|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | | | **Приложение 125**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 |
|  |  | | |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Литература» (базовый уровень)**

**10-11 класс**

**Авторы:**

Арабули Ц.Г.

Брюханова О.В.

Задорожная А.С.

Пужаева С.Ю.

Пятаева А.В.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

В **результате** изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.  п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1. **Содержание учебного предмета[[1]](#footnote-1).**

**10 класс (102 часа)**

**Повторение изученного. Литературный процесс в России начала XIX в. – 4 часа**

Русская литература первой половины XIX века: основные темы, мотивы, идеи, направления.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Литературный род. Литературный жанр. Литературные направления.

**Реализм в русской литературе середины XIX в. – второй половины XIX в. Основная проблематика. Проза и драматургия – 33 часа**

Русская литература второй половины XIX века (обзор).

Журналистика и литературная критика второй половины XIX века

*И. А. Гончаров.*  Жизнь и творчество. Общественно-политические, философские, эстетические взгляды автора. Творческий путь И. А. Гончарова. .Хронотоп романа «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.

*А. Н. Островский.*  Жизнь и творчество. Общественно-политические, философские и эстетические взгляды автора. Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

*И. С. Тургенев*. Жизнь и творчество. Общественно-политические, философские, эстетические взгляды автора. Роман "Отцы и дети". Отражение в романе общественно-политической ситуации в России, сюжет, композиция, система образов. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта, черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе. Смысл названия. Двойники Базарова. Вечные темы в романе. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Базаров в ряду других образов и полемика вокруг романа. "Базаровщина".

**Эстетическое и остросоциальное в лирике середины XIXв. – 20 часов**

*Ф. И. Тютчев.*  Общественно-политические, философские и эстетические взгляды поэта. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева, основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет.*  Эстетические взгляды поэта. Краткий очерк жизни и творчества. Теория "чистого искусства". Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные темы в лирике Фета. Философская проблематика. Особенности поэтического языка.

*Н. А. Некрасов.*  Общественно-политические взгляды Некрасова. Некрасов в "Современнике" (редакторская деятельность). Основные темы лирики Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы. Сюжет. Композиция. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа. Система образов поэмы. Тема женской доли. Судьба Матрёны Тимофеевны. Народное представление о счастье. Сатирические образы в поэме.

**Композиционные особенности и проблематика произведений Ф.  М.  Достоевского – 16 часов**

*Ф. М. Достоевский.*  Общественно-политические, философские, эстетические взгляды писателя. Роман "Преступление и наказание". Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Сложность, многомерность, противоречивость образа Раскольникова. "Двойники" Раскольникова. Своеобразие образа "маленького человека" Достоевского. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы, образы в романе. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Петербурга в русской литературной традиции

**Жанровые и композиционные особенности романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Многоуровневая проблематика романа – 15 часов**

*Л. Н. Толстой.*  Общественно-политические, философские, эстетические взгляды автора. Роман-эпопея "Война и мир". История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов и нравственная концепция романаТолстого. Возможные варианты классификации персонажей. Линия Курагиных. Линия Ростовых. Герои-мыслители. Андрей Болконский и Пьер Безухов. "Мудрецы", "Искатели" и Наташа Ростова. "Мысль семейная" в романе. "Мысль народная" в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона как два нравственных полюса.

**Обобщение и повторение – 14 часов**

Историко-культурный процесс в России второй половины XIXв.

Основная проблематика прозы середины XIXв. Сквозные темы и мотивы реалистической прозы второй половины XIX века. Концепт.

**11 класс (102 часа)**

**Повторение и систематизация изученного – 1 час**

Русская литература XIX века: основные темы, проблемы. Художественное время и пространство. Художественный образ. Историко-литературный процесс. Литературные роды. Жанры литературы: роман. Своеобразие русского реализма 1880-1890-х годов.

**Русская литература рубежа XIX-XX вв. Творчество А.П. Чехова – 10 часов**

А. П. Чехов. Жизнь Чехова, особенности творческого пути. Чеховский человек в сюжете падения ("Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "Смерть чиновника"). Чеховский герой в сюжете прозрения ("Дама с собачкой). Тема любви в прозе А. П. Чехова. "Вишнёвый сад" как итог чеховского творчества. Образы героев пьесы. Социальное и общечеловеческое в конфликте. Символы в пьесе "Вишнёвый сад". Роль природы в развитии действия. Особенности жанра пьесы. "Новая драма" Чехова как основа нового театра.

**Литература XX века**. **Общая характеристика эпохи. Проза, драма начала XX века – 18 часов**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Серебряный век: типология литературных направлений. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

*И. С. Бунин.*  Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: "Листопад", "Не устану воспевать вас, звёзды!. . ", "Одиночество", "Слово". Психологизм и предметность литики Бунина. Традиции Фета и Тютчева. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

*А. И. Куприн.*  Жизнь и творчество (обзор). Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Традиции русской психологической прозы в повести "Олеся" А. И. Куприна. Сопоставление главных героев. Символический смысл художественных деталей.

*Л. Н. Андреев.*  Жизнь и творчество на грани реализма и модернизма. "Иуда Искариот" - трансформация вечных тем. Изображение трагических противоречий бытия в образе Иуды. Традиции отечественных писателей-классиков в творчестве Андреева.

*М. Горький.*  Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества. Романтические рассказы Горького "Макар Чудра", "Старуха Изергиль". "На дне". От "комедии рока" (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия. Особенности конфликта. Система образов. Судьбы ночлежников. Философский спор о человеке. Проблема правды и лжи. Сценическая история пьесы.

**Русская поэзия конца XIX - начала XX вв. – 29 часов**

Европейские истоки и национальное своеобразие русского *символизма*. Идея двоемирия и обновление художественного языка. Теоретики символизма.

*А. А. Блок*. Судьба поэта. Трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики отпервого к третьему тому). Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: "Незнакомка", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы…". Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворениях "Россия", "На железной дороге". Образы “страшного мира”. Тема города в творчестве А. А. Блока. Стихотворения "Ночь, улица, фонарь, аптека…", "Фабрика". Лирический герой поэзии А. А. Блока, его эволюция. Стихотворения "О доблестях, о подвигах, о славе…", "О, я хочу безумно жить…". Поэма "Двенадцать": сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции. "Двенадцать" как символистская поэма. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

*Акмеизм* как поэтическое направление. Акмеизм и символизм в философско-идеологическом аспекте.

*Н. С. Гумилёв*. Лирика "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Шестое чувство"

*А. А. Ахматова.*  Судьба поэта. «Песня последней встречи», "Сжала руки под темной вуалью…", "Вечером", "Все расхищено, предано, продано…", "Мне ни к чему одические рати…", "Мне голос был. Он звал утешно…", "Заплаканная осень, каквдова. . . ", "Приморский сонет", "Перед весной бывают дни такие. . . ", "Не с теми я, кто бросил землю. . . ", "Стихи о Петербурге", "Мужество". "Реквием": гражданский и поэтический подвиг Ахматовой.

*О. Э. Мандельштам.*  Культурно-исторический контекст лирики. Поэтика. Петербургская тема. "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса…", "За гремучую доблесть грядущих веков…", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез…", "Век", "Мы с тобой на кухне посидим".

*В. В. Маяковский.*  Жизнь и творчество. *Футуризм*. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике: "Нате!", "А вы могли бы?", "Послушайте!". Маяковский как лирик: "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэма "Облако в штанах". Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в поэме. Маяковский и революция. От футуризма - к ЛЕФу, от бунта - к сотрудничеству с властью. "Левый марш". Сатира Маяковского: "Прозаседавшиеся", "О дряни". Новый образ лирического героя: "Юбилейное".

*С. С. Есенин.*  Драматичная судьба поэта. *Имажинизм.* Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, человек и природа, любовь и смерть. "Гой ты, Русь, моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных…", "Мы теперь уходим понемногу…", "Письмо матери", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая…", "Шаганэ ты моя, Шаганэ…", "Не жалею, не зову, не плачу…", "Русь Советская", "О красном вечере задумалась дорога…", "Запели тесаные дроги…", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи. . . ", "Низкий дом с голубыми ставнями. . . "

*М. И. Цветаева.*  Жизненный и творческий путь. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве»). Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность.

**Русская литература (1920-1950-е годы) – 18 часов**

*М. А. Шолохов*: жизнь и творчество. Особенности проблематики "Донских рассказов". "Тихий Дон" как роман-эпопея. История в "Тихом Доне". Семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова. Тема коллективизации в литературе (обзор): М. А. Шолохов "Поднятая целина", В. Ф. Тендряков "Пара гнедых", Г. Яхина "Зулейха открывает глаза).

*Б. Л. Пастернак.*  Поэт и время. Мотивы любви, природы, творчества в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме.», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест.», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман "Доктор Живаго" (обзор). Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя. Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор.

*Е. Замятин.*  "Мы". Неореалистическая антиутопия. Жанр антиутопии в зарубежной литературе.

*М. М. Зощенко*. Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык"

*М. А. Булгаков.*  Судьба писателя - противостояние эпохе. Проблематика повести "Собачье сердце". Жанровая и композиционная структура "Мастера и Маргариты": роман-миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман Булгакова как культурный миф.

**Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации – 9 часов**

*К. Симонов, С. Гудзенко.*  Лирика

*А. Т. Твардовский.*  Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", «Двасолдата", "Поединок", "Смерть и воин"): образ народного героя. Стихотворения Твардовского: "Вся суть в одном-единственном завете…", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом…"), "Я знаю, никакой моей вины…"

*М. А. Шолохов.*  "Судьба человека", В. В. Быков "Обелиск", "Сотников".

*Б. Л. Васильев*. "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; В. Л. Кондратьев "Сашка".

*В. Н. Некрасов.*  "В окопах Сталинграда"; Э. Веркин "Облачный полк".

**Литература второй половины XX века – 14 часов**

*А. И. Солженицын.*  Судьба писателя. Солженицын как общественный деятель. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. "Один день Ивана Денисовича". Образ праведника в рассказе Солженицына "Матрёнин двор".

Человек и природа в отечественной прозе. *В. Г. Распутин.*  "Прощание с Матёрой". *В. П. Аставьев* "Царь-рыба".

*В. М. Шукшин*. Судьба писателя, актёра, режиссёра. Рассказы "Срезал", "Забуксовал", "Верую!", "Сураз", "Крепкий мужик". Конфликт чудика и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры

*Проза второй половины XX в*. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, Е. И. Носов, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов (по выбору лицеистов).

*Поэзия второй половины XX в*. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, С. Д. Довлатов, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (по выбору лицеистов).

*Драматургия второй половины ХХ в*. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (по выбору лицеистов).

**Современный литературный процесс: русская и зарубежная литература– 2 часа**

Б.Акунин «Азазель», С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», Э.Веркин «Облачный полк», Б.П. Екимов «Пиночет», А.В. Иванов «Сердце Пармы», «Золото бунта», В.С. Маканин «Кавказский пленный», В.О. Пелевин «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых», М. Петросян Роман «Дом, в котором…», Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», З. Прилепин «Санькя», В.А. Пьецух «Шкаф», Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками», О.А. Славникова «Сестры Черепановы», «2017», Т.Н. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», Роман «Кысь», Л.Е. Улицкая рассказы, повесть «Сонечка», Е.С. Чижова «Крошки Цахес», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза».

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинг «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний»,Ф. Кафка «Превращение», Х. Ли «Убить пересмешника», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», Д. Оруэлл «1984», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Селлинджер «Над пропастью во ржи», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй «Старик и море», роман «Прощай, оружие», А. Франк«Дневник Анны Франк» и другие произведения по выбору преподавателя и лицеистов.

**Итоговое повторение. Обобщение – 1 час**

1. **Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Повторение изученного. Литературный процесс в России начала XIX в. | 4 |
| Реализм в русской литературе середины XIX в. – второй половины XIX в. Основная проблематика. Проза и драматургия | 33 |
| Эстетическое и остросоциальное в лирике середины XIXв. | 20 |
| Композиционные особенности и проблематика произведений Ф.  М.  Достоевского | 16 |
| Жанровые и композиционные особенности романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Многоуровневая проблематика романа | 15 |
| Обобщение и повторение | 14 |
| **Итого в 10 классе** | **102** |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Повторение и систематизация изученного | 1 |
| Русская литература рубежа XIX-XX вв. Творчество А.П. Чехова | 10 |
| Литература XX века. Общая характеристика эпохи. Проза, драма начала XX века | 18 |
| Русская поэзия конца XIX - начала XX вв. | 29 |
| Русская литература (1920-1950-е годы) | 18 |
| Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации | 9 |
| Литература второй половины XX века | 14 |
| Современный литературный процесс: русская и зарубежная литература | 2 |
| Итоговое обобщение и повторение | 1 |
| **Итого в 11 классе** | **102** |

**Дополнительные материалы**

**Пояснительная записка**

Программа «Литература. Базовый курс. 10-11 классы» ориентирована на школьников, получающих среднее (полное) общее образование в рамках высшей школы. Программа разработана с опорой на Примерную основную образовательную программу среднего общего образования (далее - ПООП), одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)[[2]](#footnote-2). Программа включает в себя следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения предмета согласно ПООП
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Литература** – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания. Цель преподавания литературы – воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы. <. . . >

В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы. Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус. Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками[[3]](#footnote-3)

**Примерная образовательная программа** по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся, отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др. )[[4]](#footnote-4).

1. Содержание предмета основано на программе Т. М. Воителевой, И. Н. Сухих. Русский язык и литература (базовый уровень): программа для 10-11 классов: среднее общее образование. М. 2014 [↑](#footnote-ref-1)
2. http://fgosreestr. ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/ [↑](#footnote-ref-2)
3. Фундаментальное ядро, с. 18–19. [↑](#footnote-ref-3)
4. ПООП с. 227-229 [↑](#footnote-ref-4)