|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 203**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**Факультетский день: НИС (Научно-исследовательский семинар)**

**11 класс**

**Автор(ы):**

Аристова Ульяна Викторовна

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Научно-исследовательский семинар» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* Способен ориентироваться в современных социокультурных процессах;
* Использование приобретенных знаний и умений в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для решения практических задач, связанных с жизненными ситуа­циями;
* Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
* Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* Понимание специфики профессиональной деятельности в условиях современного общества и ответственности участника/руководителя проекта перед заказчиком или целевой аудиторией;

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владение основными знаниями в сфере искусства;
* Способность осмысленно применять знания по теории и истории культуры и искусства в практической деятельности в сфере дизайна.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* Владеет методами визуальных исследований, навыками познавательной рефлексии, способен к обобщению и анализу информации, а также навыками описания и анализа изображений;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

**2. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Введение в эстетику Нового и Новейшего времени**

Понятие "классика", сложение академической эстетики; роль искусства в 17-19 веках и изменение его роли в 20-м веке; различные подходы к изучению искусства; сравнение и анализ произведения искусства.

**Тема 2.** **Кураторство**

Понятие кураторства и его история; роль куратора в 19 веке и сегодня; роль музея в культуре; пространство галереи современного искусства и его возможности.

**Тема 3. Структура визуального исследования**

Предварительное структурирование визуального исследования: выбор темы исследования и его ключевого вопроса, подбор источников по теме, выработка развернутого плана работы.

**Тема 4. Визуальное исследование**

Работа над визуальным исследованием и презентация его промежуточных результатов: учащиеся последовательно подбирают материалы по выбранным темам и представляют их в ходе занятий для публичного обсуждения и совершенствования.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематическое содержание курса** | **Количество****аудиторных часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Введение в эстетику Нового и Новейшего времени | 8 | Учащиеся пишут короткое эссе, в котором сравнивают два похожих по сюжету произведения 17/18/19 века и 20-го века.Учащиеся пишут развернутый аналитический текст, в котором сравнивают два похожих по сюжету произведения 17/18/19 века и 20-го века. |
| 2. | Кураторство | 10 | Учащиеся анализируют примеры удачных выставочных проектов.Учащиеся создают проект своего небольшого "воображаемого музея", пишут кураторский текст к этой виртуальной выставке. Проект оценивается. |
| 3. | Структура визуального исследования | 8 | Учащиеся формулируют темы исследований и ключевые вопросы, прописывают структуру исследований. |
| 4. | Визуальное исследование | 8 | Учащиеся подбирают и структурируют визуальный материал для исследований, пишут текст вводной части и подписей. |
|  | **Итого** | **34** |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «Дизайн» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области политической науки. Базовыми учебниками учебного курса являются:

* Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс. Учебник. ООО «ДРОФА»
* Алленов М. Тексты о текстах. М.: Новое литературное обозрение, 2003.
* Раппапорт А. 99 писем о живописи. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
* Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2013.
* Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: 1985.
* Даниэль С. Искусство видеть. СПб.: Искусство, 1990.
* Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2003.
* Эко У. История красоты. М.: Слово, 2014.
* Эко У. История уродства. М.: Слово, 2005.
* Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М.: Ad Marginem, 2014.
* О'Догерти Б. Внутри белого куба. М.: Ad Marginem, 2015.
* О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. М.: Ad Marginem, 2015.