|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 190**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Филология»**

**10 класс**

**Авторы:**

Ph.D. К.М. Поливанов

К. филол. н. А.О. Ковалова

к. ист. наук А.В. Лаврентьев

к. филол. наук А.Ф. Литвина

К. филол. н. Е.Е. Земскова

М.А. Кривошеина

**1. Содержание учебного предмета**

Данный курс создан в рамках этапа профессионализации участников Факультетского дня Лицея НИУ ВШЭ. Цель курса – сформировать у обучающихся устойчивую мотивацию на получение филологического образования через приобщение их к ведущим практикам филологической работы, таким как медленное чтение (close reading) художественного чтения, комментированное чтение, работа с историко-литературными и архивными источниками, работа с интерпретациями художественного текста, в том числе средствами других видов искусств и др.

**Раздел I «Филологические практики работы с художественным текстом»**

Курс носит гетерогенный характер и включает в себя как лекции-консультации, так и практические работы разного типа с текстом, а также выполнение школьниками письменных работ, из которых итоговой будет являться создание каждым из них историко-литературного комментария конкретного фрагмента романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

**Раздел II. «Книги, книжность и книжники Древней Руси XI-XVII веков»**

Раздел вводит обучающихся в мир древнерусской книжности, формирует необходимую базу для восприятия литературы последующих эпох и других культур, для понимания того, как формируется светская художественная литература последних столетий. Курс состоит из 9 тем, каждая из которых представлена в виде лекции с элементами эвристической беседы, практического занятия и небольшой лабораторной работы с текстом

Раздел III. «Введение в академическое письмо»

Цель курса – сформировать у обучающихся устойчивую мотивацию на получение филологического образования через приобщение их к ведущим практикам филологической работы, в частности – освоением ими основ академического письма – навык, необходимый при получении любого высшего образования, не только гуманитарного, и востребованный уже на углубленных уровнях старшей школы, так как уже на этом этапе наиболее сильные обучающиеся принимают участие в школьных научных конференциях, предметных олимпиадах, делают свои первые научные (учебно-научные) публикации.

**2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

ФГОС выделяет три группы требований к результатам освоения среднего (полного) общего образования: личностные и метапредметные, единые для всего образовательного процесса, и предметные, специфические для отдельно взятого предмета.

**Личностные:**

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

8) Смысловое чтение;

**Предметные:**

***(Филология)***

*Литература*

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | | Количество часов | | Контрольные виды деятельности констатирующего типа |
| Введение в курс | | 6 | |  |
| Борис Пастернак – путь к роману (1909-1945) | | 4 | |  |
| Анализ рассказа М.М. Зощенко | | 2 | |  |
| 1946-1955 история замысла и создания романа | | 4 | |  |
| Анализ рассказа А.П. Платонова | | 2 | |  |
| История публикации, Нобелевская премия, травля Пастернака | | 4 | |  |
| Анализ рассказа Ю.П. Казакова | | 2 | |  |
| Поэтика романа. «Скрещение судеб» - техника построения сюжета. «Временной контрапункт» | | 4 | |  |
| Анализ рассказа С.Д. Довлатова | | 2 | | Письменный анализ рассказа |
| Стихи и проза в романе. | | 4 | |  |
| Экранизация классики – теория и практика | | 2 | |  |
| Литературная традиция в романе: В. Скотт, Ч. Диккенс, А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский. Современники – А. Толстой, А. Фадеев, М. Булгаков, М. Шолохов, М. Осоргин | | 4 | |  |
| Пушкин на экране | | 2 | |  |
| «Доктор Живаго» как исторический роман. Способы передачи современности. Особенности повествовательной техники в изображении времени. Философия истории. | | 4 | |  |
| Лермонтов и Гоголь на экране | | 2 | |  |
| Современники Б. Пастернака в его романе: М. Цветаева, А. Блок, В. Маяковский. | | 2 | | Культурно-исторический комментарий эпизода романа «Доктор Живаго» |
| Чехов на экране | | 2 | | Эссе по экранизации книги |
| Была ли литература в Древней Руси ? Истина и вымысел, автор и авторитет. Темы и виды древнерусской книжности. | | 5 | |  |
| Начало славянской письменности или как нам повезло. | | 5 | |  |
| Вещество текста: кто, где, как и на чем писал. | | 5 | |  |
| Летопись, хроника, сага... Русское и европейское средневековье о самом себе. | | 5 | |  |
| "Из варяг в греки" – общий взгляд на тексты Киевской Руси. | | 5 | |  |
| От жития святого до пособия по соколиной охоте: Московская Русь в сочинениях разных жанров. | | 5 | |  |
| XVII век. Начало больших перемен. | | 5 | |  |
| Иностранцы о Руси – что открыто и что сокрыто для внешнего наблюдателя. | | 5 | |  |
| Книжность и изобразительное искусство. | | 5 | | Итоговое эссе |
| Введение. «Чужое слово» в истории литературы и в работе филолога. Плагиат. Правила научного цитирования | | 2 | |  |
| Эссе как академический и литературный жанр. Эссе в американской и русской академической традиции | | 2 | |  |
| Работа с научными текстами: конспектирование и реферирование | | 3 | | Конспект статьи |
| Работа с научными текстами: аннотирование | | 3 | | Мини-аннотация одной из работ по теме проекта |
| Рецензия на научное издание | | 2 | |  |
| Основы библиографического описания: принципы библиографирования. оформление ссылок | | 2 | |  |
| Работа с научными текстами: обзор научной литературы по теме | | 3 | | составление библиографии к теме проекта |
| Основные принципы устного выступления (научный доклад на конференции) | | 3 | | мини-сообщение по теме проекта (5 мин) |
| **Итого:** | **110 часов** | |
|  |  | |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

* Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И. Литература (углубленный уровень) (в 2-х частях). М.:   
  АО «Издательство «Просвещение»