лекция. |
| 14. | Греческий эпос | 5 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 15. | Греческая лирика | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. |
| 16. | Трагедия | 3 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 17. | Комедия | 3 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками и научными статьями. |
| 18. | Греческий роман | 2 | Лекция. |
| 19. | Ранние произведения римской литературы | 1 | Лекция. |
| 20. | Ораторское искусство в Древнем Риме | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками |
| 21. | Римский эпос | 3 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. |
| 22. | Римская лирика | 4 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. Подготовка докладов. |
| 23. | Римская комедия | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. |
| 24. | Жанровое разнообразие римской литературы | 3 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. Подготовка докладов. |
| 25. | История изучения мифа | 3 | Лекция. Работа с научной литературой. |
| 26. | Космогонический миф | 2 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. |
| 27. | Мифы о культурном герое | 2 | Лекция, семинар. |
| 28. | Троянская война как эсхатологический миф | 2 | Лекция, семинар. |
| 29. | Римская мифология | 6 | Лекция, семинар. Работа с античными источниками. Подготовка докладов. |
| 30. | Рецепция античности в Средние века и Ренессанс | 2 | Лекция, семинар. |
| 31. | Обращение к античности в литературе Нового и Новейшего времени | 3 | Лекция, семинар. Работа с литературными произведениями, подготовка докладов. |
| 32. | Рецепция античности в театре | 4 | Лекция, просмотр записей постановок, написание рецензий. |
| 33. | Рецепция античности в кинематографе | 6 | Лекция, просмотр фильмов, обсуждение, написание рецензий. |
|  | Итого | 120 |  |

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране   
в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома   
или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

1. **Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

* Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. /Под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. М.: АО «Издательство «Просвещение».
* Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура. М.: АСТ: Астрель, 2005. – 193 с.
* Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
* Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М.: АСТ: Астрель, 2016. – 496 с.
* Тэплин, О. Греческий театр. – Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М.: БММ, 1999. – 582 с.
* Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М.: Лабиринт, 2004. – 364 с.
* фон Альбрехт, М. История римской литературы (3 т.). М.: Греко-Латинский кабинет Ю А. Шичалина, 2002—2005