**Формирование образа России в «Новом журнале» в 1942-1945 годах**

*Лапай Анна Денисовна*

Целью исследования является выявление того, как отображена Россия в «Новом журнале» в 1942-1945 годах.

Для достижения данной цели необходимо выполнить ряд задач.

Во-первых, важно рассмотреть причины появления «Нового журнала», поскольку они, с одной стороны, отображают положение и настроения эмиграции на фоне исторических событий, что не могло не повлиять на эмигрантское восприятие России, а, с другой, причины появления журнала обуславливают формирование его принципов, которые также сыграли немаловажную роль в репрезентации образа России.

Во-вторых, необходимо по перепискам эмигрантов проследить историю становления «Нового журнала», потому что условия издания журнала, а также отношение представителей эмиграции к нему не могли не повлиять на формирование его принципов.

В-третьих, нужно определить, какие именно принципы, обусловившие в дальнейшем отображение России на страницах журнала, были заложены в результате воздействия условий издания журнала, внешних событий и процессов, происходивших в русской диаспоре.

В-четвертых, мы определим, какие аспекты образа России выделяются авторами «Нового журнала», а также проанализируем, как в рамках данных аспектов раскрывается данный образ.

В соответствии с задачами определена структура работы. Она состоит из введения, двух глав, раскрывающих исторический контекст становления «Нового журнала» и его принципов и аспекты формируемого в издании образа России, и заключения.

Для решения поставленных задач были выбраны историко-генетический, хронологический и описательный методы. На основе историко-генетического и хронологического методов раскрываются причины появления «Нового журнала», а также последовательный процесс его становления и формирования его принципов. Для отображения разных аспектов образа России в «Новом журнале» служит описательный метод.

Источниковая база исследования включает в себя опубликованные письма эмигрантов, дневники, а также публицистические статьи в «Новом журнале». На основании писем прослеживается и описывается становление и издание одиннадцати номеров «Нового журнала». Переписка М.А. Алданова с И.А. Буниным[[1]](#footnote-1) и с В.В. Набоковым[[2]](#footnote-2) позволяет выявить причины появления «Нового журнала», а также установить время возникновения идеи его создания. Кроме того, в этих письмах указываются и некоторые организационные моменты, связанные со сбором средств и редакционного портфеля для журнала, выпуском первых номеров. В письмах В.В. Набокова нередко можно встретить критику в отношении некоторых авторов журнала. Общение с И.А. Буниным из-за военных действий прерывается в 1943 году, но возобновляется в начале 1945 года, во возобновившейся переписке упоминаются некоторые вопросы, касающиеся «Нового журнала», в частности его перехода на новую орфографию. Письма к М.М. Карповичу и Б.А. Бахметеву[[3]](#footnote-3) имеют исключительно деловой характер: в них обсуждается сбор средств для издания «Нового журнала» и другие финансовые вопросы. Важной для исследования является и переписка М.О. Цетлина с Г.П. Струве[[4]](#footnote-4), из которой можно узнать, как готовился материал к публикации, а также отследить выпуск книг журнала, начиная с шестого номера. Письма М.А. Алданова к Г.В. Адамовичу[[5]](#footnote-5) и В.А. Маклакову[[6]](#footnote-6) не только позволяют установить приблизительное время издания некоторых номеров, но и дают представления о процессах раскола эмиграции на разные политические блоки и о взглядах на репутацию русской диаспоры. В свою очередь переписка М.С. Цетлиной и В.Н. Буниной[[7]](#footnote-7) затрагивает некоторые моменты жизни М.О. Цетлина, связанные с изданием «Нового журнала». То же самое можно сказать и о дневнике В.Н. Буниной[[8]](#footnote-8). Основополагающими для исследования являются публицистические статьи одиннадцати номеров «Нового журнала». В них можно выделить три аспекта образа России: эмигрантская Россия, охарактеризованная воспоминаниями эмигрантов о России до октябрьского переворота и нынешним состоянием русской диаспоры, советская Россия, представленная народом и режимом, и будущая Россия в представлении эмигрантов. Данные аспекты обусловили деление второй главы на три параграфа, в которых подробно на основе одиннадцати номеров журнала раскрывается восприятие эмигрантами этих аспектов.

В ходе исследования «Новый журнал» рассматривается также как проявление эмигрантской литературы. При описании характерных для эмигрантской литературы черт использовались статьи А.Н. Николюкина[[9]](#footnote-9), отмечавшего свойственное эмигрантским изданиям стремление к свободе слова и творчества, а следовательно, отображение происходящего в России с независимой точки зрения, и Н.А. Кожевниковой[[10]](#footnote-10), подмечавшей лингвистические особенности языка эмигрантов как способа выражения их мировоззрения, который повлиял на отделение эмигрантской литературы от советской.

В статьях О.В. Будницкого[[11]](#footnote-11) и Д.Дэвиса[[12]](#footnote-12) отмечается состояние русской диаспоры, ее раскол, а также смещение центра русской эмиграции из Парижа в Нью-Йорк, рассматривается связь между появлением «Нового журнала» и гибелью «Современных записок», а также выделяются политическая и культурная причины возникновения «Нового журнала». Более того, О.В. Будницкий дает описание состояния русскоязычной периодики за рубежом, обращая внимание на нерегулярность выпуска номеров, частое закрытие изданий, их убыточность, и подчеркивает, что «Новый журнал» воспринимался эмигрантами как последний оплот русской литературы, что в очередной раз показывает сознательное отделение эмигрантами русского от советского. Также в статьях О.В. Будницкого восстанавливается ход событий, связанный с поиском средств для финансирования «Нового журнала», на основе переписки М.А. Алданова с М.М. Карповичем и с рядом нотаблей. В статье Р. Гуля[[13]](#footnote-13), бывшего редактором в 1959-1986, история «Нового журнала» делится на четыре периода: первый – до окончания войны, второй – с четырнадцатой книги до начала «оттепели», третий – до середины 60-х и, наконец, четвертый - на семидесятые годы, когда писалась статья. Таким образом, книги «Нового журнала», рассматриваемые в данной работе, относятся к первому периоду, а потому, согласно Р.Гулю, являются наиболее политизированными.

М.А. Бирман[[14]](#footnote-14) раскрывает роли М.А. Алданова, М.О. и М.С. Цетлиных и М.М. Карповича в становлении издания эмигрантского журнала и его развитии. Стоит отметить, что именно М.А. Бирман наиболее полно рассматривает причины ухода М.А. Алданова из редакции и последствия этого ухода. А.А. Чернышев в ряде своих публикаций[[15]](#footnote-15) рассматривает создание «Нового журнала» с точки зрения факта биографии из жизни М.А. Алданова и дает представление об «эмигрантской идее», заключающейся в сохранении репутации русской диаспоры в глазах мирового сообщества, в понимании М.А. Алданова, и, кроме того, используя факты из его биографии, обращаясь к его мировоззрению, объясняет, как именно М.А. Алданов поспособствовал сохранению эмигрантской репутации, в частности упоминается статья о Д.С.Мережковском и публикация писем В.Ф.Ходасевича.

Историография, касающаяся непосредственно изучения образа России в «Новом журнале» отсутствует, что указывает на новизну исследования. Таким образом, для исследования основную фактическую базу составляют источники.

# Список источников и литературы

**Источники**

Алданов М.А., Цетлин М.О. От редакционной группы // Новый журнал. 1942. №1. С. 6.

 **«Права человека и империи»: В. А. Маклаков - М. А. Алданов. Переписка 1929-1957 гг.** / Сост., вступ. статья и примеч. О. В. Будницкого. - М. : Политическая энциклопедия, 2015.

Винокур Н.Г. Новое о Буниных // Минувшее. Исторический альманах (Paris). 1988. № 8. С. 282–328.

 «…Не скрывайте от меня вашего настоящего мнения»: переписка Г.В. Адамовича с М.А. Алдановым (1944-1957) / Предисловие, подг. текста, прим. О.А. Коростелева // «Ежегодник дома русского зарубежья имени Александра Солженицына». 2011. С. 290-478.

 «Как редкотеперь пишу по-русски…»:Из переписки. В.В.Набокова и М.А.Алданова / Вступл., примеч., подг. текста А.А. Чернышева // Октябрь. 1996. №1. С.160.

«Они служили своим идеям, и служили им с честью…»: Из политической переписки М. Алданова / Подгот. текста, публ. и коммент. А. А. Чернышева // Октябрь. 1996 г. № 6. С.155

«Приблизиться к русскому идеалу искусства...": Из литературной переписки М. А. Алданова / Подгот. текста, публ. и коммент. А.А. Чернышева // Октябрь. 1998. № 6. С. 153.

**Литература**

1. Бирман М.А. Создатели «Нового журнала» // Евреи в культуре русского зарубежья. Т. 5. / Сост. и издатель Михаил Пархомовский. - Иерусалим, 1996. - С. 153-161.
2. Будницкий О.В."Не погибать же всей зарубежной русской литературе": к истории создания "Нового журнала" // Периодическая печать российской эмиграции. 1920-2000. М., 2009. С. 132-147.
3. Гуль Р. «Новый журнал» // Русская литература в эмиграции: Сборник статей под редакцией Н. П. Полторацкого. – Питтсбург, 1972.- С.321-332
4. Дэвис Дональд. Переписка редактора журнала «Современные записки» // Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М.: Наследие, 1994. – Кн. 2. – С.34-42.
5. Кожевникова Н.А. О языке писателей-эмигрантов // Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М.: Наследие, 1994. – Кн. 2. – С.43-51.
6. Крейд В. Новый журнал (Нью-Йорк, осн. в 1942 г.) // Новый исторический вестник. - 2002.- № 2. - С.141-149.
7. Николюкин А.Н. «Не в изгнании, а в послании»: миссия литературы // Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М.: Наследие, 1994. – Кн. 2. – С.6-16.
8. Чернышев А.А. Алданов в Америке // Новый журнал. 2006. №244.
9. Чернышев А.А.Открывая новый горизонты. Споры у истоков русского кино. Жизнь и творчество Марка Алданова. ЛитРес.:Самиздат, 2017[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litres.ru> (дата обращения 11.10.18).
1. Письма М*.*А*.*Алдановак И.А. и В.Н*.*Буниным / публ. М.Э. Грин // Новый журнал*.*1965. № 80. С. 258–287. [↑](#footnote-ref-1)
2. «Как редкотеперь пишупо*-*русски…» Из переписки. В.В.Набоковаи М*.*А*.*Алданова / Вступл., примеч., подг. текста А.Чернышева // Октябрь. 1996. №1. С.160. [↑](#footnote-ref-2)
3. Будницкий О.В. "Не погибать же всей зарубежной русской литературе": к истории создания "Нового журнала" // Периодическая печать российской эмиграции. 1920-2000. М., 2009. С. 132-147. [↑](#footnote-ref-3)
4. 10 писем М.О. Цетлина к Г.П. Струве / Публ. текста Владимир Хазан // Новый журнал. 2012. №267 [↑](#footnote-ref-4)
5. «…Не скрывайте от меня вашего настоящего мнения»: переписка Г.В. Адамовича с М.А. Алдановым (1944-1957) / Предисловие, подг. текста, прим. О.А. Коростелева // «Ежегодник дома русского зарубежья имени Александра Солженицына». 2011. С. 290-478. [↑](#footnote-ref-5)
6. **«Права человека и империи» : В. А. Маклаков - М. А. Алданов. Переписка 1929-1957 гг.**/ Сост., вступ. статья и примеч. О. В. Будницкого. - М. : Политическая энциклопедия, 2015. - 143 с.  [↑](#footnote-ref-6)
7. Винокур Н.Г. Новое о Буниных // Минувшее. Исторический альманах (Paris). 1988. № 8. С. 282–328. [↑](#footnote-ref-7)
8. Устами Буниных. Том 3 / Дневники И.А. и В.Н. Буниных и другие архивные материалы под редакцией М.Э.Грин. – Посев, 2005. – 99 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Николюкин А.Н. «Не в изгнании, а в послании»: миссия литературы // Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М., 1994. – Кн. 2. – С.6-16. [↑](#footnote-ref-9)
10. Кожевникова Н.А. О языке писателей-эмигрантов// Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М., 1994. – Кн. 2. – С.43-51. [↑](#footnote-ref-10)
11. Будницкий О.В. 1945 год и русская эмиграция: Из переписки М*.*А*.*Алданова*,* В.А*.*Маклакова и их друзей // Ab Imperio. 2011. № 3. С. 243-311. [↑](#footnote-ref-11)
12. Дэвис Дональд. Переписка редактора журнала «Современные записки» // Культурное наследие российской эмиграции: 1917-1940 / под ред. Е.П.Челышева, Д.М.Шаховского. – М., 1994. – Кн. 2. – С.34-42. [↑](#footnote-ref-12)
13. Гуль Р. «Новый журнал» // Русская литература в эмиграции: Сборник статей под редакцией Н. П. Полторацкого. – Питтсбург, 1972.- С.321-332 [↑](#footnote-ref-13)
14. Бирман М.А. Создатели «Нового журнала» // Евреи в культуре русского зарубежья. Т. 5. / Сост. и издатель Михаил Пархомовский. - Иерусалим, 1996. - С. 153-161. [↑](#footnote-ref-14)
15. Чернышев А.А. Алданов в Америке //Новый журнал. 2006. №244; Чернышев А.А.Открывая новые горизонты. Споры у истоков русского кино. Жизнь и творчество Марка Алданова. ЛитРес.:Самиздат, 2017[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litres.ru> (дата обращения 11.10.18).; «Они служили своим идеям, и служили им с честью…»: Из политической переписки М. Алданова / Подгот. текста, публ. и коммент. А. А. Чернышева // Октябрь. 1996 г. № 6. С.155.; «Приблизиться к русскому идеалу искусства...": Из литературной переписки М. А. Алданова / Подгот. текста, публ. и коммент. А.А. Чернышева // Октябрь. 1998. № 6. С. 153. [↑](#footnote-ref-15)