|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 200**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**Факультетский день: История искусств**

**10 класс**

**Автор(ы):**

Аристова Ульяна Викторовна

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «История искусств» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* Способен ориентироваться в современных социокультурных процессах;
* Использование приобретенных знаний и умений в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для решения практических задач, связанных с жизненными ситуа­циями;
* Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
* Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* Понимание специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией;

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владение основными знаниями в сфере искусства;
* Способность осмысленно применять знания по теории и истории культуры и искусства в практической деятельности в сфере дизайна.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Первобытное искусство**

Теории возникновения искусства; древнейшие попытки осмысления мира с помощью художественных образов; функции искусства в первобытном и традиционном обществе в сравнении с функциями современного искусства в нашей жизни.

**Тема 2. Искусство Двуречья**

Формирование первых цивилизаций и роль художественной культуры в них, искусство дворцовых комплексов.

**Тема 3. Искусство Древнего Египта**

Роль канона в искусстве; религиозное и светское искусство Египта; храмовые комплексы и их роль в культуре страны.

**Тема 4. Искусство Древней Греции**

Наследие эгейской и крито-микенской цивилизаций в культуре Эллады; греческие полисы как новый вид государства; сложение типов построек и ордеров; образ человека в греческой пластике; специфика искусства эпохи эллинизма.

**Тема 5. Искусство Древнего Рима**

Наследие Этрурии в культуре Рима; градостроительство и появление новых типов построек; римское искусство эпохи республики и принцип веризма в портрете; искусство эпохи империи; греческие шедевры в Римской империи; фаюмский портрет.

**Тема 6. Раннехристианское искусство и искусство Византии**

Возникновение христианства и христианского искусства, его отношение к античному культурному наследию; живопись катакомб; архитектура и монументальная живопись в усыпальницах и церквях; возникновение крестово-купольных храмов в Византии; архитектурное решение храма Св. Софии; византийская монументальная живопись; иконопись и книжная миниатюра в Византии.

**Тема 7. Раннесредневековое искусство**

Великое переселение народов и смешение культур; значение религии в средневековой культуре; культура Каролингской и Оттоновской империй; роль книги в культуре Средневековья; раннесредневековые храмы и их убранство; прикладное искусство 6-9 вв.

**Тема 8. Эпоха романики**

Лидирующая роль архитектуры в искусстве Средневековья; школы романской архитектуры; храм как синтез искусств; монументальная живопись и книжная миниатюра эпохи романики; специфика романской скульптуры.

**Тема 9.** **Эпоха готики**

Готический собор и "каркасная" система его постройки; храм и городская архитектура; роль витража в готическом храме; особенности готической скульптуры; появление новых жанров литературы и специфика их иллюстрирования; готическая мебель; интернациональная готика

**Тема 10. Эпоха Возрождения в Италии и на севере Европы**

Выдающиеся мастера Италии 14-го века (Дуччо, Чимабуэ, Джотто, Пизано и др.), возрождение интереса к достоверному изображению реального мира, а также к античному наследию; городская культура Италии 15-го века; выдающиеся итальянские художники раннего Возрождения; специфика искусства 15-го века на Севере Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Англия); творчество братьев Ван Эйков и распространение масляной живописи; титаны Возрождения и другие художники 16-го века; маньеризм.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематическое содержание курса** | **Количество****аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Первобытное искусство | 2 | Лекция |
| 2. | Искусство Двуречья | 2 | Лекция |
| 3. | Искусство Древнего Египта | 2 | Лекция |
| 4. | Искусство Древней Греции | 4 | Лекция |
| 5. | Искусство Древнего Рима | 4 | Лекция |
| 6. | Раннехристианское искусство и искусство Византии | 4 | Лекция |
| 7. | Раннесредневековое искусство | 4 | Лекция |
| 8. | Эпоха романики | 4 | Лекция |
| 9. | Эпоха готики | 4 | Лекция |
| 10. | Эпоха Возрождения в Италии и на севере Европы | 4 | Лекция, опрос |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «Дизайн» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области политической науки. Базовыми учебниками учебного курса являются:

* Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 10 класс. Учебник. ООО «ДРОФА»
* Всеобщая история искусства. T.I. M.,1956.
* Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.,1973.
* Семенов В.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: Азбука-классика, 2008.
* Столяр А. Д. Происхождение изобразительного искусства. M.,1985. Мировая художественная культура.T.I.
* Всеобщая история искусства. Т.1. М.,1963.
* Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. M., 1976.
* Матье М. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
* Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Ранне царство. Древнее царство. СПб.: Азбука-классика, 2008.
* Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство. СПб.: Азбука-классика, 2010.
* Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М.: Ars Longa, 2008.
* Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. M.,1972.
* Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб.: Азбука-классика, 2009.
* Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб.: Азбука-классика, 2004.
* Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.: Наука, 1978.
* Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб.: Азбука-классика, 2000.
* Дворжак М. История искусства как история духа. Гуманитарное агентство «Академический проект», 2001.
* Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. Издательская группа «Прогресс»: «Прогресс-академия», 1992.
* Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
* Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев,ваятелей и зодчих. – М.: Искусство, 1956.
* Всеобщая история искусства. T.3. M.,1963.
* Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1-2. М.: Искусство, 1978.
* Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007.