|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | | **Приложение 370**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 11 от 23.08.2021 | |
|  | |  | |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Мировая художественная культура.**

**Направление «Экономика и социальные науки»**

**68 часов**

**10 класс**

**Автор:**

Харитонова В.В.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные** результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные** результаты изучения искусства в основной школе включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Русское и западное искусство XIX–XXI веков.**

Программа предусматривает 6 разделов (68 часов).

I РАЗДЕЛ

**Введение в историю искусств от первобытности до XVIII века.**

Зарождение и основные функции искусства. Заказчики искусства. Искусство и религия.

Должно ли искусство подражать природе? Эстетические концепции античности.

Средневековое искусство: неумелое подражание античности или свой изобразительный язык? Соборное мышление в средневековом искусстве.

Зарождение концепции самостоятельного художника в эпохе Возрождения. Появление станковой картины.

Борьба официального и демократического реалистического искусства в эпоху барокко. Концепция «мир – театр».

Классицизм и выработка идеальных вечных законов красоты.

Появление развитого международного художественного рынка в XVIII веке. Смена зрителя: публика, а не отдельный просвещенный заказчик. Художественные выставки и критика: роль Салонов и Дидро. Академия и феномен независимых художников.

II РАЗДЕЛ

**Искусство первой половины XIX века.**

XIX век как переломный момент в истории искусства: зарождение модернизма, сложение буржуазного общества, рождение концепции «искусство ради искусства».

Шарль Бодлер «Поэт современной жизни».

Искусство романтизма. Основные стилистические особенности. Романтический идеал и его воплощение в живописи (Гойя, Делакруа, Жерико, Каспар Давид Фридрих).

Искусство неоклассицизма: Жак Луи Давид и его школа.

Историческая живопись Июльской монархии (1830–1848 гг.).

Барбизонская школа и новое отношение к жанру пейзажа.

Реалистическое искусство XIX века. Основные стилистические особенности.

Социальная тематика в живописи (Курбе, Милле, Домье).

Санкт-Петербургский и московский ампир: Росси, Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Бове, Витберг.

Библейский сюжеты в русском искусстве: творчество Иванова.

Расцвет бытового жанра: Венецианов, Федотов.

III РАЗДЕЛ

**Искусство второй половины XIX века.**

Феномен Всемирных выставок. Проблема периодизации и дискуссии о начале современного (modern) западноевропейского искусства.

Художественная жизнь во Франции в эпоху импрессионистов. Значение восточного (японского) искусства для формирования концепции импрессионистической картины.

Особенности художественной жизни эпохи конца века. Возникновение символизма. «Салон независимых». Неоимпрессионизм и постимпрессионизм.

Братство Прерафаэлитов. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона и роль Всемирных выставок в искусстве Англии.

Возникновение реализма в русском искусстве. Феномен «Товарищества передвижных выставок».

IV РАЗДЕЛ

**Искусство первой половины XX века.**

Символизм как международное явление. Группа Наби. Интернациональный стиль модерн.

Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную культуру. Всемирная выставка в Париже 1900 года. Художественные течения в русском искусстве конца XIX века. Модерн и символизм. Реорганизация Академии художеств. Эклектика и «Национальный стиль». Роль меценатов в культурном процессе России рубежа XIX–XX веков. Русский импрессионизм. Русские художники в Париже. Объединения и журналы. Дягилевские сезоны: принцип синтеза искусств.

«Измы» первой половины XX века. Феномен антиискусства: дадаизм.

Модернизм в архитектуре: Корбюзье, Мис Ван дер Роэ, Райт. Баухаус, конструктивизм.

V РАЗДЕЛ

**Искусство середины – второй половины XX века.**

Тоталитарное искусство Италии, Германии и СССР. Искусство периода Великой Отечественной войны. Жилая архитектура сталинского времени. Искусство Оттепели. Выставка «30 лет МОСХ» и ее последствия. Суровый стиль.

Постановление о борьбе с излишествами в архитектуре. Панельные дома и быт советского человека. Зарождение и развитие андеграундного искусства в СССР.

Московский концептуализм и соц-арт.

Западное искусство 50-60х: Экзистенциальное искусство. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Кобра. Кинетическое искусство. Новый реализм. Поп-арт. Минимализм.

Новые формы искусства: Инсталляция. Энвайронмент. Акционизм. Перфоманс.

VI РАЗДЕЛ

**Современное искусство и арт-рынок.**

Основные институции арт-рынка: аукционные дома, галереи и музеи, биеннале и триеннале. Кураторство. Функционирование современного музея и виды современных выставочных пространств. Арт-критика.

Проблема терминологии: современное и актуальное искусство. Признаки современного искусства.

Экологическая, феминистская и антирасистская повестки в современном искусстве. Институциональная критика.

Граффити. Знаменитые современные художники: Бэнкси, Дэмиен Херст, Джефф Кунс и другие.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Введение в историю искусств: основные идеи, особенности мировоззрения и главные достижения в сфере искусства с первобытности до XVIII века. | 6 |
| 2 | XIX век как переломный момент в истории искусства. | 4 |
| 3 | Искусство романтизма | 4 |
| 4 | Искусство неоклассицизма | 2 |
| 5 | Искусство реализма | 4 |
| 6 | Искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. | 6 |
| 7 | Модерн и национальный романтизм. | 6 |
| 8 | Искусство первой четверти XX века: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, супрематизм, дадаизм. | 4 |
| 9 | Искусство второй четверти XX века: неопластицизм, магический реализм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. | 4 |
| 10 | Искусство середины и второй половины XX века. | 12 |
| 11 | Современное искусство. | 8 |
| 12 | Функционирование арт-рынка: аукционные дома, музеи и галереи, биеннале и триеннале. | 8 |

**Итого: 68 часов**

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

— опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

— трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

— опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

— опыт природоохранных дел;

— опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

— опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

— опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

— опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

— опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

— опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Дополнительные материалы**

**Приложение**

**«Календарно-тематическое планирование»**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Контрольные виды деятельности констатирующего типа** |
| 1 | Введение в историю искусств: основные идеи, особенности мировоззрения и главные достижения в сфере искусства с первобытности до XVIII века. | 6 | Творческая работа |
| 2 | XIX век как переломный момент в истории искусства. | 4 |  |
| 3 | Искусство романтизма | 4 |  |
| 4 | Искусство неоклассицизма | 2 |  |
| 5 | Искусство реализма | 4 | Контрольная работа |
| 6 | Искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм. | 6 |  |
| 7 | Модерн и национальный романтизм. | 6 |  |
| 8 | Искусство первой четверти XX века: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, супрематизм, дадаизм. | 4 | Творческая работа |
| 9 | Искусство второй четверти XX века: неопластицизм, магический реализм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. | 4 | Контрольная работа |
| 10 | Искусство середины и второй половины XX века. | 12 | Творческая работа |
| 11 | Современное искусство. | 8 |  |
| 12 | Функционирование арт-рынка: аукционные дома, музеи и галереи, биеннале и триеннале. | 8 | Контрольная работа |

**Итого: 68 часов**