

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета (курса)
«Античная риторика – инструмент памяти и представления знаний»
10 класс

Риторика как искусство речи и прикладная образовательная методика возникла в те времена, когда греки еще не знали письменности. Своего расцвета она достигнет лишь через несколько столетий после того, как письмо станет повседневностью, но далеко еще не вытеснит потребность в разнообразной, живой, познающей и организующей речи.

Именно для этих людей и были созданы главные учебные пособия по риторике: диалоги Платона, трактаты Аристотеля и Цицерона, Дионисия и Квинтилиана, записанные речи Лисия и Демосфена, Эсхина и Цицерона. Богатства устного слова мыслились сопоставимыми с неисчерпаемыми кладовыми письма – с целыми библиотеками рукописных, а потом и печатных книг.

Мы живем в совсем другие времена. Сейчас владение хорошей письменной речью является достоянием меньшинства, и доля этого меньшинства неуклонно сокращается. Зато расширяется область постписьменной коммуникации.

Здесь признаки устной речи соседствуют с изготовлением карикатур, искусством граффити. Но и люди, практически овладевшие этими новыми навыками, не могут обойтись без искусства риторики. Вот только преподавать этот предмет приходится тоже по-новому: приходится говорить и о том, что на входе в письменно-книжную культуру древности преподавалось отдельно – когда до, а когда и после риторики.

Сегодня пишущим и выступающим людям – и любителям, и профессионалам – опыт античной риторики может, - что для многих довольно неожиданно! – оказаться невероятно полезным. Преодолевая традиционно высокомерное отношение к риторике как «пустому говорению обо всем и ни о чем», участники семинара быстро почувствуют и осознают, что методика, выработанная на входе в письменно-книжную эпоху, должна быть переосмыслена и перезаточена под требования наступающей новой эпохи, когда в игру вступили новые медийные инструменты и платформы (интернет, мобильные сетевые устройства, новые визуально-телесные формы авторской работы).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (10-11 кл.) освоение учебного предмета «Античная драма в московских театрах» предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

- приобретение знаний о различных областях исследований и направлениях научной и творческой деятельности, связанных с изучением античной драмы и ее рецепции современным театром, которые позволят учащемуся совершить осознанный выбор будущей профессии;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и эпох, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной и учебно-исследовательской деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику театра, научного творчества, общественных отношений.

Предметные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

- формирование представлений о системе стилей художественной литературы античной эпохи, о роли драмы в жанровой системе античности, об индивидуальном авторском стиле и его проявлении в античной трагедии и комедии;
- владение комплексом знаний об эпохе античности в истории человечества (III тыс. до н.э. – V в. н.э.) и роли достижений античной цивилизации в формировании современной мировой культуры;
- формирование представлений об основных принципах театральной режиссуры, ознакомление с театральными постановками разных стилей и жанров;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (театр);
- формирование представлений о принципах основных направлений литературной и театральной критики, понимание их различий;
- знание содержания произведений мировой классической литературы (античных авторов), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование литературы последующих веков;
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Метапредметные результаты освоения учебного модуля включают в себя:

- формирование навыков поиска необходимой информации, умение ориентироваться в различных источниках информации и определять степень достоверности и научной значимости её источников, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
- формирование навыков самостоятельного поиска методов решения практических и аналитических задач, в частности подготовки выступления с докладами;
- формирование навыков осуществления проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов в виде соответствующим образом структурированных академических текстов.
- знание основных принципов ведения академической дискуссии, предполагающей умение соблюдать соответствующий стиль речи, знание этических норм ведения дискуссии.