|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | | | **Приложение 139**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 15 от 22.08.2019 |
|  |  | | |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Мировая художественная культура»**

**272 часа**

**10-11 класс**

**Автор:**

Сорвина Н.Н.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные** результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные** результаты изучения искусства в основной школе включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

**2. Содержание учебного предмета.**

**10 класс: Культура Древнего мира. Эпоха Раннего Средневековья.**

**Культура Византии.**

Программа предусматривает 10 разделов (136 часов).

I РАЗДЕЛ

**Культура и искусство.**

Данный раздел знакомит учащихся с понятиями «культура», «художественная культура», «искусство», их назначением; рассматривает искусство как систему отдельных видов и жанров и его роль среди других форм познания мира.

II РАЗДЕЛ

**Первобытное искусство. Роль религиозных представлений в формировании искусства.**

Раздел рассматривает вопросы возникновения искусства в эпоху позднего палеолита; изучает первые памятники архитектуры, наскальной живописи, первобытной скульптуры, зарождение пантомимы, танца. Важную часть раздела представляют темы, рассматривающие связь культа и культуры, религии и искусства.

III РАЗДЕЛ

**Культура Древнего Египта. Религиозная символика в искусстве Древнего Египта.**

Древнеегипетское государство, его особенности, периодизация истории культуры Древнего Египта.

Религиозные воззрения древних египтян. Мифы о сотворении мира, об Осирисе и Исиде. Понятия «политеизм» и «монотеизм», их противостояние в древнеегипетской религии. Заупокойный культ.

Эволюция древнеегипетской гробницы от мастабы до комплекса пирамид в Гизе.

Архитектура Древнего Египта: стоечно-балочная конструкция, колонна, своеобразие форм капителей и их связь с религиозной символикой в египетской архитектуре.

Памятники архитектуры Древнего Египта: храмы (наземные, скальные, полускальные); структура древнеегипетского храма, храм как модель мироздания; храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Скульптура Древнего Египта: виды и типы скульптуры, каноны. Знаменитые произведения искусства скульптуры Древнего Египта.

IV РАЗДЕЛ

**Художественная культура и религия Междуречья.**

Возникновение культуры Междуречья и ее развитие (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия).

Основные достижения культуры Междуречья. Открытия английских, французских и немецких археологов (Ниневия, Вавилон). Клинопись. Мифология и религиозные воззрения народов Междуречья. «Сказание о сотворении мира», «Сошествие Иштар в преисподнюю», «Сказание о Гильгамеше».

Зиккурат – культовое сооружение Междуречья, его символика, особенности архитектуры.

Ворота Иштар, акведук, Висячие сады Семирамиды.

Скульптура Междуречья. Адорант. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.

V РАЗДЕЛ

**Культура Древней Индии. Индуизм и буддизм – две религиозные основы индийского искусства.**

Основные центры цивилизации – Хараппа и Мохенджо-Даро. Мифология и религиозные воззрения древних индусов. «Рамаяна», Легенда о Будде.

Древнее буддийское зодчество. Роль скульптурного декора. Большая ступа в Санчи.

VI РАЗДЕЛ

**Антропоцентризм древнегреческой культуры. Религиозный антропоморфизм и его влияние на древнегреческое искусство.**

Понятие «античная культура». Особенности эллинской культуры. Антропоморфность древнегреческих богов, антропоцентризм культуры. Боги и герои Древней Греции.

Крито-микенская культура. Кносский дворец на Крите, Львиные ворота Микенского акрополя: мифология и реальность.

Искусство периода архаики. Понятие «архитектурный ордер». Идеальные формы античного искусства. Типы и структура древнегреческого храма. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.

Храм Посейдона в Пестуме. Храм Артемиды в Эфесе.

Древнегреческая вазопись: центры создания, формы, техника украшения, мифологические сюжеты.

Искусство Греции классического периода (V-IV в.в. до н.э.). Афинский Акрополь.

Мавзолей в Галикарнасе.

Эпоха эллинизма. Александрийский маяк.

Эволюция древнегреческой скульптуры: от архаики до эллинизма. Хрисо-элефантийная техника.

VII РАЗДЕЛ

**Рационализация культуры в Древнем Риме и ее влияние на искусство.**

История Древнего Рима в мифах и легендах. (Основание Рима. Похищение сабинянок. Братья Горации. Амур и Психея.)

Особенности римского градостроительства. Структурализация городского пространства. Каструм, триумфальная арка, Колизей, Пантеон, базилика, термы, инженерные сооружения.

Особенности римского скульптурного портрета и рельефа: от идеального к реалистическому.

Монументальная живопись: фреска и мозаика как основные средства декора. Дом Веттиев. «Вилла мистерий» в Помпеях.

Фаюмские портреты. Техника энкаустики.

VIII РАЗДЕЛ

**Эпоха Средневековья. Раннехристианское искусство: новые идеалы и**

**художественные формы.**

Истоки возникновения христианства. Новый статус человека в богочеловеческой концепции христианства. Библия – главная книга христианства. Основные библейские мифы и персонажи. (Сотворение Адама и Евы. Грехопадение. Изгнание из Рая. Ноев ковчег. Вавилонское столпотворение. История Авраама и Сарры. Троица ветхозаветная. Жертвоприношение Авраама. История Моисея. История Самсона. История царя Давида. Давид и Голиаф. Вирсавия. Царь Соломон и царица Савская. Юдифь и Олоферн. Иосиф Прекрасный. Неопалимая купина. Апокриф о происхождении Голгофы.) Земной путь Христа (иконография).

Раннехристианская символика. Римские катакомбы как прообраз будущего христианского храма. Типы христианских храмов.

IX РАЗДЕЛ

**Культура Византии.**

Особенности византийской культуры. Византийская архитектура. Крестово-купольный тип храма и его символика. Храм-мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Церковь Сен-Витале в Равенне. Храм Святой Софии в Константинополе.

Икона как высшее достижение религиозно-эстетического духа. Иконографический канон. Иконографические типы изображения.

X РАЗДЕЛ

**Дороманское искусство.**

Культура варварских государств: «христианско-языческий компромисс» (В.Соловьев).

Гробница короля Теодориха в Равенне.

Храм раннего средневековья. Капелла Карла Великого в Ахене.

Искусство книжной миниатюры.

Декоративно-прикладное искусство (филигрань и полихромный стиль).

**11 класс: Культура Средневековья.**

**Искусство эпохи Возрождения.**

**Художественные направления и стили XVII- XIX в.в.**

**Основные направления в развитии искусства XX века.**

Программа предусматривает 7 разделов (136 часов).

I РАЗДЕЛ

**Романское искусство.**

Становление романского искусства в западноевропейских странах: противостояние светского и религиозного начал. Особенности романского стиля.

Зарождение рыцарства. Средневековый замок.

Облик и символика романского храма. Церковь Св. Марии Магдалины в Везле (Франция).

Собор в Дерхеме (Англия). Собор в Вормсе (Германия). Храмовый комплекс в Пизе (Италия).

Скульптурный декор романского храма.

II РАЗДЕЛ

**Готическое искусство.**

Становление готического искусства в странах Западной Европы. Особенности готического стиля. Появление новых образов Христа и Богоматери. Сюжеты Апокалипсиса.

Готический храм как образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического собора.

Искусство витража и его религиозный смысл.

Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Амьене (Франция).

Собор в Кельне. Собор в Наумбурге. Собор в Бамберге (Германия). Собор в Милане и Дворец Дожей (Италия).

Музыкальное искусство средневековой Европы.

III РАЗДЕЛ

**Искусство эпохи Возрождения: возвращение идеалов античности.**

Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Изменение представлений о соотношении религиозного и светского, духовного и материального начал. Изменение образа Богоматери: Мадонна.

Проторенессанс в Италии. Новаторство в архитектуре (Арнольфо ди Камбио, Джотто ди Бондоне), в скульптуре (Никколо и Джованни Пизано), в живописи (Джотто ди Бондоне).

Раннее Возрождение в Италии: возникновение интереса к персонажам греческой мифологии. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». Итальянское палаццо. (Леон Баттиста Альберти, Фииппо Брунеллески).

Новаторство в области пластического искусства (Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Веррокьо).

Великие живописцы Раннего Возрождения: Мазаччо, Ботичелли, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья.

Высокое Возрождение в Италии. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициан.

Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция).

IV РАЗДЕЛ

**Барокко в западноевропейском искусстве.**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

Архитектурные ансамбли Рима. Доменико Фонтана. Лоренцо Бернини.

Карло Мадерна. Франческо Борромини.

Бернини – скульптор.

Болонская академическая школа живописи и реализм Караваджо.

Испанская культура: Сервантес, Лопа да Вега, Эль Греко, Веласкес.

Фламандское искусство: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс.

Голландское искусство: Хальс, Вермер Делфтский, Рембрандт.

Расцвет жанров пейзажа и натюрморта в фламандском и голландском искусстве.

V РАЗДЕЛ

**Классицизм в западноевропейском искусстве.**

Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Аллегорический язык античного мифа во французском искусстве XVII века.

Классицистический театр и балет.

Версаль как эталон стиля.

Картина классической эпохи (Пуссен, Лоррен).

VI РАЗДЕЛ

**Художественная культура XVIII – XIX веков.**

Истоки рококо в живописи (Ватто, Буше). Мифологический портрет.

Искусство романтизма. Основные стилистические особенности. Романтический идеал и его воплощение в живописи и в музыке.

(Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Брамс, Россетти, Делакруа, Гойя).

Реалистическое искусство XIX века. Основные стилистические особенности.

Социальная тематика в живописи (Курбе, Милле, Домье).

Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм: основные стилистические особенности.

(Моне, Ренуар, Роден, Дебюсси, Моро, Сезанн, Ван Гог, Гоген).

VII РАЗДЕЛ

**Искусство XX века. Основные направления модернизма. Постмодерн.**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна (Климт, Орта,, Гауди).

Новое видение красоты в живописи: Матисс (фовизм), Пикассо (кубизм), Кандинский (абстракционизм), Малевич (супрематизм), Дали (сюрреализм).

Модернизм в архитектуре: Корбюзье, Райт, Татлин, Нимейер.

Синтез в искусстве XX века: театр Б.Брехта, театр Станиславского и Немировича-Данченко и др. театральные школы.

Кинематограф. Неореализм (Тарковский, Феллини).

Постмодернизм: новые виды массового искусства и формы синтеза (Уорхол, Ботеро, Пузенков, Дали, Лейдерман).

**3. Тематическое планирование.**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Что такое культура. Художественная культура. | 2 |
| 2 | Что такое искусство. Виды и жанры искусства. | 4 |
| 3 | Культ и культура. Религия и искусство. | 6 |
| 4 | Древнеегипетское государство, его особенности. | 4 |
| 5 | Религиозные воззрения древних египтян. | 4 |
| 6 | Жизнь после смерти. Древнеегипетские гробницы. | 2 |
| 7 | Храм как модель мироздания. Виды древнеегипетских храмов. | 4 |
| 8 | Скульптура Древнего Египта | 4 |
| 9 | Культура Междуречья: открытия XIX века. Клинопись. | 4 |
| 10 | Зиккурат – жилище бога. Символика зиккурата. | 2 |
| 11 | Новый вид перекрытия – арка и ее применение в архитектуре Междуречья. | 2 |
| 12 | Скульптура Междуречья. Адорант. Рельеф. | 4 |
| 13 | Особенности культуры Древней Индии. | 12 |
| 14 | Древнее буддийское зодчество. | 4 |
| 15 | Культура Древней Греции. Боги Древней Греции. Крито-микенская культура. | 6 |
| 16 | Архитектура периода архаики: архитектурный ордер, типы древнегреческих храмов. | 5 |
| 17 | Афинский акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. | 5 |
| 18 | Эстетическая ценность древнегреческой вазописи | 2 |
| 19 | Древнегреческая скульптура: от архаики до эллинизма. | 8 |
| 20 | Особенности древнеримского градостроительства. | 6 |
| 21 | Особенности римского скульптурного портрета. | 2 |
| 22 | Монументальная живопись Древнего Рима. | 2 |
| 23 | Фаюмский портрет. | 2 |
| 24-25 | Истоки возникновения христианства. Земной путь Христа (иконография). Римские катакомбы. Раннехристианская символика. | 14 |
| 26 | Библия – главная книга христианства. | 2 |
| 27 | Типы христианских храмов. | 5 |
| 28 | Особенности византийской культуры. Византийская архитектура. Крестово-купольный тип храма. | 5 |
| 29 | Икона как высшее достижение религиозно-эстетического духа. Иконографические типы изображения. | 6 |
| 30 | Культура варварских государств. Храм раннего средневековья. Средневековая книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство (филигрань и полихромный стиль). | 8 |

**Итого: 136 часов**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Романское искусство: становление и особенности романского стиля.  Зарождение рыцарства. Средневековый замок. | 4 |
| 2 | Романский храм как выражение главной идеи католичества.  Скульптурный декор романского храма. | 6 |
| 3 | Готическое искусство: становление и особенности стиля.  Готический собор как наглядное средневековое представление об одухотворенности материи. | 6 |
| 4 | Искусство эпохи Возрождения: становление, периодизация, особенности итальянского Возрождения. | 4 |
| 5 | Проторенессанс в Италии.  Новаторство в архитектуре и скульптуре. | 4 |
| 6 | Проторенессанс: новаторство в живописи. | 4 |
| 7 | Раннее Возрождение в Италии.  Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». | 4 |
| 8 | Новаторство в области пластического искусства. | 4 |
| 9 | Великие живописцы Раннего Возрождения (урок – панорама). | 7 |
| 10 | Высокое Возрождение в Италии (урок – панорама). | 7 |
| 11 | Северное Возрождение | 8 |
| 12 | Искусство барокко: новое мировосприятие и особенности стиля барокко в западноевропейском искусстве. | 4 |
| 13 | Архитектурные ансамбли Рима.  Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. | 4 |
| 14 | Болонская академическая школа живописи и реализм Караваджо. | 7 |
| 15 | Барокко в живописи Испании, Голландии, Фландрии (урок-панорама). | 4 |
| 16 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.  Версаль. | 6 |
| 17 | Классицистический театр и балет во Франции. | 6 |
| 18 | Картина классической эпохи (Пуссен, Лоррен). | 7 |
| 19 | Истоки рококо в живописи и музыке Франции. | 4 |
| 20 | Искусство романтизма. Основные стилистические особенности. Романтический идеал в живописи и в музыке. | 8 |
| 21 | Реалистическое искусство: становление, стилистические особенности.  Социальная тематика в живописи. | 8 |
| 22 | Новые художественные задачи и новая эстетика в искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. | 8 |
| 23 | Стилистическое разнообразие в искусстве XX века.  Выразительность вместо изобразительности. Основные направления модернизма. Постмодерн. | 12 |

**Итого: 136 часов**

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

**«Календарно-тематическое планирование»**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные виды деятельности констатирующего типа** |
| 1 | Что такое культура. Художественная культура. | 2 | . |
| 2 | Что такое искусство. Виды и жанры искусства. | 4 | . |
| 3 | Культ и культура. Религия и искусство. | 6 | Контрольная работа |
| 4 | Древнеегипетское государство, его особенности. | 4 |  |
| 5 | Религиозные воззрения древних египтян. | 4 |  |
| 6 | Жизнь после смерти. Древнеегипетские гробницы. | 2 |  |
| 7 | Храм как модель мироздания. Виды древнеегипетских храмов. | 4 | Контрольные вопросы по древнеегипетской мифологии |
| 8 | Скульптура Древнего Египта | 4 | Контрольная работа |
| 9 | Культура Междуречья: открытия XIX века. Клинопись. | 4 |  |
| 10 | Зиккурат – жилище бога. Символика зиккурата. | 2 |  |
| 11 | Новый вид перекрытия – арка и ее применение в архитектуре Междуречья. | 2 | Контрольные вопросы по мифологии Междуречья |
| 12 | Скульптура Междуречья. Адорант. Рельеф. | 4 |  |
| 13 | Особенности культуры Древней Индии. | 12 | Творческая работа |
| 14 | Древнее буддийское зодчество. | 4 | Контрольная работа |
| 15 | Культура Древней Греции. Боги Древней Греции. Крито-микенская культура. | 6 | . |
| 16 | Архитектура периода архаики: архитектурный ордер, типы древнегреческих храмов. | 5 | Проверочная работа |
| 17 | Афинский акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. | 5 |  |
| 18 | Эстетическая ценность древнегреческой вазописи | 2 | Исследовательская работа |
| 19 | Древнегреческая скульптура: от архаики до эллинизма. | 8 | Контрольная работа. Контрольные вопросы по древнегреческой мифологии |
| 20 | Особенности древнеримского градостроительства. | 6 |  |
| 21 | Особенности римского скульптурного портрета. | 2 |  |
| 22 | Монументальная живопись Древнего Рима. | 2 |  |
| 23 | Фаюмский портрет. | 2 | Контрольная работа. Контрольные вопросы по древнеримской мифологии |
| 24-25 | Истоки возникновения христианства. Земной путь Христа (иконография). Римские катакомбы. Раннехристианская символика. | 14 | Контрольные вопросы по теме «Земной путь Христа» (иконография) |
| 25 | Библия – главная книга христианства. | 2 |  |
| 26 | Типы христианских храмов. | 5 | Контрольная работа. |
| 27 | Особенности византийской культуры. Византийская архитектура. Крестово-купольный тип храма. | 5 |  |
| 28 | Икона как высшее достижение религиозно-эстетического духа. Иконографические типы изображения. | 6 | Контрольная работа |
| 29 | Культура варварских государств. Храм раннего средневековья. Средневековая книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство (филигрань и полихромный стиль). | 8 | Творческая работа. Контрольная работа. |

**Итого: 136 часов**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Романское искусство: становление и особенности романского стиля.  Зарождение рыцарства. Средневековый замок. | 4 |  |
| 2 | Романский храм как выражение главной идеи католичества.  Скульптурный декор романского храма. | 6 | Творческая работа |
| 3 | Готическое искусство: становление и особенности стиля.  Готический собор как наглядное средневековое представление об одухотворенности материи. | 6 | Итоговый урок в виде викторины (по группам) по романскому и готическому стилям. |
| 4 | Искусство эпохи Возрождения: становление, периодизация, особенности итальянского Возрождения. | 4 |  |
| 5 | Проторенессанс в Италии.  Новаторство в архитектуре и скульптуре. | 4 |  |
| 6 | Проторенессанс: новаторство в живописи. | 4 | Проверочная работа. |
| 7 | Раннее Возрождение в Италии.  Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». | 4 |  |
| 8 | Новаторство в области пластического искусства. | 4 |  |
| 9 | Великие живописцы Раннего Возрождения. | 7 | Контрольная работа |
| 10 | Высокое Возрождение в Италии (урок – панорама). | 7 | Контрольная работа |
| 11 | Северное Возрождение | 8 | Творческая работа. Контрольная работа |
| 12 | Искусство барокко: новое мировосприятие и особенности стиля барокко в западноевропейском искусстве. | 4 |  |
| 13 | Архитектурные ансамбли Рима.  Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. | 4 |  |
| 14 | Болонская академическая школа живописи и реализм Караваджо. | 7 |  |
| 15 | Барокко в живописи Испании, Голландии, Фландрии (урок-панорама). | 4 | Творческая работа. Контрольная работа |
| 16 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV.  Версаль. | 6 |  |
| 17 | Классицистический театр и балет во Франции. | 6 |  |
| 18 | Картина классической эпохи (Пуссен, Лоррен). | 7 | Творческая работа (по группам) |
| 19 | Истоки рококо в живописи и музыке Франции. | 4 |  |
| 20 | Искусство романтизма. Основные стилистические особенности. Романтический идеал в живописи и в музыке. | 8 |  |
| 21 | Реалистическое искусство: становление, стилистические особенности.  Социальная тематика в живописи. | 8 | Контрольная работа |
| 22 | Новые художественные задачи и новая эстетика в искусстве XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. | 8 | Творческая работа. Тест |
| 23 | Стилистическое разнообразие в искусстве XX века.  Выразительность вместо изобразительности. Основные направления модернизма. Постмодерн. | 12 | Творческая работа. Контрольная работа. |

**Итого: 136 часов**