|  |  |
| --- | --- |
| Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**Лицей** | **Приложение 168**УТВЕРЖДЕНОпедагогическим советом Лицея НИУ ВШЭпротокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Античная драма в московских театрах»**

**10 класс**

**Автор(ы):**

Иванова Анна Владимировна

Мостовая Вера Геннадиевна

1. **Пояснительная записка**

Настоящий курс предназначен для учащихся 10-11 классов Лицея НИУ-ВШЭ. Продолжительность курса – 60 академических часов.

Целью настоящего курса является формирование у учащихся целостного представления о процессе эволюции жанра драмы с момента его появления в Древней Греции до его современной репрезентации на сцене московских театров.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Настоящий учебный предмет предусматривает изучение трех интегрированных тематических блоков, объединенных вокруг феномена античной драмы. Первый блок предполагает изучение жанра драмы в исторической перспективе, предпосылок его зарождения в Древней Греции в V в. до н.э., роли в политической и социальной жизни древних греков и его влияния на литературу, историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима. Второй блок связан непосредственно с постановками трагедий античных драматургов в современном им и современном нам мире. Рассматриваются вопросы смысловой и языковой интерпретации текста, способы его переноса в сценическое пространство. Третий блок посвящен театральной критике и базовым навыкам написания рецензий.

Занятия проходят в форме лекций, семинаров, аудиторных дискуссий, докладов учащихся и практикумов по академическому письму.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Античная драма в московских театрах» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

* приобретение знаний о различных областях исследований и направлениях научной и творческой деятельности, связанных с изучением античной драмы и ее рецепции современным театром, которые позволят учащемуся совершить осознанный выбор будущей профессии;
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и эпох, осознание своего места в поликультурном мире;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
* формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной и учебно-исследовательской деятельности;
* формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику театра, научного творчества, общественных отношений.

Предметные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

* формирование представлений о системе стилей художественной литературы античной эпохи, о роли драмы в жанровой системе античности, об индивидуальном авторском стиле и его проявлении в античной трагедии и комедии;
* владение комплексом знаний об эпохе античности в истории человечества (III тыс. до н.э. – V в. н.э.) и роли достижений античной цивилизации в формировании современной мировой культуры;
* формирование представлений об основных принципах театральной режиссуры, ознакомление с театральными постановками разных стилей и жанров;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (театр);
* формирование представлений о принципах основных направлений литературной и театральной критики, понимание их различий;
* знание содержания произведений мировой классической литературы (античных авторов), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование литературы последующих веков;
* формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Метапредметные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

* формирование навыков поиска необходимой информации, умение ориентироваться в различных источниках информации и определять степень достоверности и научной значимости её источников, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
* формирование навыков самостоятельного поиска методов решения практических и аналитических задач, в частности подготовки выступления с докладами;
* формирование навыков осуществления проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов в виде соответствующим образом структурированных академических текстов.
* знание основных принципов ведения академической дискуссии, предполагающей умение соблюдать соответствующий стиль речи, знание этических норм ведения дискуссии.
1. **Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Введение в исторический контекст**

Периодизация истории Древней Греции. Оформление первых государственных образований: крито-микенская цивилизация. Архаическая революция. Великая греческая колонизация. Формирование античного полиса. Греко-персидские-войны. Расцвет Афин в сер. V в. до н.э. Пелопоннесская война и ее влияние на греческую мысль и литературное творчество. Борьба греческих полисов в первой половине IV в. до. н.э. Завоевания Александра Македонского.

**Тема 2. Жанровое разнообразие древнегреческой литературы**

Принципы древнегреческого стихосложения: вопросы ударения и метра. Гомеровский эпос и его восточные параллели. Греческая лирика и мелика. Проблема фрагментарности источников. Сравнение греческой и индийской драмы: сходства и различия. Древнегреческая комедия как социальное и политическое явление. Историческая проза: проблема критики источников. Философский диалог и философский трактат: противостояние. Ораторское искусство в Древней Греции. Литература Греции после римского завоевания.

**Тема 3. Основные черты древнегреческого языка**

Отделение греческого от праиндоевропейского. Загадочная письменность Крита: Фестский диск и линейное письмо А. История дешифровки линейного письма Б. Основные принципы устройства слоговой системы письма. Адаптация финикийского алфавита. Проблема интерпретации фонетических значений. Древнегреческие шрифты на примерах эпиграфических памятников. Распределение диалектов. Аттическая норма. Краткий обзор морфологии и синтаксиса древнегреческого языка.

**Тема 4. Рождение трагедии и развитие античного театра**

Проблема этимологии греческого слова «трагедия». Анализ различных точек зрения на происхождение греческой драмы, представленных в научной литературе. Хоровая лирика (дифирамб) как предшественник трагического хора. Инновации Фесписа. Структура древнегреческой трагедии. Взаимодействие актеров и хора. Характерные черты древнегреческого театра: организация сценического пространства и зрительного зала. Социальное и политическое значение трагедии. Соревнования греческих трагиков как часть общеполисных праздников: Великие и Малые Дионисии и Ленеи.

**Тема 5. Героические трагедии Эсхила**

Основные сведения о биографии Эсхила. Мифологические сюжеты в эпосе и трагедии: причины вариативности. Троянский цикл. «Орестея» Эсхила: тематика и стилистика. Фиванский цикл. Композиционное устройство трагедии «Семеро против Фив». Социальное и политическое значение трагедии на примере трагедии «Персы». Постановка «Агамемнона» реж. Н. Бурлакова как пример умеренной модернизации.

**Тема 6. Образцовые трагедии Софокла**

Основные сведения о биографии Софокла. Тематика произведений. Фиванский цикл в интерпретации Софокла. «Царь Эдип»: трагедия рока. Основные стилистические и композиционные приемы Софокла. Лексический анализ фрагментов (тема знания/ зрения). Анализ классической постановки «Царя Эдипа» Т. Гатри. Анализ постановки «Антигоны» в театре на Таганке: дискуссия о границах дозволенного при работе с текстом оригинала.

**Тема 7.** **Эксперименты и инновации в трагедиях Еврипида**

Основные сведения о биографии Еврипида. Женские образы в трагедиях Еврипида «Медея» и «Ипполит». Антивоенные настроения в трагедиях «Троянки» и «Гекуба». Связь греческой драмы с политической и социальной реальностью. Музыка в трагедиях Еврипида. Анализ постановки «Медеи» в театре им. Вахтангова: первый взгляд на античную драму сквозь призму интерпретации.

**Тема 8. Рецепция античной драмы в последующие эпохи**

Образы афинских трагиков в комедии Аристофана «Лягушки». Анализ жанра трагедии согласно «Поэтике» Аристотеля. Переосмысление античности в эпоху Просвещения на примере трагедий Жана Расина «Андромаха» и «Федра». Античная драма в опере: «Электра» Гуго фон Гофмансталя. Переживание Второй мировой войны через посредство античности: сравнение «Антигон» Бертольта Брехта и Жана Ануя. Современный опыт: «Antigona. Break-performance»

**Тема 9. Основы театральной критики**

История театральной критики в России. Основные принципы создания текста театральной рецензии. Проблема субъективизма исследователя. Стилистические требования к театральной рецензии. Разница между театральной и литературной критикой.

**Тема 10. Московские театры и античность**

Знакомство с перечнем московских театров. История постановок античных трагедий и комедий на московской сцене. Обращение к опыту театров Санкт-Петербурга. Механизм составления театрального репертуара. Проблема разницы стратегий зрительского восприятия в античности и в современности. Основные типы режиссерских стратегий при работе с античным материалом.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количествоаудиторных часов | Основные виды деятельности |
| 1 | Введение в исторический контекст | 4 | Лекция, аудиторная дискуссия |
| 2 | Жанровое разнообразие древнегреческой литературы | 4 | Лекция, аудиторная дискуссия |
| 3 | Основные черты древнегреческого языка | 4 | Лекция, семинар |
| 4 | Рождение трагедии и развитие античного театра | 5 | Лекция, семинар |
| 5 | Героические трагедии Эсхила | 5 | Лекция, семинар, доклады учащихся |
| 6 | Образцовые трагедии Софокла | 5 | Лекция, семинар, доклады учащихся |
| 7 | Эксперименты и инновации в трагедиях Еврипида | 7 | Лекция, семинар, доклады учащихся |
| 8 | Рецепция античной драмы в последующие эпохи | 8 | Лекция, доклады учащихся |
| 9 | Основы театральной критики | 8 | Лекция, семинар |
| 10 | Московские театры и античность | 10 | Аудиторная дискуссия, практикум по академическому письму |
|  | Итого | 60 |  |

1. **Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**
* Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. /Под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Древнего мира. М.: АО «Издательство «Просвещение»
* Волобуев О.В., Митрофанов А.А., Пономарев М.В. [История. Всеобщая история (базовый и углублённый уровни)](http://www.fpu.edu.ru/fpu/11801). М.: «ДРОФА», 2018. – 240 с.
* Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура. М.: АСТ: Астрель, 2005. – 193 с.
* Античная литература. Под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
* Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М.: АСТ: Астрель, 2016. – 496 с.
* Эсхил. Трагедии. Пер. [С. К. Апта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%82%2C_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ; вступ. ст. Н. Сахарного. М. : Художественная литература, 1971. — 343 с.
* Софокл. Драмы. Пер. Ф. Ф. Зелинского; отв. ред. М.Л. Гаспаров. М. : Наука, 1990. — 608 с.
* Еврипид. Трагедии. Пер. Инн. Анненского. Отв. ред. М. Л. Гаспаров. В 2 т. М.: Ладомир-Наука. [1999](https://ru.wikipedia.org/wiki/1999). Т.1. – 656 с. Т.2. – 704 с.
* О. Тэплин. Греческий театр. – Иллюстрированная история мирового театра. Ред. Дж. Р. Браун. М.: БММ, 1999. – 582 с.
* Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М.: Лабиринт, 2004. – 364 с.