|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 196**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**Факультетский день: Дизайн**

**10 класс**

**Автор(ы):**

Аристова Ульяна Викторовна

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Дизайн» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Базовые знаниями основ дизайна,
* Использование приобретенных знаний и умений в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для решения практических задач, связанных с жизненными ситуа­циями;
* Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
* Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* Понимание специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией;

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владение основными графическими средствами;
* Владение базовыми навыками работы в специализированных прикладных компьютерных программах: Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator, Power Point, Excel;
* Умение различать графические форматы для хранения изображений, может выполнять базовые операции;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Линия, точка, штрих, пятно**

Основные графические средства. Объемно-пространственная композиция. Композиция в дизайне. Точка и линия на плоскости.

Задача — создать абстрактные и реалистичные изображения минимальными средствами.

**Тема 2. Контраст, нюанс, гармония**

Создание основных видов, типов композиций. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве.

Задача — создать абстрактные и реалистичные композиции в парах и раздельно минимальными средствами.

**Тема 3. Пропорции**

Создание раппортной орнаментальной композиции на основе пропорций заранее подобранного изображения.

Задача - создать композиции на основе реалистичного изображения.

**Тема 4. Структура, система, модуль**

Создание структурной композиции на основе модуля: создать композиции на основе реалистичного изображения.

Задача - используя начерченную сетку создать композицию, подчиняющуюся сетке, и разрушающую структуру.

**Тема 5. Динамика, статика, ритм**

Создание композиций по изучению ритмических основ.

Создать композиции: динамическую, статическую и ритмичную а так же с различным развитием ритма, желательно использовать один и тот же способ изображения, трансформируя и повторяя его различными способами.

**Тема 6. Перспектива, рельеф, фриз, глубина**

Создание композиций по изучению пространственных основ.

Создать одну и ту же композицию в трех различных пластических видах.

**Тема 7. Шрифтовая композиция**

Создание композиций на основе рукописного шрифта создать шрифтовую композицию на контрапунктах: структурный и разрушающийся.

**Тема 8. Рельеф из бумаги**

Конструирование рельефа из бумаги на основе удавшихся композиционных решений за 1 модуль.

**Тема 9. Цветовой круг**

Разбор основных графических средств, составление не менее десяти листов с изображениями, используя линию, штрих, пятно, точки и сочетания этих средств.

Задача — создать абстрактные и реалистичные изображения минимальными средствами.

**Тема 10. Насыщенность, свет, темнота, яркость**

Создание реалистичных композиций на основе свойств цвета.

**Тема 11. Гаммаколорит**

Создание пиксельной композиции на основе колорита из реалистичного произведения или фотографии

**Тема 12. Фактура текста**

Создать абстрактный паттернпосредствомсочетания фактуры и текстуры.

**Тема 13. Шрифтовая композиция 2**

 Создать цветной плакат, посвященный конкретному событию.

**Тема 14.** **Объемная композиция**

Создать стул/шкаф/дом.

Создать цветной ансамбль из трех предметов, разных по размеру, но единых по решению.

**Тема 15. Знак, иероглиф**

Разработка иероглифической понятийной письменности определенной народности**.**

**Тема 16. Знак, икона, персонаж**

Создать серию иконических знаков.

**Тема 17. Знак, флаг, герб, символ**

Создать серию гербов-флагов или отличительных знаков для персонажей

**Тема 18. Знак, индекс, эмоция, профессия**

Создать серию индексов.

Придумать, какие научные культурные и бредовые занятости есть у вашего выдуманного народа, отразить их в говорящих знаках индексах.

**Тема 19. Алфавит**

Создать алфавит, объединенный одной темой.

**Тема 20. Артобъект**

Создать объект

**Тема 21. Цитата, комикс, ракурс**

Выбор традиционного текста, его иллюстрация в виде комикса.

**Тема 22. Стилизация персонажа**

Задача - стилизовать персонажа из предыдущего комикса.

**Тема 23. Природа, морфинг**

Метаморфировать персонажа в природные формы.

**Тема 24. Человек, морфинг**

Метаморфировать персонажа с человеческими формами.

**Тема 25. Шрифт, образ, обложка**

Сколлажировать серию обложек.

**Тема 26. Буклет, фэнзин**

Создать буклет, посвященный художнику.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематическое содержание курса** | **Количество****аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Линия, точка, штрих, пятно | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 2. | Контраст, нюанс, гармония | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 3. | Пропорции | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 4. | Структура, система, модуль | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 5. | Динамика, статика, ритм  | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 6. | Перспектива, рельеф, фриз, глубина  | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 7. | Шрифтовая композиция | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 8. | Рельеф из бумаги | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 9. | Цветовой круг | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 10. | Насыщенность, свет, темнота, яркость | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 11. | Гаммаколорит | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 12. | Фактура текста | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 13. | Шрифтовая композиция 2 | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 14. | Объемная композиция | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 15. | Знак, иероглиф | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 16. | Знак, икона, персонаж | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 17. | Знак, флаг, герб, символ | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 18. | Знак, индекс, эмоция, профессия | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 19. | Алфавит | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 20. | Артобъект | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 21. | Цитата, комикс, ракурс | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 22. | Стилизация персонажа | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 23. | Природа, морфинг | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 24. | Человек, морфинг | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 25. | Шрифт, образ, обложка | 8 | Практическое занятие с преподавателем |
| 26. | Буклет, фэнзин | 4 | Практическое занятие с преподавателем |
| 27. | Финальный просмотр | 4 | Развеска |
|  | **Итого** | **136** |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «Дизайн» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области политической науки. Базовыми учебниками учебного курса являются:

* Гуров Г.Е. Дизайн, 10-11 класс. Учебное пособие. АО «Издательство «Просвещение». 2018. – 208 с.
* Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1993
* Уфстин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 239, [ 1 ] с., ил.
* Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости.-М.: Азбука-класика, 2008.- 240с
* Дегтярев А.Р.  Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
* Иттен И. Искусство цвета. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 96 с.: ил.
* Иттен И. Искусство формы. 2-е издание / И. Иттен –  М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 136 с.: ил.
* Ветрова И.Б. Неформальная композиция / И.Б. Ветрова – М.: Ижица, 2004. –  171 с.: ил.