|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 320**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол №15 от 22.08.2019г. |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История искусств»**

**11 класс**

**Автор:**

Аристова Ульяна Викторовна

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «История искусств» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* Способен ориентироваться в современных социокультурных процессах;
* Использование приобретенных знаний и умений в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для решения практических задач, связанных с жизненными ситуа­циями;
* Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
* Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* Понимание специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией;

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владение основными знаниями в сфере искусства;
* Способность осмысленно применять знания по теории и истории культуры и искусства в практической деятельности в сфере дизайна.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Искусство 17 века**

Рим как культурная столица мира; возникновение первых академий художеств; архитектура барокко и ее основные признаки; городская среда в 17-м веке; различия в архитектуре Италии и Франции; живописные школы Голландии, Фландрии, Испании, Италии и Франции.

**Тема 2. Искусство 18 века**

Франция как законодательница мод в художественной культуре; стиль рококо и придворное искусство; деятельность просветителей; неоклассицизм в архитектуре; революционный классицизм в живописи и Великая французская революция.

**Тема 3. Искусство первой половины 19 века**

Салонное искусство; стиль ампир; эстетика романтизма; особенности искусства Франции, Германии, Англии, Испании - выдающиеся художники этих стран (Гойя, Делакруа, Фридрих, Блейк и др.).

**Тема 4. Искусство второй половины 19 века**

Реализм в живописи и скульптуре; возникновение фотографии и ее воздействие на изобразительное искусства; новаторские методы импрессионистов и их трансформация в неоимпрессионизме; постимпрессионизм как радикальная субъективизация искусства; символизм в живописи и стиль модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 5. Искусство первой трети 20 века**

Художественные группировки первой половины XX века, рост индивидуалистических тенденций, поиски художественных форм для выражения субъективного мировосприятия, создание моно-стилей, культ самовыражения и утверждение принципа «свободы творчества»; "измы" начала века; Понятие «модернизм». Художники, изменившие восприятие искусства: Матисс, Пикассо, Дюшан, Кандинский, Малевич и др.; Баухаус.

**Тема 6. Искусство между мировыми войнами**

Возвращение к реализму и «вторая волна» экспрессионизма; обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против европейской цивилизации и порожденной ее противоречиями Первой мировой войны.

**Тема 7. Искусство второй половины 20 века**

Фигуративная живопись в послевоенное Европе; peinture informelle; абстрактный экспрессионизм и минимализм в США; поп-арт и неодадаизм; перфоманс и искусство новых медиа; понятие "постмодернизм".

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематическое содержание курса** | **Количество****аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | **Искусство 17 века** | 6 | Лекция |
| 2. | **Искусство 18 века** | 8 | Лекция |
| 3. | **Искусство первой половины 19 века** | 8 | Лекция |
| 4. | **Искусство второй половины 19 века** | 8 | Лекция |
| 5. | **Искусство первой трети 20 века** | 6 | Лекция |
| 6. | **Искусство между мировыми войнами** | 6 | Лекция |
| 7. | **Искусство второй половины 20 века** | 6 | Лекция, опрос |
| 8.  | **Современные тенденции в искусстве** | 4 |  |
|  | **Итого** | **52** |  |

**Учебно-методическое образовательной деятельности**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «Дизайн» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области политической науки. Базовыми учебниками учебного курса являются:

* Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс. Учебник. ООО «ДРОФА»
* Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1967
* Всеобщая история искусства. T.4. M.,1963.
* Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Композиция в западноевропейс-кой живописи XVII века. Л., 1986.
* Яйленко Е.В. Барокко. М.: ОЛМА Медиа Групп , 2000.
* Всеобщая история искусства. T.4. M.,1956
* Даниэль С.М. Рококо: от Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2010.
* Кантор A.M. и др. Искусство XVIII века. М.-Дрезден, 1977.
* Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
* Всеобщая история искусства. T.5. M.,1963.
* Вентури Л. Художники нового времени. СПб.: Азбука-классика, 2007.
* Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-классика, 2005.
* Герман М. Модернизм. СПб.: Азбука классика – 2008.
* Вальтер И.Ф. Гоген. Köln: Taschen(Арт-родник) –2007.
* Муратов П. Сезан. М.:1923.
* Ревальд Д. История импрессионизма. М.: Искусство, 1959.
* Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его техническойвоспроизводимости. М.: Издательство Медиум, 1996.
* Герман М. Модернизм. СПб.: Азбука классика – 2008.
* Ruhberg K. Painting // Art of the 20th century. – Koln: Taschen, 2013
* Герман М. Модернизм. СПб.: Азбука классика – 2008.
* Foster H., Krauss R., Bois Y., Buchloh D. Art since 1900: Modernism, Antimodernism and Postmodernism. London: Thames and Hudson, 2012.
* Бодрийяр Ж. Общество потребления. М.: Республика, 2006.