|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 173**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История искусства»**

**11 класс**

**Автор(ы):**

Клименко М.Д.

**1. Содержание учебного предмета**

**Тема 1.** Искусство XIX в.

Неоклассицизм: Франция, Венеция, Англия. Проблема конца последнего большого стиля. Распространение исторических стилей. Основные направления в искусстве XIX века: академизм, романтизм, бидермайер, реализм. Эдуард Мане и импрессионизм. Постимпрессионизм: Сезанн, Тулуз-Лотрек, Гоген, ван Гог. Неоимпрессионизм: Жорж Сера и Поль Синьяк.

Новые визуальные искусства: фотография и кинематограф.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

ФГОС выделяет три группы требований к результатам освоения среднего (полного) общего образования: личностные и метапредметные, единые для всего образовательного процесса, и предметные, специфические для отдельно взятого предмета, в данном случае немецкого языка.

Личностные:

1) развитие привычки к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности; способность к саморазвитию и самовоспитанию;

2) развитие критического мышления; понимание относительности и вариативности исторических и культурных представлений.

Метапредметные:

1) Умение самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности, планировать и корректировать эту деятельность, ставить исследовательский вопрос и находить на него ответ;

2) Умение самостоятельно работать с литературой, осуществлять поиск информации, оценивать ее достоверность;

3) Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать;

4) Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения;

5) Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах: на семинаре, в рамках защиты и обсуждения докладов и исследовательских работ.

Предметные:

1) Формирование базовых представлений о специфике исторической науки, разнообразии типов исторических источников, методах историографического поиска и источниковедческого анализа;

2) Овладение навыками написания самостоятельного исследования и его презентации и апробации;

3) Формирование умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количество  аудиторных часов | Основные виды деятельности |
| 1 | Искусство Европы на рубеже XVIII-XIX веков. Конец больших стилей, оформление направлений. Романтизм и реализм. Эжен Делакруа. Жан-Огюст-Доминик Энгр. Густав Крубе. | 8 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 2 | Эдуард Мане и импрессионизм. | 6 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 3 | Постимпрессионизм: Сезанн, Тулуз-Лотрек, ван Гог, Гоген. Неоимпрессионизм: Жорж Сера и Поль Синьяк. | 6 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 17. | Итого | 20 |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «История искусства» базируется на изучении памятников искусства: архитектуры, скульптуры, живописи; чтении текстов деятелей искусства, а также исследований в области искусствоведенеия. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Издательство ВЛАДОС. 2017.
2. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс. Издательство Просвещение. 2018.
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998 и др. издания.
4. История искусства. Ред. Е.В. Федотова. Т. 1. М., 2012.
5. История искусства. Ред. Е.В. Федотова. Т. 2. М., 2013.