|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | | | **Приложение 126**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 |
|  |  | | |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«Литература» (углублённый уровень)**

**Направление «Гуманитарные науки»**

**10-11 класс**

**Авторы:**

Красовская С.И.

Тулякова А.А.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом при изучении предмета «Литература» предполагаются:

**Личностные результаты**:

* Формирование российской гражданской идентичности, чувства ответственности по отношению к Родине; воспитание учащихся в духе уважения к своему Отечеству и народам, его населяющим.
* Воспитание уважения ко всем народам, их культурным особенностям и истории, толерантности, а также неприятия любых форм шовинизма, национализма и милитаризма; воспитание учащихся в духе гуманистических ценностей; осознание своего места в поликультурном мире; осознание непреходящей ценности человеческой жизни.
* Осознание своей гражданской позиции как активного члена общества, готового защищать общепринятые демократические ценности, противостоять авторитарным и тоталитарным тенденциям и явлениям, уважать закон и правопорядок.
* Готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здравого критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию.
* Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми и умение вести диалог.

**Метапредметные результаты**

* Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи.
* Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах.
* Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.
* Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для решения различных учебных задач.
* Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка).
* Умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач.

**Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник научится делать:**

* осознавать произведение как коммуникативный акт;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* интерпретировать художественный мир произведения через анализ его структуры, в том числе жанровой;
* различать тип авторского отношения к событиям и героям: идеализация, героизация, ирония, сатира;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Углубленный уровень изучения дисциплины предполагает, что выпускник также научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
* в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

* ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:
* понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
* знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
* знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
* обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
* давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник также получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Кроме того, углубленный уровень изучения предмета предполагает, что выпускник получит возможность научиться:**

* использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
* опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
* пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
* принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Обучающиеся смогут **демонстрировать**:

* знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* свой читательский кругозор и свой круг чтения – как результаты выработанной привычки систематического чтения и умения самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
* грамотность, богатство и выразительность своей речи.

1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**(136 часов)**

**1. Введение**

*Образовательные задачи:*

* осознать, что произведение – это авторское высказывание, направленное к читателю;
* осознать, что произведение – это система знаков, подобная языку и всем другим знаковым системам;
* узнать, что может служить знаком в литературе;
* осознать свою роль как читателя в создании и существовании литературы;
* рефлексировать над своей читательской деятельностью;
* создать собственный текст в жанре эссе о читателе и чтении;
* узнать, каким образом и на основе чего строится периодизация русской литературы;
* узнать о том, что такое литературный канон и зачем об этом надо знать;
* узнать о литературных институциях, в частности, о литературных премиях разного уровня.

Цели и задачи курса. Литература как род и продукт эстетической деятельности Автора и Читателя. Эстетическая, знаковая (семиотическая) и коммуникативная природа литературы. Произведение как высказывание. Автор и Читатель. Что значит быть активным Читателем? Виды читательской деятельности. Фанфики.

Литературные иерархии, репутации, институции. Крупнейшие литературные конкурсы и премии (Нобелевская, Букеровская, Гонкуровская, прочие).

Периодизация и особенности развития русской литературы в контексте мировой литературы. Понятие о литературном каноне.

**Входная диагностическая работа** на проверку умения понимать текст, наблюдать за текстом, анализировать и интерпретировать текст, сопоставлять литературные произведения и произведения других видов искусства.

**Творческая работа**: Эссе на темы о читателе и чтении.

**2. Структура художественного текста**

**(на материале любой классической и современной**

**отечественной и зарубежной литературы)**

*Образовательные задачи*:

* настроить филологическую оптику (что и как я вижу в художественном тексте): повторить, систематизировать и дополнить имеющиеся представления о формах повествования в художественном произведении, о носителях речи и точки зрения – повествователе, герое-рассказчике, рассказчике;
* повторить, систематизировать и дополнить имеющиеся представления о

сюжете, композиции, хронотопе произведения;

* актуализировать и развить навыки наблюдения за разными уровнями текста, анализа и интерпретации;
* научиться работать с научными текстами.

Субъектная организация текста – **кто говорит и как говорит**. Автор, повествователь (повествование от 3-го лица), герой-рассказчик (повествование от лица действующего «Я»), рассказчик (сказовое повествование). Система внутритекстовых дискурсов.

Объектная организация текста – **что говорится и о чём**. Основа объектной организации литературного произведения – сюжет, выстроенная автором последовательность эпизодов (событий), «отличающихся друг от друга местом, временем действия и составом участников» (Г.Н. Поспелов). Точка зрения автора, рассказчика, героя; смена точек зрения в тексте (композиция). Хронотоп – пространственные и временные координаты произведения. Художественное время и пространство (М. М. Бахтин).

**Исследовательская деятельность**. Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание.

**Творческая работа**. Сочинение – рассказ от лица одного из героев произведения.

**3. Литературная деятельность в России XIX века**

*Образовательные задачи:*

* сформировать представление о литературе как роде эстетической деятельности в историческом и современном контексте;
* сформировать представление о специфике литературной жизни в XIX веке;
* подойти к самостоятельному сопоставлению литературной жизни в России «вчера» и «сегодня» и выведению общих закономерностей.
* актуализировать и развить навыки продуктивной литературной деятельности;
* развить навыки исследовательской и проектной деятельности.

Социальные формы литературной жизни в XIX веке: литературные салоны, кружки и общества («Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.), литературные журналы («Библиотека для чтения», «Современник», «Отечественные записки» и др.). Становление литературы как социального института. Появление профессионального писателя и массового читателя. Формирование «золотого канона» русской литературы, рождение беллетристики и массовой словесности. Литература как массово-коммуникативная технология.

Литературная деятельность сегодня: социальные формы и институции (литературные Интернет-проекты – «Вавилон», «Новая литературная карта России», «Журнальный зал», «Проза.ру», «Стихи.ру», «Полутона»; «толстые» журналы; литературные премии («Большая книга», «Национальный бестселлер», «Нос», «Дебют», «Московский счёт» и др.,), знаковые фигуры писателей и критиков (М. Шишкин, Е. Водолазкин, А. Иванов, Л.Юзефович, Л. Улицкая, Т. Толстая, В. Пелевин, З. Прилепин, Г. Юзефович, Л.Оборин, Н. Иванова, Д. Быков и др.), символические образцы.

Литературные школы и направления XIX века. Периодизация развития русского реализма. «Пушкинское» и «гоголевское» направление в русской литературе. «Натуральная школа» и её представители. Выход на общественную и литературную арену разночинцев. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов.

**Исследовательская деятельность**. Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки).

**Проект**. *Например,* создание литературного альбома-стилизации по образцу альбома XIX века.

**4. Жизнеописание – ведущая коммуникативная стратегия художественного дискурса во второй половине XIX века**

*Образовательные задачи*:

* познакомиться с биографиями Гончарова, Тургенева, Достоевского, Толстого;
* прочитать (медленное, аналитическое, семиотическое чтение) и прокомментировать романы И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого);
* составить представление о жанре реалистического романа с точки зрения жизнеописательного дискурса, через систему взаимодействий автора, героя и читателя;
* осознать разницу между документальным жизнеописанием (биографией) и художественным жизнеописанием (романом);
* научиться видеть и оценивать влияния одних произведений (писателей) на другие, значение перекличек между литературными текстами, прямых и скрытых цитат (включая произведения зарубежных авторов);
* соотносить литературные произведения с историческим контекстом времени (эпохи) его создания;
* давать целостную интерпретацию художественного текста;
* различать позиции героев, повествователей, авторскую позицию и свою точку зрения;
* сопоставлять героев, видеть их художественные функции в произведении;
* обращать внимание на особенности языка и стиля произведения как одного из способов выражения авторской позиции;
* овладеть навыками семиотического чтения повторяющихся деталей портрета, пейзажа, интерьера; уметь связывать их с общим смыслом произведения;
* вести учебные дискуссии;
* актуализировать и развить навыки продуктивной литературной деятельности: редактировать свои и чужие тексты на основе самопроверки; составлять развёрнутый план; писать сочинения аналитического характера; писать работы в жанре рецензии и эссе; писать небольшие учебные работы исследовательского характера.

**4.1** **Классический реалистический роман**. О чём повествует реалистический роман? Становление человека с его уникальным жизненным опытом в контексте истории (М.М. Бахтин). «Историческое становление мира в герое и через героя» (Н.Д. Тамарченко). Опыт частной жизни – главный предмет изображения в романе.

Как повествует классический реалистический роман? Главная авторская интенция в романе – «живое, непредубеждённое любопытство к реальному человеческому существованию» (С. С. Аверинцев). Переход от позиции «учителя жизни» к «позиции изобразителя жизни, повествователя о ней» (С. С. Аверинцев). Интонация «доверительной и раскованной беседы автора с читателем»; иллюзия «живого голоса, зримого жеста и как бы непосредственного присутствия рассказчика» (С. С. Аверинцев). Риторика двуголосого слова, манифестирующего двоякий жизненный опыт (запечатлеваемый и запечатлевающий) (М. М. Бахтин).

Как воспринимает классический реалистический роман читатель? Читатель доверяет «чужому слову» автора, но без «благоговейного приятия» и «ученичества» (М. М. Бахтин). Главная читательская интенция в романе – взаимопонимание, остранённое узнавание себя – в другом, другого – в себе. Проецирование чужого экзистенциального опыта на свой опыт жизни, проектирование своей жизненной позиции с опорой на индивидуальный опыт чужой жизненной позиции.

**4.2 И. А. Гончаров.** Личность и судьба писателя. Литературная деятельность И. А. Гончарова. Писатель в кругу коллег. Гончаров и Тургенев.

*Три романа Гончарова – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика (обзор)*.

**Роман «Обломов»**: история создания романа и литературный контекст (Гончаров и Пушкин). Типы и архетипы. Роль экспозиции в романе. Образная система романа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. Испытание любовью: Обломов и Ольга Ильинская. Идеал и идиллия. Идиллический хронотоп: Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова – ключ к пониманию героя и романа. Роль символических деталей в романе. Дискуссии вокруг романа в русской критике: статьи Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и А. В. Дружинина.

Экранизация романа «Несколько дней из жизни Обломова» (Реж. Н. С. Михалков).

**Литературный контекст**: Романы Ч. Диккенса, *например, «Большие надежды»*.

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* анализ текста;
* представление результатов в виде мини-академического текста, выводы.

**Творческая работа**: сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор)

**4.3 И. С. Тургенев**. Литературная деятельность и репутация И. С. Тургенева. Участие писателя в литературной жизни России и Европы. *Личность и судьба писателя в повести Константина Зайцева «Жизнь Тургенева»*.

*Романы И. С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Новый герой эпохи – кто он? Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Рождение нового женского типа в литературе – «тургеневской девушки»*.

**Роман «Отцы и дети»**: история создания романа; идеологический, философский и литературный контексты. Образная система романа. Смысл сопоставлений: Базаров и Павел Петрович Кирсанов, Базаров и Аркадий. Роль экспозиции в романе. Базаров – герой времени, нигилист и философ. Испытание любовью: Базаров и Одинцова. Смерь героя. Смысл эпилога. Полемика вокруг главного героя: оригинал или пародия: статья Д. И. Писарева «И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей».

**Литературный контекст**: Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Романы А.М.Б. Стендаля, *например, «Красное и чёрное».*

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* анализ текста;
* представление результатов в виде академического текста, выводы.

**Творческая работа**: сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор)

**4.4 Ф. М. Достоевский**. Судьба, мировоззрение, творчество. Литературная деятельность и репутация Ф. М. Достоевского. Участие писателя в литературной и общественной жизни России. *Дневники писателя*.

*Романы Ф. М. Достоевского – «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Игорок», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» – романы об истории человека, истории его души, ищущей истины*.

**Роман «Преступление и наказание»**. Петербургский текст Достоевского. Город и герои. Социально-идеологический контекст романа. Пространство и время в романе. Образная система романа. Двойники и антиподы Раскольникова. Перевоплощение героев романа. Теория полифонии М. М. Бахтина. Самообман Раскольникова. Сны Раскольникова. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Евангельские мотивы в романе.

Понятие об эстетике и этике в искусстве.

**Литературный контекст**: Романы О. Бальзака, *например, «Евгения Гранде»*.

*Традиции Ф.М.Достоевского в Мировой литературе. Например, повесть А.Камю «Посторонний».*

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* представление результатов в виде мини-академического текста, выводы.

**Творческая работа**: сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор).

**4.5 Н. С. Лесков**. Жизненный и творческий путь писателя. Литературная деятельность и репутация Н. С. Лескова. Участие писателя в литературной и общественной жизни России.

*Повесть «Очарованный странник»*. *Жанровое своеобразие произведения. Система точек зрения и рассказчиков*. *Жизненный путь Ивана Флягина. Проблема русского национального характера*.

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»**. Жанровое своеобразие произведения.Образ Катерины Измайловой. Трагический пафос произведения. Литературно-идеологический контекст. Женский вопрос в произведении.

**4.6 Л. Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь, философия писателя. Литературная деятельность и репутация Л. Н. Толстого. Участие писателя в литературной и общественной жизни России и мира. Толстой в кругу коллег по цеху. Толстой и Достоевский: почему не состоялась встреча двух гениев? *Письма и дневники писателя.*

**Роман «Война и мир»**. История создания романа. «Это как «Илиада»…»: проблематика и жанр романа. Смысл названия. Образная система романа: Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины. Хронотоп дворянской усадьбы, крестьянской избы, границы, пути. «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. Жизненные пути Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Психологизм Л.Н. Толстого в романе.

Изображение войны 1812 года в романе. Философская концепция истории. Наполеон и Кутузов. Авторское присутствие в романе. Внесюжетные элементы: письма, сны, авторские отступления. Эпилог романа.

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* анализ текста;
* представление результатов в виде мини-академического текста, выводы.

**Творческая работа**: сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор).

1. **Обновление поэтического дискурса в русской поэзии**

**второй половины XIX века**

*Образовательные задачи:*

* настроить филологическую оптику (что и как я слышу, вижу в стихотворении): повторить и систематизировать имеющиеся представления о метре, рифме и способах рифмовки, строфике, тропах и фигурах, аллитерации, паронимической аттракции, лирическом герое; заполнить лакуны;
* актуализировать и развить навыки наблюдения за разными уровнями поэтического текста, анализа и интерпретации;
* прочитать, выучить наизусть (на выбор) стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова и др.
* прочитать и прокомментировать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты);
* узнать о том, как обновился поэтический дискурс в стихотворениях Н. А.Некрасова, А. А. Фета;
* узнать, как пушкинские традиции были продолжены в поэзии Тютчева;
* научиться анализировать все уровни поэтического текста (определять метр, рифму и способ рифмовки, строфику, фонетический, лексический и синтаксический уровни);
* научиться видеть в поэтическом тексте и анализировать авторское отношение и формы его выражения (лексические средства, тропы, фигуры речи); различать жанровую и личную авторскую интонацию;
* научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
* научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.

**5.1** Какой бывает поэзия? Нарративная и лирическая поэзия. О чём бывает поэзия? Тематизация в поэзии. Кто говорит в поэзии? Поэт и субъект, лирический герой. Адресат поэзии – внутренний (автокоммуникация) и внешний (читатель). Структура поэтического текста. Звуковой строй поэзии. Метрика. Рифма. Строфика. Графика. Жанровые формы.

**Практикум**. Поуровневый и целостный анализ поэтического текста (любого – на выбор).

**5.2 Поэтический мир Ф. И. Тютчева.** Тютчевский «мирообраз». Хаос и космос в тютчевской поэзии. Любовная и философская лирика поэта. Тютчев и пушкинская традиция – следование и преодоление.

**Практикум**. Целостный анализ поэтического текста Ф. И. Тютчева (на выбор)

**5.3 Поэтический мир А. А. Фета.** Фет «безглагольный» – своеобразие поэтического дискурса поэта. Пейзажная любовная и философская лирика Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Практикум**. Целостный анализ поэтического текста А. А. Фета (на выбор)

**5.4 Поэтический мир Н. А. Некрасова.** Обновление поэтического дискурса в лирике Н. А. Некрасова, его демократизация. Нарративность некрасовской поэзии. Изменение метрического репертуара. Вторжение эпического слова в лирический дискурс. Стилевое и тематическое разнообразие некрасовской поэзии. Лирический герой.

Аналитическое чтение стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно…», «Так это шутка? Милая моя…», «Тяжелый крест достался ей, а долю…», «Давно отвергнутый тобою…», «Прости», «Горящие письма», «Слезы и нервы». Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855). Сопоставительный анализ стихотворений «Утро», «Надрывается сердце от муки..».

Поэзия и общество. Поэзия и политика. Поэтические споры в русской литературе о чистом искусстве и гражданском служении поэта. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А.Некрасов). Сопоставительный анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины…», «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «Муза»). Аналитическое чтение стихотворений «Праздник жизни – молодости годы…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк». Поиск лирических формул некрасовской поэзии по стихотворению «Поэт и Гражданин».

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**. Жанр, композиция и герои поэмы. Художественное и идейное своеобразие поэмы А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (черты крестьянской эпопеи, фольклорные мотивы, демократическая позиция автора). Отдельные образы и сюжеты поэмы.

**Практикум**. Целостный анализ поэтического текста Н. А. Некрасова (на выбор).

1. **Драматургия А. Н. Островского**

*Образовательные задачи*:

* прочитать пьесу А. Н. Островского «Гроза», другие пьесы (по выбору);
* узнать историю её создания и социальную подоплёку;
* узнать, в чём особенности «театра» А. Н. Островского;
* узнать, как Островский обновил язык современной ему драмы;
* научиться различать трагическое в литературе, определять признаки трагического;
* научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, композиция, деталь, речь героя), наблюдать за ними и анализировать;
* научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
* научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
* научиться сопоставлять произведение с другими произведениями разных жанров и литературных родов;
* научиться сопоставлять литературное произведение с его театральными и кинематографическими интерпретациями;
* научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу;
* научиться работать с литературно-критическими статьями: составлять тезисный план, цитировать и т.д.

**А. Н. Островский и его театр**. Новый драматургический язык пьес «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», «Лес», «Гроза».

**Пьеса «Гроза»**. История создания. Жанр: драма или трагедия? Трагическое в литературе: когда происходит трагедия? Фабула, система персонажей, конфликт, язык. Проблематика пьесы. «Женский вопрос» в литературе XIX века: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Г.Флобер «Госпожа Бовари», Л. Н. Толстой «Анна Каренина» и др. Межтекстовые переклички. Женские образы в русской литературе конца XVIII-XIX в.в. Фрагменты статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» в полемическом аспекте. Жанровое своеобразие и причины современного звучания «Грозы».

*Новое прочтение пьесы в современных театральных постановках. Вариативность в интерпретациях образов и идей художественных текстов.*

*Литературная критика в России. Журналистика как площадка для высказывания эстетических и социально-политических взглядов*.

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* аналитическое и семиотическое чтение текста;
* представление результатов в виде академического текста, выводы.

**Творческая работа**: сочинение по пьесе в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор).

1. **Комическое в литературе: сатира и юмор в текстах разных жанров**

*Образовательные результаты*:

* научиться различать комическое в литературе, определять признаки комического;
* научиться различать сатиру и юмор в литературе;
* узнать, кто такой герой-трикстер, каковы его функции в литературе;
* научиться вычленять в тексте произведения объекты для наблюдения (хронотоп, сюжет, композиция, деталь, речь героя), наблюдать за ними и анализировать;
* научиться систематизировать свои наблюдения и делать выводы;
* научиться анализировать произведение в соотнесении с историческим и литературным контекстом;
* научиться сопоставлять произведение с другими произведениями разных жанров и литературных родов;
* научиться ставить ключевой исследовательский вопрос; выдвигать и формулировать гипотезу.

**7.1** Роль комического в культуре. Что может смех? Механизм комического. Несоответствие, противоречие и диссонанс как источники комического. Виды комического: юмор, ирония, сатира – сходство и различие. Сатирические жанры: сатира, басня, памфлет, пародия, инвектива, эпиграмма, комедия, фарс, буффонада, фельетон, скетч, стёб. Юмор и сатира в текстах современных СМИ.

Герой-трикстер. Его архетипические свойства и социокультурные функции. На примере рассказов А. П. Чехова, М. М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Аверченко, И. Бабеля, В. М. Шукшина, С. Довлатова и др.

**7.2 М. Е. Салтыков-Щедрин**. Литературная деятельность писателя. Участие в общественной и политической жизни. Репутация писателя.

***«История одного города»:*** *замысел, сюжет, система образов, проблематика произведения (обзор). Комментированное чтение отдельных глав «Истории»*.

***«Сказки»*** М. Е. Салтыкова-Щедрина. Соотнесенность сказок и реалий русской истории. Анализ отдельных сказок.

**Исследовательская деятельность**:

* превращение текста в карту понятий, систему вопросов;
* работа с текстом с помощью карт понятий, кластеров, выделения ключевых слов;
* выделение в тексте знакомого и нового;
* постановка и классификация ключевых исследовательских вопросов;
* прогнозирование, выдвижение научной гипотезы;
* анализ текста.

1. **Дискурс. Особенности современного художественного дискурса.**

**Самоопределение в современном дискурсе**

(часть курса, варьируемая в зависимости от профиля обучающихся в группе)

Осознание собственного круга чтения. Определение собственной «зоны ближайшего развития» читателя. Создание собственной программы чтения.

Чтение актуальной для подростков литературы, русской и зарубежной.

Итоговая контрольная работа.

**11 класс**

**(204 часа)**

**Содержание учебного предмета**

**Раздел I. Теоретический.**

1.1 Литературный канон. Понятие литературного канона. Социологический и культурологический подход. Проблемы и механизмы литературного канона. Понятие классического текста. Связь канонизированных текстов русской литературы XIX-XX вв.

**Раздел II. Проза и драматургия рубежа веков (XIX-XX вв.)**

**2.1 Творчество А. П. Чехова**. Рассказы. Юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.

Драматургия А.П. Чехова. Принципы построения пьес Чехова. Их тематическое и идеологическое единство.

Пьеса **«Вишневый сад».** Тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Символический смысл названия.

Пьеса **«Дядя Ваня» (или «Три сестры»**). Новаторство Чехова-драматурга.

**2.2** Творчество **Максима Горького**. Рассказ **«Старуха Изергиль**». Романтический пафос рассказов Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «**На дне»** как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

**2.3** **Творчество** **А. И. Куприна**. Повесть «**Олеся**». К вопросу об этнических характеристиках в повести. Повести «**Поединок**» и «**Гранатовый браслет**». Трагизм любовной темы в повестях. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**2.4** **Творчество** **И.А. Бунина**. Цикл «**Темные аллеи**». Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско**», «**Митина любовь**», **«Чистый понедельник**». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

**2.5** Символистский роман. **Федор Сологуб «Мелкий бес»**; **Андрей Белый «Петербург»**.

**Раздел III. Поэзия** **1890-1910 гг.**

**3.1** История русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Старшие символисты. Творчество **В. Брюсова** и **К. Бальмонт**а. Младшие символисты. Творчество **А. Блока, И. Анненского, Андрея Белого**.

**3.2** **Творчество** **А. Блока**. Стихотворения и поэмы. А. Блок и В. Соловьёв. «Стихи о Прекрасной даме». «На поле Куликовом». **«Возмездие». «Двенадцать»**.

**3.3** **Акмеизм**. Статья **Н. Гумилева**«Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

**3.4** **Футуризм**. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

**3.5 Творчество В. Маяковского**. Стихотворения и поэмы. **«Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Во весь голос»**.

**Раздел IV. Литература советского времени.**

**4.1** Судьба писателей в советской России. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.

**4.2** Творчество **М. Зощенко** и **Л. Чуковской**. Рассказы «**История одной перековки**» и «**Софья Петровна**».

**4.3** **Творчество** **А. Платонова**. Рассказы. Рассказ **«Усомнившийся Макар»**. Сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Особенности языка писателя. Платонов и философия экзистенциализма.

**4.4** **Творчество** **М. Булгакова**. Малая проза (рассказы из цикла **«Записки юного врача», «Записки на манжетах»**). Средняя проза (повести «Собачье сердце», «Роковые яйца»). Роман **«Мастер и Маргарита»**. Своеобразие жанра и композиции романа.  Многоплановость, повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и русской литературы в романе.

**4.5** **Творчество В. Набокова**. Рассказ **«Весна в Фиальте**». Поэтика рассказа. Роман **«Приглашение на казнь».** Структура романа и основные подходы к его изучению.

**4.6** **Творчество М. Цветаевой**. Стихотворения. Поэма «**Крысолов**».

**4.7** **Творчество А. Ахматовой**. Стихотворения. Поэма «**Реквием**».

**4.8** **Творчество Б. Пастернака**. Стихотворения. Роман «**Доктор Живаго**». Структура романа. История в романе. Особенности сюжета. Хронотоп в романе. Образная система и символика романа.

**4.9** **Творчество М. Шолохова**. Роман «**Тихий Дон**». История создания романа. Возрождение романа-эпопеи.

**4.10** **Творчество А. Солженицына**. Малая проза и ее жанрово-стилевое своеобразие (рассказы **«Матренин двор»**, **«Один день Ивана Денисовича**» и другие).

**4.11** Поэзия периода «оттепели». Творчество А.А. Вознесенского, Р. И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко и др.

**4.12** Творчество **И.А. Бродского**. Стихотворения.

**4.13** «**Деревенская проза**». Творчество **В. Шукшина**, **В. Распутина** и **В. Астафьева**.

1. **Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** |
| 1. | Введение | 3 | Диагностическая работа. Творческая работа. |
| 2. | Практикум: внутренняя структура художественного произведения (на материале любой классической и современной  отечественной и зарубежной литературы) | 9 | Медленное чтение. Смысловое чтение. Аналитическое и семиотическое чтение. Анализ хронотопа (художественного места и времени); форм повествования (от 1-го лица, от 3-го лица); композиции повествования, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизода. Работа с источниками: выбор, анализ, описание. |
| 3. | Контрольная работа по анализу текста | 2 |  |
| 4. | Литературная деятельность в России XIX века | 2 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки). Проект. |
| 5. | Жизнеописание – ведущая коммуникативная стратегия художественного дискурса во второй половине XIX века. Классический реалистический роман | 2 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки). |
| 6. | **И. А. Гончаров.** Личность и судьба писателя. Литературная деятельность И. А. Гончарова. | 2 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. |
| 7. | Три романа Гончарова – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика (обзор). | 2 | Обзор. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведений. Сопоставление произведений. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 8. | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 8 | Аналитическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом Дискуссия. Интермедиальные исследования. Создание академического текста. |
| 9. | **Творческая работа**. | 2 | Сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор) |
| 10. | **И. С. Тургенев**. Литературная деятельность и репутация | 2 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. |
| 11. | Романы И. С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». | 2 | Обзор. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведений. Сопоставление произведений. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 12. | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 8 | Аналитическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом Дискуссия. Интермедиальные исследования. Создание академического текста. |
| 13. | **Контрольная срезовая работа** | 2 |  |
| 14. | **Ф. М. Достоевский**. Судьба, мировоззрение, творчество. Литературная деятельность и репутация | 2 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. |
| 15. | Романы Ф. М. Достоевского – «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Игорок», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». | 2 | Обзор. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведений. Сопоставление произведений. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 16. | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». | 10 | Аналитическое и семиотическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом. Дискуссия. Интермедиальные исследования. Создание академического текста. |
| 17. | Традиции Ф.М.Достоевского в Мировой литературе. Повесть А. Камю «Посторонний»  Практикум: сопоставительный анализ текста | 2 | Аналитическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Вычленение критериев для сопоставления произведений.  Сопоставительный анализ произведений по заданным критериям. |
| 18. | **Творческая работа**: | 2 | Сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор) |
| 19. | **Н. С. Лесков**. Жизненный и творческий путь писателя. Литературная деятельность и репутация | 2 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. |
| 20. | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». | 4 | Аналитическое и семиотическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом. Дискуссия. |
| 21. | Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». | 4 | Аналитическое и семиотическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом. Дискуссия. |
| 22. | **Л. Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь, философия писателя. Литературная деятельность и репутация Л. Н. Толстого | 4 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками: подбор, конспектирование, реферирование. |
| 23. | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | 12 | Аналитическое и семиотическое чтение. Постановка ключевых вопросов. Анализ хронотопа (художественного места и времени); формы повествования; композиции повествования, системы образов персонажей, сюжета, портрета, речевой характеристики, детали, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-культурным контекстом. Дискуссия. Интермедиальные исследования. Создание академического текста. |
| 24. | **Творческая работа**: | 2 | сочинение по роману в жанре эссе, рассуждения, в иной жанровой форме («фанфик», сиквел, дайджест и др. – на выбор). |
| 25. | Обновление поэтического дискурса в русской поэзии второй половины XIX века. Нарративная и лирическая поэзия. | 2 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование, устный доклад с презентацией, цитирование, библиографические ссылки). Проект. |
| 26. | Практикум. Анализ поэтического текста. | 4 | Поуровневый и целостный анализ поэтического текста (любого – на выбор): Поэт и субъект, лирический герой. Адресат поэзии – внутренний (автокоммуникация) и внешний (читатель). Структура поэтического текста. Звуковой строй поэзии. Метрика. Рифма. Строфика. Графика. Жанровые формы. |
| 27. | **Поэтический мир Ф. И. Тютчева**. | 2 | Выразительное чтение. Интерпретация произведения. |
| 28. | **Практикум**. Целостный анализ поэтического текста Ф. И. Тютчева (на выбор) | 2 | Анализ поэтического текста. Сопоставительный анализ произведений одного автора. Сопоставительный анализ произведений разных авторов. |
| 29. | **Поэтический мир А. А. Фета**. | 2 | Выразительное чтение. Интерпретация произведения. |
| 30. | **Практикум**. Целостный анализ поэтического текста А. А. Фета (на выбор) | 2 | Анализ поэтического текста. Сопоставительный анализ произведений одного автора. Сопоставительный анализ произведений разных авторов. |
| 31. | **Поэтический мир Н. А. Некрасова** | 2 | Выразительное чтение. Интерпретация произведения. |
| 32. | **Практикум**. Целостный анализ поэтического текста Н. А. Некрасова (на выбор) | 2 | Анализ поэтического текста. Сопоставительный анализ произведений одного автора. Сопоставительный анализ произведений разных авторов. |
| 33. | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 4 | Выразительное чтение. Аналитическое, семиотическое чтение. Интерпретация произведения. |
| 34. | **А. Н. Островский и его театр**. | 2 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование). |
| 35. | А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». | 3 | Смысловое чтение. Чтение по ролям фрагментов пьесы «Гроза». Анализ текста. Интерпретация произведения в соотнесении с историко-литературным контекстом. |
| 36. | Полемика вокруг «Грозы» в русской критике. Литературная критика в России. Журналистика как площадка для высказывания эстетических и социально-политических взглядов | 1 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение критического текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование).Составление плана и подбор цитат. |
| 37. | Новое прочтение пьесы в современных театральных постановках. Вариативность в интерпретациях образов и идей художественных текстов | 2 | Дискуссия. Интермедиальные исследования: сопоставление литературного текста с его интерпретациями в других видах искусства. |
| 38. | Роль комического в культуре. Механизм комического. Виды комического. Жанры. | 1 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование).Составление плана и подбор цитат. |
| 39. | Герой-трикстер. Его архетипические свойства и социокультурные функции. На примере рассказов А. П. Чехова, М. М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Аверченко, И. Бабеля, В. М. Шукшина, С. Довлатова и др. | 2 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведений. Сопоставление произведений. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 40. | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Литературная деятельность писателя. Участие в общественной и политической жизни. Репутация писателя. | 1 | Работа с первоисточниками: поиск, отбор, составление перечня, библиографическое описание. Аналитическое чтение научного текста и методы работы с ним (конспектирование, реферирование). |
| 41. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»:замысел, сюжет, система образов, проблематика произведения (обзор). | 2 | Медленное, комментированное чтение отдельных глав «Истории…». |
| 42. | «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | Анализ отдельных сказок. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 43. | Дискурс. Особенности современного художественного дискурса (на примере произведений современной литературы). | 4 | Смысловое чтение. Постановка ключевых вопросов. Интерпретация произведений. Сопоставление произведений. Соотнесение с историко-литературным контекстом. |
| 44. | **Итоговая контрольная работа** | 2 |  |
|  | **Итого в 10 классе** | **136** |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** |
| 1. | Литературный канон. Понятие литературного канона. Социологический и культурологический подход | 1 |  |
| 2. | Проблемы и механизмы литературного канона. Понятие классического текста. Канонизированные тексты литературы 19-20 вв. | 2 |  |
| 3. | Творчество А. П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Принципы построения пьес Чехова | 2 |  |
| 4. | Тематическое и идеологическое единство пьес Чехова | 4 | постановка гипотезы |
| 5. | Пьеса "Вишневый сад" | 3 | блиц |
| 6. | Пьеса "Дядя Ваня" (или "Три сестры") | 3 | домашняя контрольная работа (сочинение) |
| 7. | Проза А.П. Чехова. Предметный мир Чехова. Фабула и сюжет | 2 |  |
| 8. | Рассказы А. П. Чехова | 3 | Тест |
| 9. | Русская культура на рубеже 19-20 вв. | 2 |  |
| 10. | Творчество Максима Горького. Рассказы | 4 | блиц |
| 11. | Пьеса "На дне" | 5 | постановка гипотезы |
| 12. | Творчество А. Куприна. Повесть "Олеся" | 6 | блиц |
| 13. | Истоки русского символизма | 3 |  |
| 14. | Старшие символисты. Творчество В. Брюсова и К. Бальмонта | 3 |  |
| 15. | Младшие символисты. Творчество А. Блока, И. Анненского, Андрея Белого | 3 |  |
| 16. | Поэзия А. Блока | 5 | Контрольная аналитическая работа |
| 17. | Зачет | 2 | письменная аналитическая работа |
| 18. | Поэмы А. Блока | 6 | домашняя контрольная работа (развернутый ответ на вопрос) |
| 19. | Символистский роман (на выбор - Федор Сологуб «Мелкий бес»/Андрей Белый «Петербург») | 2 |  |
| 20. | Акмеизм. Ранняя лирика А. Ахматовой | 3 | Анализ текста |
| 21. | Творчество Н. Гумилева | 2 |  |
| 22. | Творчество О. Мандельштама | 4 | Тест |
| 23. | Футуризм. Творчество Маяковского | 4 |  |
| 24. | Стихотворения В. Маяковского | 5 | Анализ текста |
| 25. | Поэмы В. Маяковского | 6 |  |
| 26. | Зачет | 2 | письменная аналитическая работа |
| 27. | Творчество И. Бунина. Цикл "Темные аллеи" | 4 | блиц |
| 28. | Рассказы "Митина любовь", "Господин из Сан-Франциско" и др. | 6 |  |
| 29. | Рассказ "Чистый понедельник" | 3 |  |
| 30. | Судьба писателей в Советской России | 2 | постановка гипотезы |
| 31. | Рассказы М. Зощенко | 2 |  |
| 32. | Рассказ Л. Чуковской "Софья Петровна" | 2 |  |
| 33. | Творчество А. Платонова | 2 |  |
| 34. | Творчество М. Булгакова. Малая проза | 4 |  |
| 35. | Творчество М. Булгакова. Средняя проза | 5 | блиц |
| 36. | Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Пространство и время в романе | 3 | Тест |
| 37. | Роман "Мастер и Маргарита". Образная система романа | 2 |  |
| 38. | Роман "Мастер и Маргарита" | 10 |  |
| 39. | Творчество В. Набокова. Рассказ "Весна в Фиальте" | 4 |  |
| 40. | Зачет | 2 | письменная аналитическая работа |
| 41. | Роман В. Набокова "Приглашение на казнь" | 5 |  |
| 42. | Творчество М. Цветаевой. Стихотворения | 3 |  |
| 43. | Поэма "Крысолов" | 4 | письменная аналитическая работа |
| 44. | Творчество А.А. Ахматовой. Стихотворения | 5 |  |
| 45. | Поэма "Реквием" | 4 | Аналитическая работа |
| 46. | Творчество Б. Пастернака. Стихотворения | 3 |  |
| 47. | Роман "Доктор Живаго". История в романе | 4 | домашняя контрольная работа (сочинение) |
| 48. | Роман "Доктор Живаго" | 8 |  |
| 49. | М. Шолохов "Тихий Дон" | 10 | блиц |
| 50. | Творчество А. Солженицына | 5 |  |
| 51. | Поэзия периода "оттепели" | 5 | письменная аналитическая работа |
| 52. | Рассказы В. Шукшина | 4 |  |
| 53. | Творчество В. Распутина | 3 |  |
| 54. | Творчество В. Астафьева | 3 | Тест |
|  | **Итого в 11 классе** | **204** |  |

**Дополнительные материалы:**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература. Профильный курс. 10-11 классы» составлена на основе ПООП СОО по литературе и ориентирована на школьников, получающих среднее (полное) общее образование в рамках специального подразделения высшей школы. Настоящая Программа составлена для Лицея Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и может быть использована в работе Распределенного лицея НИУ ВШЭ и других учебных коллективов.

Программа позволяет обучающимся осознать литературу как род и продукт эстетической деятельности писателя и читателя в историческом и современном контексте, направлена на освоение навыков этой деятельности в процессе изучения классических и современных литературных произведений.

Программа исходит из понимания специфики цели учебного предмета «Литература», обозначенной в ПООП СОО.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтения[[1]](#footnote-1) произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Рабочая программа поддерживает декларируемое в ПООП СОО перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя[[2]](#footnote-2) и обеспечение самостоятельной продуктивной читательской деятельности обучающихся. Под читательской деятельностью здесь, как и в ПООП СОО понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Авторский ракурс программызаключается в подходе к изучению литературы. Традиционно художественное произведение изучается, главным образом, как *продукт деятельности автора*. Настоящая программа предлагает сделать акцент на изучении литературы *как рода совместной деятельности* *автора и читателя*, *как особого художественного дискурса[[3]](#footnote-3)*. При таком подходе литературное произведение не воспринимается как совокупность ограниченного количества готовых, заданных автором или жанром, художественной системой смыслов, которые обучающемуся необходимо постичь, усвоить. Произведение предстаёт как авторское высказывание, адресованное читателю, требующее его активного участия в создании смыслов. Роль читателя/обучающегося становится активной. Ученик становится *субъектом* *литературной деятельности*.

Преподаватели, взявшие данную программу за основу для организации собственного учебного процесса, могут дополнительно выбирать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения минимума произведений из обязательного списка (Список А). Последовательность освоения программного материала определяется преподавателем.

Программа включает разделы:

*1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,*

*2. Содержание учебного предмета,*

*3. Тематическое планирование (с указанием количества часов по разделам курса,*

**Развитие у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Национальный корпус русского языка (обучающий подкорпус)

<http://ruscorpora.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

<http://gramota.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.

<http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека

<http://rvb.ru/>

АРЗАМАС АКАДЕМИЯ

<https://arzamas.academy/>

Проект «ПОЛКА»

<https://polka.academy/>

Журнальный зал

<http://magazines.russ.ru/>

SLOVARI.RU

<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

POETICA

<http://philologos.narod.ru/>

Культура письменной речи

<http://www.gramma.ru/>

**Литература**

1. Acta Slavica Estonica IV: Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение, IX. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон // Ред. А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013.
2. *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971
3. *Чудаков А. П.* Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986
4. *Минц З. Г.* Блок и русский символизм. Избр. труды: Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
5. *Жирмунский В. М.* Избр. труды: Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
6. *Лотман Ю. М.* О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
7. *Эйхенбаум Б.* Анна Ахматова. *Опыт анализа*; Трубный глас; О Маяковском // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969
8. *Гаспаров М. Л.* Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992
9. *Тарановский К. Ф.* Очерки о поэзии О. Мандельштама; О поэтике Бориса Пастернака; Поэма Маяковского «Про это»: Литературные реминисценции и ритмическая структура // *Тарановский К. Ф.* О поэзии и поэтике. М., 2000
10. *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. М., 1994
11. *Флейшман Л.* Борис Пастернак в двадцатые годы. СПб., 2003
12. *Флейшман Л.* Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005
13. *Поливанов К.М.* «Доктор Живаго» как исторический роман. University of Tartu Press, 2015.
14. *Шевеленко И.* Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте. М., 2002
15. *Чудакова М. О*. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988

1. Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя. [↑](#footnote-ref-1)
2. Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного. [↑](#footnote-ref-2)
3. Под дискурсом понимается высказывание как «единство субъекта и способа высказывания» (Н.Д. Тамарченко); «специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности (письменной или устной)» (И.П. Ильин // Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы. Термины. – М., 1996. С. 45) [↑](#footnote-ref-3)