|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 342**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол №15 от 22.08.2019г. |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Античная Москва: искусство, книга, музей»**

**11 класс**

**Автор:**

Файер Владимир Владимирович

**1. Содержание учебного предмета**

 В рамках курса решаются задачи определения предмета антиковедения и его места в системе гуманитарных дисциплин, рассматриваются основные проблемы рецепции античной культуры в русской культуре с преимущественным вниманием к столичному региону. Слушателям дается возможность вписать далекие от них во временном и культурном отношении античные мотивы в окружающую их городскую среду, понять, где именно они могут самостоятельно найти античные памятники, издания о Древней Греции и Риме, произведения искусства других эпох, которые обращаются к рецепции европейской древности. Более того, лицеисты научатся вычленять античные мотивы в той среде, в которой они уже существуют: искать и находить архитектурные элементы, восходящие к древнегреческой ордерной системе и римскому зодчеству в московской городской застройке. Они смогут пронаблюдать, как архитектурные элементы, первоначально оправданные инженерной необходимостью, эволюционируют в элементы декора. Среди прочего предметом обсуждения станут постройки советского времени, в которых происходит переосмысление привычных архитектурных элементов и приемов.

В курсе не ставится задачи систематического освещения всех проблем античной рецепции, однако, пользуясь умениями и навыками, полученными в рамках курса, лицеисты смогут самостоятельно находить и анализировать элементы, восходящие к Древней Греции и Древнему Риму в произведениях визуального и, в меньшей степени, словесного искусства различных эпох. Важно также, что данный курс не дублирует пропедевтические курсы ОП «Античность» («Введение в специальность» и т.п.), а позволяет подготовить ту почву, которая облегчит и углубит восприятие этих курсов лицеистами в случае их поступления на данную и аналогичные образовательные программы.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

1) Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**Метапредметные:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Предметные:**

1) Сформированность представлений о современной антиковедческой науке, ее основных течения, методах, проблемах и задачах.

2) Формирование умений применять знания в области античной культуры и ее рецепции в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении.

3) Владение навыками проектной деятельности с привлечением различных источников.

4) Формирование умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

5) Сформированность умений сравнительного анализа историко-культурных событий; умение выделять и аргументировать критерии, в соответствии с которыми явления и процессы могут быть сопоставлены.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Контрольные виды деятельности констатирующего типа |
| 1. | Античные памятники в московских музеях (ГМИИ, ГИМ, Учебный музей им. И.В. Цветаева) | 8 |  |
| 2 | Античные мотивы в архитектуре Москвы: преломления ордерной системы в XVIII, XIX и XX веках  | 16 | Защита проекта |
| 3 | Путеводитель по московским библиотекам: книги об античности | 2 |  |
| 4 | Античные мотивы в русском искусстве (на материале коллекций московских музеев) | 14 | Контрольная работа |
|  | Итого: | 40 |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

* Сайты московских музеев и библиотек (<https://pushkinmuseum.art/>, <https://shm.ru/> и др.)
* Панорамы московских улиц ([https://yandex.ru/maps/213/](https://yandex.ru/maps/213/moscow/?ll=37.622504%2C55.753215&z=10) )