|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 271**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол № 15 от 22.08.2019 | |  |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История и теория культуры»**

**10-11 класс**

**(с применением технологии смешанного обучения)**

**Авторы:**

Космидис Е.А.

Молчанова В.М.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических и аналитических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

Выпускник научится:

* распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
* различать виды искусства;
* выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;
* выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека.
* иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека.

Выпускник получит возможность научиться:

* использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
* применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
* оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
* объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
* понимать логику, лежащую в основе такого сложного и неоднородного феномена, как культура современности, и шире, культура Модерна;
* ориентироваться в процессах актуальной социокультурной реальности.

1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс:**

**Тема 1. Введение. Понятие “культура”.**

Вводная часть курса посвящена одному из самых сложных и разносторонних понятий в современных гуманитарных науках. Количество определений культуры, существующих на сегодняшний день, едва ли поддаётся подсчёту – поэтому данный блок нацелен на формирование у учащихся навыков ориентации в этом многообразии. В ходе освоения материалов блока учащиеся обратятся к историческому генезису понятия “культура”, узнают о его первых определениях и оппозициях, компонентом которых оно является (культура vs. цивилизация, культура vs природа etc.), а также научатся различать ситуации повседневного употребления понятия “культура” от научного использования термина. В зависимости от контекста, можно говорить о культуре как оценочно-нормативном понятии, о культуре как сфере управления, о культуре как характеристике деятельности индивидов и социальных групп.

Помимо теоретических материалов, на уроках используется широкий ряд иллюстративных примеров, в частности, отрывок из фильма “Изгой” (реж. Р. Земекис, 2000), на примере которого рассматривается противопоставление природы и культуры.

Источники и материалы: Козеллек Р. Можем ли мы распоряжаться историей? Шпенглер О. Закат Европы. Элиас Н. О процессе цивилизации. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре Н. Ладжойя «Санта Клаус или книга о том, как «Кока-Кола» сформировала наш мир воображаемого» Бергер, Лукман «Социальное конструирование реальности» Вебер «Наука как призвание и профессия» Люббе «В ногу со временем» Самутина «Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня»

Ролик 1 «Знакомство с курсом» (6 минут)

* Цель курса
* Структура курса
* Навыки XXI века

Ролик 2 «Повседневное употребление понятия «культура»» (8 минут)

* Повседневное употребление понятия «культура»
* «Культура» как сфера управления
* Нормативно-оценочное употребление понятия «культура»
* «Культура» как описание специфики видов человеческой деятельности
* «Культура» как характеристика группы

Ролик 3 «Научно-философское употребление понятия «культура»» (11 минут)

* История понятия «культура»
* Определения понятия «культура»
* Рабочее определение понятия «культура»

Ролик 4 «Генезис культуры модерна» (9 минут)

* Что мы будем изучать?
* Формирование эпохи модерна
* Рационализация жизни
* Политика
* Экономика
* Социальная сфера
* Культура

Ролик 5 «Модерн как эпоха формирования интереса к культуре» (12 минут)

* Культура как область исследований
* Современные исследования культуры
* Современные исследования культуры

Ролик 6 «Повторение» (8 минут)

* Значения понятия «культура»
* Характеристики общества модерна
* Исследовательская позиция культуролога

**Тема 2. Городская культура.**

Изучение данного блока начинается с понятия о городе как о достижении человеческой цивилизации. Учащимся предстоит узнать об основных вехах истории города (античный полис, средневековый город, большой город Модерна, современный мегаполис) и исторических изменениях во внутреннем устройстве городов.

Рассмотрение города как теоретического понятия базируется на материале как классических урбанистических теорий (Чикагская школа), так и на современных исследованиях, посвящённых, прежде всего, практикам мобильности в пространстве сегодняшнего города (туризм и экскурсии).

Специфика уклада жизни внутри городского пространства определяет главный вопрос блока: влияние организации большого города на образ жизни и формирование такого социального типа, как горожанин. Городской житель обладает рядом характеристик: рассудочность и интеллектуализм, навык ориентации в сложной городской системе, одиночество и чувство изоляции. Отдельное внимание уделяется рассмотрению фигуры фланёра, так как её возникновение стало возможным именно в силу условий архитектурной, транспортной и социальной среды большого города XIX в.

Источники и материалы:

1. Беньямин В. Шарль Бодлер, поэт эпохи зрелого капитализма.

2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь.

3. Парк Р. Город как социальная лаборатория.

4. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства.

5. Урри Дж. Социология за пределами обществ: виды мобильности для XXI столетия.

Ролик 7 Что такое город? (7 минут)

* Отличие города от деревни
* Факторы, тормозившие урбанизацию в России во второй половине XVII — XVIII вв.
* Сходства городских жителей и сельских XVIII–XIX века
* Сходства и отличия городских жителей от сельских
* Кейс: фильм «Три тополя на Плющихе» (1967)
* Признаки города по Глазычеву
* Пять главных объектов европейского города
* Кейс: фильм «Собор Парижской Богоматери» (1956)

Ролик 8 «История города» (8 минут)

* История европейского города: полис vs. средневековый город
* Древнегреческий полис
* Зарождение градостроительной теории
* Кейс: цветная античность
* Население средневекового города
* Внешний вид средневекового города
* Кейс: Болонья

Ролик 9 «Зарождение города модерна» (13 минут)

* Из средневекового города — в современный
* Основные пространства города модерна
* Кафе
* Кейс: антикафе
* Пассаж
* Основные городские типажи
* Буржуа
* Кейс: бобо
* Пролетарий
* Кейс «Метрополис»
* Кейс Сатка
* Фланер
* Денди

Ролик 10 «Влияние города на образ жизни» (9 минут)

* Большие города
* Сложность ориентации в современном городе
* Влияние города на образ жизни
* Блазированность
* Зачем нужна блазированность?
* Пунктуальность
* Формализация отношений и плотность коммуникаций
* Индивидуальная свобода большого города
* Кейс: Лиза Кадди

Ролик 11 «Одиночество в большом городе2 (9 минут)

* Одиночество в эпоху модерна
* Синдром высотки
* Модерн — эпоха одиночества
* Для кого важно одиночество?
* Жалобы на одиночество

Ролик 12 «Феномен мобильности в больших городах» (6 минут)

* Мобильность в городе модерна
* Разные мобильности по Урри
* Масштабы мобильности
* Кейс: каршеринг

Ролик 13 «Креативный класс» (7 минут)

* Определение понятий
* Критика явления
* Как креативный класс меняет город
* Кейс: дизайн-завод «Флакон»
* Неоднозначность джентрификации
* Как креативный класс меняет город
* Кейс: Библиотека им. Достоевского

Ролик 14 «Современный город: анализ кейсов» (6 минут)

* История города: повторение
* Кейс: стереотип о московском снобизме
* Кейс: Шелдон Купер
* Кейс: серия фильмов «Форсаж»
* Кейс: сериал «Кремниевая долина»

**Тема 3. Культурная антропология.**

Данный блок знакомит учащихся с краткой историей культурной антропологии как научной дисциплины, изучающей жизнедеятельность человека и социальных групп в культуре, в а также со спецификой отдельных национальных традиций. Основной акцент делается не на изучении классических представителей культурной антропологии, объектом описания которых являются преимущественно племенные и туземные сообщества, а на использовании антропологического инструментария при исследовании современного общества вокруг нас. Поэтому отдельное внимание уделяется рассмотрению современного российского контекста как пространства культурно-антропологических исследований. Учащиеся изучают не только опорную терминологию дисциплины и основные теоретические модели, но и базовые методологические подходы, благодаря чему овладевают навыком проблематизации исследуемого материала.

Заключительный этап работы в рамках данного блока предполагает выполнение практического задания: проведение собственного исследования, состоящего из полевой работы в рамках выбранного кейса и последующего аналитического описания полученного материала с позиции исследователя-антрополога.

Источники и материалы:

1. Гирц К. Насыщенное описание. В поисках интерпретативной теории культуры.

2. Мосс М. Очерк о даре.

3. Эриксен Т. Что такое антропология.

Практика: антропологическое исследование – полевая работа, анализ собранного материала, представление полученных результатов

Ролик 15 «Что такое культурная антропология?» (7 минут)

* Актуальность культурной антропологии
* Что такое культурная антропология?

Ролик 16 «История культурной антропологии?» (11 минут)

* Ранние теории культурной антропологии
* «Отцы-основатели» культурной антропологии
* Франц Боас (1864-1942)
* Бронислав Малиновский (1884-1942)
* «Включенное наблюдение»
* Рэдклифф Браун (1881-1955)
* Марсель Мосс (1872-1950)

Ролик 17 «Культурная антропология во второй половине XX

Века» (13 минут)

* Основные направления антропологии втор. пол. XX в
* Методологический индивидуализм: Фредрик Барт (1928-2016)
* Структурализм: Клод Леви-Стросс (1908-2009)
* Интерпретативная антропология: Клиффорд Гирц (1926-2006)
* «Насыщенное описание» К. Гирца
* Ключевые вопросы антропологии

Ролик 18 «Фокусы культурной антропологии» (15 минут)

* Что такое культурная антропология?
* История культурной антропологии. Повторение
* Основные понятия культурной антропологии
* Концепции личности
* Общество
* Перевод
* Сравнение
* Холизм и контекст

Ролик 19 «Методы культурной антропологии» (15 минут)

* Особенности качественных исследований
* Этапы проведения качественного исследования
* Дизайн исследования
* Дизайн исследований. Компоненты
* Дизайн исследований. Основные типы
* Case study

Ролик 20 «Основные принципы полевой работы» (13 минут)

* Этапы проведения качественного исследования
* Полевой этап
* Интервью
* Фокус-группы
* Этнографические данные
* Визуальные данные
* Этапы проведения качественного исследования
* Обработка и интерпретация данных

Ролик 21 «Прикладная антропология» (14 минут)

* Прикладная антропология: основные заказчики
* Качественные исследования и прикладная антропология
* Исследования в организациях
* Фазы преобразований от консультантов
* Кейсы: два процента брака

Ролик 22 «Прикладная антропология. Продолжение» (11 минут)

* Качественные исследования и прикладная антропология
* Продакт-менеджмент
* Customer development

**11 класс:**

**Тема 5. Медиакультура.**

Предметом изучения в данном блоке является культура коммуникаций: трансляции, распространения и интерпретации сообщений. История коммуникативных навыков и практик рассматривается в непосредственной связи с контекстом трансформации технических средств и механизмов, для обозначения которых используется общий термин «медиа». Рассмотрение эволюции медиа строится вокруг следующих вех: возникновение и развитие письменности, изобретение книгопечатания, появление массовой печатной графики (лубок, плакат, комикс), изобретение фотографии и кинематографа, распространение телевидения и Интернета. Поскольку проблематика медиа – неотъемлемый содержательный компонент современных теорий культуры, отдельное внимание уделяется знакомству учащихся с «теорией новых медиа». Второй ключевой сюжет блока – исследование взаимосвязей между организацией мышления и мировоззрения современного человека и существующими механизмами коммуникации, а также влияние выбора средства для передачи информации на характер транслируемых с помощью него сообщений.

Источники и материалы:

1. Киттлер Ф. Оптические медиа.

2. Маклюэн М. Понимание медиа.

3. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиа коллекций.

4. Шартье Р. Письменная культура и общество.

Ролик 23 Определение понятий (11 минут)

* Что такое медиа?
* Концепция Маршалла Маклюэна
* The medium is the message

Ролик 24 История медианосителей (12 минут)

* Книга
* Газета
* Телеграф
* Телефон
* Фотография
* Кинематограф
* Телевидение

Ролик 25 «История компьютера и интернета» (8 минут)

* История компьютера
* Кейс: Apple (Computer)
* Интернет как новый этап развития массмедиа
* Веб 1.0
* Веб 2.0
* Социальные сети
* Веб 3.0
* Кейс: «умный дом»

Ролик 26 «Влияние интернета на повседневность» (8 минут)

* Влияние интернета на повседневные практики
* Современные медиа: разбор кейсов Кейс 1. Влияние интернета на культуру потребления товаров
* Кейс 2. Влияние интернета на традиционные медиа
* Кейс 3. Влияние интернета на повседневные практики

Ролик 27 «Новые медиа» (7 минут)

* Влияние интернета на журналистику
* Новые медиа
* Основные характеристики новых медиа
* Кейс: the question
* Влияние новых медиа на журналистику

Ролик 28 «Мультимедийный сторителлинг» (10 минут)

* Определение понятия
* Подача материала в традиционных медиа
* Основные правила мультимедийного сторителлинга
* Где можно сделать хороший лонгрид

Ролик 29 «Медиаграмотность и киберэтика» (12 минут)

* Основные вопросы киберэтики
* Киберпреступление
* Что такое медиаграмотность?
* Основные законы медиаграмотности
* Кейс: Collection #1
* Кейс: арест Бэнкси

Ролик 30 «Медиаискусство» (9 минут)

* Определение понятия
* Как медиа влияют на искусство
* Кейс: Сверх-глашатай
* Основные жанры
* Основные темы медиаискусства
* Кейс: My Boyfriend Came Back From the War

Ролик 31 «Повторение» (6 минут)

* Аналоговые медиа
* Электронные медиа
* Компьютер и интернет
* Кейс: Boom
* Кейс: онлайн курс «Теория и история культуры»

**Тема 6. Массовая культура.**

Феномен массовизации культуры берёт начало в обществе Модерна и связан как с развитием медиатехнологий, направленных на трансляцию сообщения для широкой аудитории, так и с процессами демократизации общественного устройства. Существует несколько базовых подходов к рассмотрению «массовой культуры» как предмета исследования. В рамках первого массовая культура понимается, прежде всего, как инструмент манипуляции (критический подход), где ключевым фактором является экономика и производство. Вторая традиция рассматривает массовую культуру как инструмент эмансипации, для которой принципиальное значение имеет фигура зрителя (аудитории) и роль впечатления как результата от взаимодействия с продуктом массовой культуры. В ходе проведения исследований «массовой культуры» возможно комбинировать оба подхода, что подчеркивает неоднозначность данного феномена. Данный блок посвящён, во-первых, рассмотрению и анализу двух указанных подходов, а также даёт учащемуся возможность получить опыт практического применения простейших методик и техник анализа явлений массовой культуры.

Источники и материалы:  
1. Кракауэр З. Орнамент масс.  
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.  
3. Пропп В. Морфология волшебной сказки.  
4. Токвиль А. Демократия в Америке.

Ролик 32 «Массовая культура» — определение понятия и основных подходов к исследованию феномена (8 минут)

* Оценка массовой культуры
* Определение понятия «Масса»
* Массовые коммуникации и массовая культура
* Манипуляция или эмансипация?

Ролик 33 «Исторические предпосылки формирования массовой культуры» (9 минут)

* Масса и массовая культура
* Оценка массовой культуры
* Кракауэр и Орнамент масс
* Ортега-и-Гассет и восстание масс
* «Восстание масс»

Ролик 34 «Массовая пропаганда и критика массовой культуры» (9 минут)

* Гумбрехт: кейс
* Массовая культура =пропаганда?
* Открытие олимпиады — кейс
* Пропаганда в Германии. Кинематограф
* «Культуриндустрия: Просвещение как обман масс»
* Кейс — плакаты

Ролик 35 «Массовизация как эмансипация» (7 минут)

* Определение понятий
* Алексис де Токвиль «Демократия в Америке»

Ролик 36 Владимир Пропп. Метод структурного анализа (10 минут)

* Структурный анализ
* Структурный анализ в современных исследованиях культуры

Ролик 37 «Структура фильма» (10 минут)

* Структурный анализ. Повторение
* «Case study: Аладдин»

Ролик 38 «Джон Кавелти. Формульность» (8 минут)

* Формульность
* Вестерн
* Определение понятий

Ролик 39 «Повторение» (7 минут)

* Негативная оценка
* Положительная оценка
* Методы
* Повторение

**Тема 7. Историзм и музеефикация культуры.**

Современное общество принято характеризовать в терминах «ускоренного развития». Непрестанное повышение функциональности электронных приспособлений и активное внедрение инновационных материалов в широкое производство происходит одновременно с неуклонным ростом специализации научно-технического знания. Эти процессы приводят к тому, что именно практики музеефикации культуры (в широком смысле – историзации) начинают служить компенсаторным механизмом, призванным обеспечить элемент стабильности в жизни обитателя меняющегося мира. Результатом происходящих изменений, беспрецедентных по скорости и масштабу, парадоксально является «эпоха музеизации» – то, что еще пять или десять лет назад не опознавалось в качестве артефакта, который может быть исключён из актуальной действительности, уже завтра может оказаться частью хранилища экспонатов прошлого. Изложение теоретического подхода к данной теме предполагает.

Ролик 40 «Введение» (6 минут)

* Историзация
* Музеефикация культуры
* Школа Иоахима Риттера
* Теория компенсации

Ролик 41 «Историзм» (12 минут)

* «Раздвоение» (Entzweiung)
* Великая Французская революция
* Теории модерна
* Концепция нового историзма. Одо Марквард
* Концепция нового историзма. Герман Люббе
* Историзм и историцизм
* Значение историзма

Ролик 42 «Компенсаторная теория» (13 минут)

* Теория компенсации
* Полюс «модернизации»
* Полюс «модернизации»
* «Науки о духе» и «науки о природе»
* Парадокс Авангарда

Ролик 43 «Музеефикация» (10 минут)

* Краткая история современного музея
* История музейного дела в России
* Функции музея
* Основные принципы
* Кейс: музеи техники
* Кейс: каналы

Ролик 44 «История и историческая идентичность» (4 минуты)

* Историческая идентичность
* Формирование идентичности
* Кейс: собеседование при приеме на работу

Ролик 45 «Библиотеки и архивы» (7 минут)

* Архивы
* Проблема прецепции
* Зачем нужны библиотеки?
* История библиотеки
* Университетские библиотеки
* Реформа библиотек в Москве
* Кейс: ТвинПикс.txt: первый фестиваль в Москве

Ролик 46 «Мемориальная культура. Кладбища»

* Кладбище
* Средневековое кладбище
* Кладбище в эпоху модерна
* Кейс: культура памятника
* Death studies
* Алейда Ассман
* Холокост как пример коллективной травмы
* Кейс: проект «Yolocaust»

Ролик 47 «Изучение травмы»

* Trauma studies
* Интерес к травме в психоанализе
* Джеффри Александер
* Концлагеря: как пережить Освенцим
* Кейс: музей истории ГУЛАГа
* ВОВ в массовой культуре
* Кейс: фильм «Сталинград» (2013)

Ролик 48 «Повторение. Разбор кейсов»

* Ключевые понятия школы Риттера
* Школа Иоахима Риттера
* «Раздвоение» (Entzweiung)
* Теория компенсации
* Кейс: хранение бюрократических документов
* Кейс: анализ сноса дома Булошникова

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество аудиторных часов** | | **Основные виды аудиторной деятельности** | | **Количество внеаудиторных часов** | **Основные виды внеаудиторной деятельности** |  |
| **10-ый класс – 136 часов** | | | | | | | |  | |
| 1 | Знакомство с курсом | 2 | | 1. Просмотр презентации курса 2. Обсуждение основных работ в рамках курса 3. Дискуссия на тему «Что такое культура» | | 2 | 1. Просмотр видеолекции. 2. Конспектирование видеолекции. 3. Составление вопросов к лекции. 4. Решение мини-теста. 5. Работа с текстом. 6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 2 | Повседневное употребление понятия “культура | 2 | | 1. Обсуждение основных понятий курса (культура, модерн). 2. Разбор схемы основных употреблений понятия “культура” в повседневной речи 3. Работа в парах/группах: придумать и (розыгрыш повседневной ситуации, в которой употребляется слово культура в одном из значений, разобранных выше). | | 2 | 1. Просмотр видеолекции. 2. Конспектирование видеолекции. 3. Составление вопросов к лекции. 4. Решение мини-теста. 5. Работа с текстом. 6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 3 | Научно-философское употребление понятия “культура” | 2 | | 1. Разбор презентации по анкетам 2. Проверка ДЗ и повторение схемы 3. Презентация про этимологию слова “культура” 4. Мини-лекция: множественность определений понятия “культура” 5. Разбор Классификации определений понятия “культура” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 4 | Генезис культуры модерна | 2 | | 1. Тест по теме “определение понятия “культура” 2. Мини-лекция: основные характеристики эпохи модерна 3. Групповая работа: коллаж “человек модерна” | | 2 | 1. Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 5 | Модерн как эпоха формирования интереса к культуре | 4 | | 1. Дискуссия: почему именно в эпоху модерна зарождается интерес к исследованиям культуры? 2. Мини-лекция про историю наук о культуре 3. Чтение главы из учебника “Культурология” А.Л. Доброхотова “Зачем нужна культурология?” 4. Просмотр лекции “Культура как предмет исследования” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 6 | Повторение | 2 | | 1. Групповая работа: обсудить вопрос “как можно определить, что тот или иной текст является научным исследованием?” 2. Дискуссия: что может исследовать культуролог? 3. Чтение текста Н. Самутиной о исследовании видеоклипов | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 7 | Что такое город? | 4 | | 1. Просмотр и анализ отрывка из фильма “Три тополя на Плющихе” 2. Чтение текста В. Глазычева о признаках города 3. Работа с текстом Б. Миронова “Город из деревни: четыреста лет российской урбанизации” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 8 | История города | 4 | | 1. Просмотр мультфильма про устройство античного полиса 2. Чтение текста К. Колобовой “Рабовладельческий полис” 3. Чтение текста В. Глазычева “Публичное и приватное в древнегреческом полисе” 4. Просмотр лекции Олега Аурова “Средневековый город” 5. Чтение текста К. Иванова “Средневековый город и его обитатели” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 9 | Зарождение города модерна | 4 | | 1. Повторение характеристик модерна 2. Презентация про связь урбанизации и индустриализации 3. Просмотр ролика “Детропия” 4. Чтение текста “Урбанизация и сопутствующая аграрная революция” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 10 | Влияние города на образ жизни | 4 | | 1. Тест по истории европейского города 2. Просмотр лекции Виталий Куренного про блазированность 3. Чтение текста Г. Зиммеля “Большие города и духовная жизнь” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 11 | Одиночество в большом городе | 2 | | 1. Групповая работа с картинами, объединенными темой одиночества 2. Дискуссия: роль одиночества в современном городе 3. Чтение текста О. Маркварда “В защиту способности к одиночеству” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 12 | Феномен мобильности в больших городах | 2 | | 1. Просмотр отрывка из лекции Блинкина “Парадоксальная мобильность” 2. Чтение отрывка из текста Джона Урри “Взгляд туриста” 3. Просмотр новостного ролика про московского дауншифтера | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 13 | Креативный класс | 2 | | 1. Просмотр отрывка из лекции Ирины Стародубцевой “Креативный класс и креативный город” 2. Чтение отрывка из текста Ричарда Флориды “Креативный класс” 3. Просмотр отрывка из сериала Shameless 4. Мини-лекция понятие “Джентрификация” 5. Групповая работа “Московские джентрифицированные пространства” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 14 | Современный город: анализ кейсов | 2 | | 1. Мини-лекция “Брендинг города” 2. Творческая работа “Брендирование города” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 15 | Что такое культурная антропология? | 4 | | 1. Сравнение отрывка из тв-шоу “орел и решка” и документального антропологического фильма 2. Групповая работа: анализ описаний племён 3. Работа с картой “Представления о каннибализме” 4. Чтение текста Эриксена “Зачем нужна антропология” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 16 | История культурной антропологии | 4 | | 1. Групповая работа: анализ текстов про отцов-основателей антропологии 2. Работа со схемой про историю антропологии 3. Мини-лекция: отцы-основатели антропологии | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 17 | Культурная антропология во второй половине XX века | 4 | | 1. Мини-лекция про Клода Леви-Стросса 2. Чтение текста К. Гирца 3. Практика насыщенного описания фотографий | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 18 | Фокусы культурной антропологии | 4 | | 1. Дискуссия: основные темы культурной антропологии в современном мире 2. Мини-лекция про основные понятия культурной антропологии: личность, общество, перевод, сравнение 3. Обсуждение холизма | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 19 | Методы культурной антропологии | 4 | | 1. Просмотр видеоматериала с портала TED: Марк Пэтчер: искусство интервью 2. Чтение текста из учебника Ядова по социологии 3. Групповая работа: каждая из групп вытягивает известного человека, задача внутри группы –составить гайд для интервью с ним | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 20 | Основные принципы полевой работы | 4 | | 1. Дискуссия: основные ошибки при проведении полевой работы 2. Чтение текста Дмитрия Функа про полевую работу 3. Разбор этического кодекса Американской антропологической ассоциации | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 21 | Прикладная антропология | 4 | | 1. Дискуссия: как связаны антропология и бизнес-консалтинг 2. Групповая работа: найти антропологические исследования какой-либо корпорации 3. Чтение главы из книги “Корпоративное племя” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 22 | Прикладная антропология (продолжение) | 2 | | 1. Итоговый тест | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| **ИТОГО** | | | **68** | |  | **68** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11-ый класс – 136 часов** | | | | | | | |
| 23 | Определение понятий | 4 | | 1. Презентация к блоку “Медиакультура” 2. Дискуссия: какую роль медиа играют в современном мире? 3. Чтение главы из учебника Кирии “Медиа и массовая коммуникация” 4. Мини-лекция про М. Маклюэна 5. Чтение отрывка из работы Маклюэна “Понимание медиа” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 24 | История медианосителей | 2 | | 1. Составление таймлайна с основными этапами развития медианосителей. 2. Мини-лекция про историю книги как главное аналоговое медиа 3. Групповая работа: каждая группа готовить мини-сообщение про основные электронные медианосители: радио, телефон, телевизор | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 25 | История компьютера и интернета | 2 | | 1. Чтение заметок Умберто Эко про интернет 2. Составление таймлайна “История интернета” 3. Мини-лекция: эпохи веб 1.0 и веб 2.0 | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 26 | Влияние интернета на повседневность | 4 | | 1. Дискуссия: как интернет влияет на повседневные практики 2. Мини-лекция “Что такое веб 3.0” 3. Разбор кейса “Умный дом” 4. Мини-лекция: история социальных сетей 5. Просмотр отрывка из сериала “Черное зеркало” 6. Дискуссия: почему facebook решил отменить лайки в инстаграме? | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 27 | Новые медиа | 2 | | 1. Мини-лекция “Новые медиа” 2. Сравнение газетной статьи из и лонгрида 3. Разбор правил подготовки успешного лонгрида | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 28 | Мультимедийный сторителлинг | 2 | | 1. Чтение отрывка из учебника “Мультимедийная журналистика” 2. Мини-лекция “Что такое сторителлинг” 3. Написание плана лонгрида про школьное событие | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 29 | Медиаграмотность и киберэтика | 2 | | 1. Дискуссия: что такое цифровая грамотность и зачем она нужна в социальных сетях? 2. Анализ инфографики ЮНЕСКО про законы цифровой грамотности. 3. Дискуссия: с какими опасностями сталкивается подросток в интернете? 4. Чтение статьи Оксаны Мороз про кибербуллинг | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 30 | Медиаискусство | 2 | | 1. Просмотр видеоинсталляции AES+F 2. Дискуссия: как технологии влияют на искусство 3. Мини-лекция: “что такое медиаискусство” 4. Мини-лекция “Основные темы медиаискусства” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 31 | Повторение | 4 | | 1. Групповая работа: создание проекта идеального интернет-портала 2. Игра “Медиакульутра” в Кахуте | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 32 | «Массовая культура» — определение понятия и основные понятия | 2 | | 1. Групповая работа. Задание: прослушать две песни («Ой ниточка тоненькая» и «Changes») и предположить основные отличия народной культуры от массовой 2. Групповая работа, Задание: посмотреть видео выступления “Бурановских бабушек” на Евровидении и проанализировать, к народной или массовой культуре относится это. 3. Мини-лекция: генезис понятия “массовая культура” 4. Презентация “Различие народной и массовой культуры” 5. Чтение текста Ричарда Хоггарта | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 33 | Исторические предпосылки формирования массовой культуры | 2 | | 1. Повторение: отличие народной культуры от массовой. Задание: привести пример артефакта народной культуры и массовой 2. Лекция: массовая культура как продукт эпохи модерна 3. Дискуссия: могла ли массовая культура зародиться в традиционном (домодерновом) обществе? | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 34 | Массовая пропаганда и критика массовой культуры | 2 | | 1. Разбор и анализ стихотворения Пушкина “Поэт и толпа” 2. Групповая работа. Картинки с изображением упорядоченных масс + цитата Крокауэра. Задание: определить, что подразумевается под термином орнамент масс. 3. Просмотр и анализ отрывка из фильма “Метрополис” 4. Чтение текста “Восстание масс” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 35 | Массовизация как эмансипация | 2 | | 1. Чтение и разбор текста А. де Токвиля “Демократия в Америке” 2. Мини-лекция: Демократизация творчества как один из основных элементов массовой культуры 3. Чтение текста “Футбол и средства информации в Великобритании как объект культурных исследований” 4. Просмотр и анализ отрывка из фильма “Пипец” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 36 | Владимир Пропп. Метода структурного анализа | 2 | | 1. Просмотр и обсуждение отрывка из мультика “Русалочка” 2. Чтение отрывка из работы В. Проппа “Морфология волшебной сказки” 3. Просмотр отрывка из фильма “Малифесента” 4. Чтение отрывка из работы В. Проппа “Морфология волшебной сказки” | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 37 | Структура фильма | 2 | | 1. Просмотр отрывка из фильма “Плохой, хороший, злой” 2. Чтение отрывка из книги В. Куренного “Философия боевика” 3. Чтение статьи “Дорожная карта шоуреннера” 4. Групповая работа: придумать структуру сериала про свою школу. | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 38 | Джон Кавелти. Формульность | 2 | | 1. Просмотр отрывка из сериала “Как я встретил вашу маму” и “Теория большого взрыва” 2. Чтение отрывка из текста Кавелти 3. Групповая работа: выбрать среди жанров детектива/вестерна/боевика/любовной истории/ситкома и т.п. и, руководствуясь статьей "Изучение литературных формул" Кавелти прописать его "структуру" и "формулу". | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 39 | Повторение | 4 | | 1. Групповая работа: из журналов составить коллаж на тему “Массовая культура” 2. Игра “Массовая культура” в приложении “Кахут” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 40 | Введение | 4 | | 1. Групповая работа: функции различных музейных элементов (экспликации, кафе, развеска, гифтшоп и т. п.) 2. Чтение текста про историю понятия “музей” 3. Анализ отрывка из фильма “Франкофония” 4. Работа с каталогом выставки “Спасибо, Урал” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 41 | Историзм | 2 | | 1. Мини-лекция про школу Риттера 2. Чтение текста Маркварда 3. Чтение текста Люббе 4. Дискуссия: почему в эпоху модерна развивается интерес к истории? | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 42 | Компенсаторная теория | 2 | | 1. Мини-лекция про основные тезисы теории компенсации 2. Дискуссия: модернизация vs. историзация 3. Чтение и обсуждение манифеста итальянских футуристов | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 43 | Музеефикация | 4 | | 1. Групповая работа: основные функции музея 2. Мини-лекция про историю музейного дела в России 3. Чтение текста про определение понятия “Музеефикация” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 44 | История и историческая идентичность | 2 | | 1. Групповая работа: обсуждение известных высказываний о том, что такое история 2. Дискуссия: как формируется наше представление об истории 3. Просмотр и анализ отрывка из сериала “Человек в высоком замке” 4. Чтение отрывка из текста Люббе про историческую идентичность | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 45 | Библиотеки и архивы | 2 | | 1. Мини-лекция про историю библиотек 2. Просмотр ролика В. Куренного про университетские библиотеки 3. Групповая работа: функции архива 4. Проектирование идеальной школьной библиотеки | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 46 | Мемориальная культура. Кладбища | 2 | | 1. Дискуссия: могут ли кладбища быть интересными для культурного антрополога? 2. Групповая работа: средневековое кладбище vs. кладбище эпохи модерна 3. Анализ научного журнала по death studies | | 2 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 47 | Изучение травмы | 4 | | 1. Просмотр и обсуждение лекции Ильи Кукулина “Историческая травма как культурное явление” 2. Чтение текста Ассман 3. Чтение текста Александера 4. Разбор кейса “Музей истории ГУЛАГа” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| 48 | Повторение. Разбор кейсов | 4 | | 1. Посещение музея истории ГУЛАГа 2. Подготовка мини-исследования на тему “Репрезентация культурной травмы в музейном пространстве” | | 4 | 1.Просмотр видеолекции.  2. Конспектирование видеолекции.  3. Составление вопросов к лекции.  4. Решение мини-теста.  5. Работа с текстом.  6. Работа с дополнительными дидактическими материалами. |  |
| **ИТОГО** | | | **68** | |  | **68** |  |  |

**Ссылка на Онлайн-курс:** <https://online.hse.ru/local/showcase/?cid=1171>

**Дополнительные материалы**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета (курса) «История и теория культуры» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области культурологии. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Доброхотов А.Л., Калинкин, А.Т. Культурология. Учебное пособие. - М.: ИД "Форум": Инфра-М, 2010
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
4. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС- СПЭН), 2004.
5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. № ¾
6. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье; пер. с франц. М.А.Руновой, Н.Н.Зубкова, Т.А.Недашковской. – М.: «Издательство ФАИР», 2008.
7. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
8. Кракауэр З. Орнамент массы// // Новое литературное обозрение, 2008, № 92, с.69-77.
9. Люббе Г. В ногу со временем. О сокращении нашего пребывания в настоящем // Вопросы философии. 1994. № 4. С. 94-113.
10. Маклюэн,М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего / пер. И.О.Тюриной. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005.
11. Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М.: «Восточная литература», 1996.
12. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М.: Радуга, 1991.
13. Парк, Р. Город как социальная лаборатория // Социологическое обозрение Том 2. № 3. 2002.
14. Токвиль А. Демократия в Америке. - М.: Прогресс, 1992.
15. Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М., Спб.: Университетская книга, 2001.
16. Эриксен Т.Х. Что такое антропология? М.: Издательский дом ВШЭ, 2014.
17. Reinhart Koselleck. Uber die Verfugbarkeit der Geschichte. In: Vergangene Zukunft: zur Semantik geschichtlicher Zeiten. 3. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979 // S. 260–277. (Прошедшее будущее. К вопросу о семантике исторического времени). Перевод с немецкого Марии Мироновой.