

Аннотация
К рабочей программе учебного предмета (курса)
«Визуальное искусство Востока»
10-11 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Краткое описание курса

Настоящий курс предназначен для учащихся 10–11 классов Лицея НИУ ВШЭ, обучающихся по направлению «Востоковедение». Продолжительность курса – два учебных года. Недельная аудиторная нагрузка – 2 академических часа. Данная дисциплина представляет собой курс по выбору.

Целью настоящего курса является формирование у учащихся целостного представления о визуальных искусствах Востока в их культурно-историческом контексте, а также понимания основных проблем востоковедения как научной дисциплины.

Важной частью любой культуры является ее визуальная составляющая, которую, однако, нельзя рассматривать вне исторического, социально-политического и религиозного контекста. В рамках этого курса учащиеся на примере разных форм визуального искусства познакомятся с культурой Востока, научатся понимать и интерпретировать язык зрительных образов, основываясь на знании определенного культурного кода, а также увидят, как традиционные формы искусства эволюционируют и адаптируются в современном мире.

Общая характеристика учебного предмета

Современного человека окружает огромное количество информации. Наряду с традиционными навыками анализа и интерпретации письменных текстов важной частью современного образования должно стать обучение аудиовизуальной грамотности. Информационная революция, породившая принципиально новые для человека отношения с медиа и цифровой средой, предопределила также процессы глобализации. Общение с представителями другой национальности, вероисповедания, расовой принадлежности и

языковой среды стало неотъемлемой частью нашей жизни. Умение находить общий язык с людьми, не похожими на нас – одно из важнейших качеств, которым должен обладать современный человек сегодня.

Основными задачами курса "Визуальное искусство Востока" является формирование у учащихся целостного взгляда на культуру разных восточных стран в их своеобразии, воспитание толерантности и преодоление европоцентричной модели мира, а также создание четкого представления о научных и практических задачах, которые ставят перед собой различные области востоковедного знания в наши дни. Успешное решение этих задач достигается благодаря яркому и привлекательному конкретному материалу, имеющему большое значение для науки и культуры, но в то же время понятного (хотя бы отчасти) и человеку без специального образования - на материале архитектуры, скульптуры, живописи, каллиграфии, кинематографа.

Курс состоит из четырех тематических блоков: «Визуальное искусство Месопотамии», «Искусство Ирана и арабо-мусульманского мира», «Визуальная культура Индии: иконография изобразительного искусства и кинематограф», «Кинематограф Японии: пути развития и поиски национальной идентичности» (описание блоков см. ниже). Каждый тематический блок читается на протяжении двух модулей. Занятия проходят в форме лекций и семинаров с привлечением большого количества оригинальных аудиовизуальных материалов и мультимедийных ресурсов. Так, при изучении искусства Древнего и Ближнего Востока и Индии учащиеся во время каждого занятия рассматривают большое количество слайдов с фотографиями, изображениями и реконструкциями, а также небольшие документальные фильмы по теме; предусмотрено посещение музейных залов и выставок. Знакомство с индийским и японским кинематографом подразумевает обязательное предварительное посещение кинопоказов. При подготовке к занятиям предполагается самостоятельная работа учащихся с научной и публицистической литературой и ознакомление с аудиовизуальными материалами из сети интернет (на значимых научных и популярных сайтах, рекомендованных преподавателями).