|  |  |
| --- | --- |
| Национальный  исследовательский университет  «Высшая школа экономики»  **Лицей** | **Приложение 172**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 № 1 |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История искусства»**

**10 класс**

**Автор(ы):**

Клименко М.Д.

1. **Содержание учебного предмета**

**Тема 1.** Искусство древности

Проблема возникновения искусства, его роль в первобытном обществе. Вотивное искусство, наскальная живопись. Венеры палеолита.

Искусство Древнего Египта. Религиозное искусство, загробный культ. Пирамиды и храмовые комплексы. Плоские изображения, рельефы и скульптуры. Мелкая пластика.

Искусство Месопотамии. Предметы быта и религиозного культа. Архитектурные сооружения: зиккураты, дворцовые комплексы. Рельефы и мелкая пластика.

Искусство Древней Греции. Проблемы периодизация: архаика, классика, эллинизм. Греческая архитектура и ордер. Древнегреческая живопись. Проблема цвета в искусстве Древней Греции. Древнегреческая вазопись: технология, предназначение, сюжеты.

Искусство Древнего Рима. Архитектура императорского Рима. Римский портрет.

**Тема 2.**

Искусство средневековья

Поздняя античность и искусство Византии. Византийские храмы. Изобразительное искусство Византии: мозаика и иконы.

Искусство раннесредневековой Западной Европы. Каролингская и оттоновская миниатюры. Романика в архитектуре. Готический собор: технология и образ. Живопись эпохи готики. Интернациональная готика. Проторенессанс.

**Тема 3.** Искусство XV–XVIII в.

Итальянский Ренессанс и гуманизмом. Периодизация Возрождения. «Титаны» Возрождения в архитектуре, скульптуре и живописи. Раннее Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение в Риме. Венецианский Ренессанс. Маньеризм – проблема дефиниции.

Северное Возрождение: искусство Нидерландов, Франции, Германии.

Барокко в архитектуре и живописи Европы. Караваджо и караваджизм. Рококо – эпоха или стиль? Рождение языка классицицма.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

ФГОС выделяет три группы требований к результатам освоения среднего (полного) общего образования: личностные и метапредметные, единые для всего образовательного процесса, и предметные, специфические для отдельно взятого предмета, в данном случае немецкого языка.

Личностные:

1) развитие привычки к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности; способность к саморазвитию и самовоспитанию;

2) развитие критического мышления; понимание относительности и вариативности исторических и культурных представлений.

Метапредметные:

1) Умение самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности, планировать и корректировать эту деятельность, ставить исследовательский вопрос и находить на него ответ;

2) Умение самостоятельно работать с литературой, осуществлять поиск информации, оценивать ее достоверность;

3) Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать;

4) Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения;

5) Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах: на семинаре, в рамках защиты и обсуждения докладов и исследовательских работ.

Предметные:

1) Формирование базовых представлений о специфике исторической науки, разнообразии типов исторических источников, методах историографического поиска и источниковедческого анализа;

2) Овладение навыками написания самостоятельного исследования и его презентации и апробации;

3) Формирование умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количество  аудиторных часов | Основные виды деятельности |
| 1. | Проблема возникновения искусства, его роль в первобытном обществе. Вотивное искусство, наскальная живопись. Венеры палеолита. | 4 | Лекция и обсуждение по обозначаемой преподавателем проблематике. |
| 2. | Искусство Древнего Египта: храмовая и погребальная архитектура, плоские изображения, рельефы. Скульптура и мелкая пластика. | 4 | Лекция и обсуждение по обозначаемой преподавателем проблематике. |
| 3. | Искусство Месопотамии: архитектура, рельефы, мелкая пластика | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 4. | Искусство Древней Греции: архитектура и скульптура, проблема цвета. Греческий ордер. Сохранившаяся живопись. Вазопись. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 5. | Искусство Древнего Рима: новые технологии в архитектуре. Римский портрет. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 6. | Византия и раннехристианское искусство. Мозаика, иконопись, манускрипты. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 7. | Искусство Средневековья в Западной Европе: от романики к готике. Архитектура, витражи, манускрипты. Проторенессанс. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 8. | Итальянский Ренессанс: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Донателло. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 9. | Северное Возрождение: основные тенденции и региональные школы. Ян ван Эйк. | 2 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 10. | Барокко в Европе. Стиль и философия. Караваджо, братья Караччи, Гвидо Рени. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 11. | Барокко в Голландии. Рубенс и его школа. Рембрандт и его школа. Вермеер. | 4 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 12. | Становление классицизма во Франции. Никола Пуссен и Клод Лоррен. | 2 | Лекция и дискуссия по обозначаемой преподавателем проблематике. Решение задач. |
| 17. | Итого | 44 |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного курса «История искусства» базируется на изучении памятников искусства: архитектуры, скульптуры, живописи; чтении текстов деятелей искусства, а также исследований в области искусствоведенеия. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. МХК. Издательство ВЛАДОС. 2017.
2. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура. 10 класс. Издательство Просвещение. 2018.
3. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998 и др. издания.
4. История искусства. Ред. Е.В. Федотова. Т. 1. М., 2012.
5. История искусства. Ред. Е.В. Федотова. Т. 2. М., 2013.