|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | **Приложение 96**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 04.12.2017 | | |  |  | | --- | --- | | **Национальный**  **исследовательский университет**  **«Высшая школа экономики»**  **Лицей** | **Приложение 50**  УТВЕРЖДЕНО  педагогическим советом  Лицея НИУ ВШЭ  протокол от 01.06.2018 | |

**Рабочая программа учебного предмета (курса)**

**«История культуры»**

**10-11 класс**

**Авторы:**

Космидис Е.А.

Молчанова В.М.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)**

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических и аналитических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

Предметные результаты освоения учебного предмета включают в себя:

Выпускник научится:

* распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
* различать виды искусства;
* выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе;
* выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека.
* иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека.

Выпускник получит возможность научиться:

* использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
* применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни;
* оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития;
* объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения;
* понимать логику, лежащую в основе такого сложного и неоднородного феномена, как культура современности, и шире, культура Модерна;
* ориентироваться в процессах актуальной социокультурной реальности.

1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс:**

**Тема 1. Введение. Понятие “культура”.**

Вводная часть курса посвящена одному из самых сложных и разносторонних понятий в современных гуманитарных науках. Количество определений культуры, существующих на сегодняшний день, едва ли поддаётся подсчёту – поэтому данный блок нацелен на формирование у учащихся навыков ориентации в этом многообразии. В ходе освоения материалов блока учащиеся обратятся к историческому генезису понятия “культура”, узнают о его первых определениях и оппозициях, компонентом которых оно является (культура vs. цивилизация, культура vs природа etc.), а также научатся различать ситуации повседневного употребления понятия “культура” от научного использования термина. В зависимости от контекста, можно говорить о культуре как оценочно-нормативном понятии, о культуре как сфере управления, о культуре как характеристике деятельности индивидов и социальных групп.

Помимо теоретических материалов, на уроках используется широкий ряд иллюстративных примеров, в частности, отрывок из фильма “Изгой” (реж. Р. Земекис, 2000), на примере которого рассматривается противопоставление природы и культуры.

*Источники и материалы:* Козеллек Р. Можем ли мы распоряжаться историей? Шпенглер О. Закат Европы. Элиас Н. О процессе цивилизации. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре Н. Ладжойя «Санта Клаус или книга о том, как «Кока-Кола» сформировала наш мир воображаемого» Бергер, Лукман «Социальное конструирование реальности» Вебер «Наука как призвание и профессия» Люббе «В ногу со временем» Самутина «Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня»

**Тема 2. Городская культура.**

Изучение данного блока начинается с понятия о городе как о достижении человеческой цивилизации. Учащимся предстоит узнать об основных вехах истории города (античный полис, средневековый город, большой город Модерна, современный мегаполис) и исторических изменениях во внутреннем устройстве городов.

Рассмотрение города как теоретического понятия базируется на материале как классических урбанистических теорий (Чикагская школа), так и на современных исследованиях, посвящённых, прежде всего, практикам мобильности в пространстве сегодняшнего города (туризм и экскурсии).

Специфика уклада жизни внутри городского пространства определяет главный вопрос блока: влияние организации большого города на образ жизни и формирование такого социального типа, как горожанин. Городской житель обладает рядом характеристик: рассудочность и интеллектуализм, навык ориентации в сложной городской системе, одиночество и чувство изоляции. Отдельное внимание уделяется рассмотрению фигуры фланёра, так как её возникновение стало возможным именно в силу условий архитектурной, транспортной и социальной среды большого города XIX в.

*Источники и материалы:*

1. Беньямин В. Шарль Бодлер, поэт эпохи зрелого капитализма.

2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь.

3. Парк Р. Город как социальная лаборатория.

4. Трубина Е. Город в теории: опыт осмысления пространства.

5. Урри Дж. Социология за пределами обществ: виды мобильности для XXI столетия.

**Тема 3. Культурная антропология.**

Данный блок знакомит учащихся с краткой историей культурной антропологии как научной дисциплины, изучающей жизнедеятельность человека и социальных групп в культуре, в а также со спецификой отдельных национальных традиций. Основной акцент делается не на изучении классических представителей культурной антропологии, объектом описания которых являются преимущественно племенные и туземные сообщества, а на использовании антропологического инструментария при исследовании современного общества вокруг нас. Поэтому отдельное внимание уделяется рассмотрению современного российского контекста как пространства культурно-антропологических исследований. Учащиеся изучают не только опорную терминологию дисциплины и основные теоретические модели, но и базовые методологические подходы, благодаря чему овладевают навыком проблематизации исследуемого материала.

Заключительный этап работы в рамках данного блока предполагает выполнение практического задания: проведение собственного исследования, состоящего из полевой работы в рамках выбранного кейса и последующего аналитического описания полученного материала с позиции исследователя-антрополога.

*Источники и материалы:*

1. Гирц К. Насыщенное описание. В поисках интерпретативной теории культуры.

2. Мосс М. Очерк о даре.

3. Эриксен Т. Что такое антропология.

*Практика:* антропологическое исследование – полевая работа, анализ собранного материала, представление полученных результатов

**Тема 4. Повторение.**

Цель данного блока – актуализация опорных сюжетов материала, пройденного в рамках программы 10 класса.

Уроки делятся на мини-блоки в соответствии с тематическими блоками, которые были изучены в прошлом году: "Понятие культуры", "Городская культура", "Культурная антропология" и "Медиакультура". Программа каждого мини-блока включает в себя лекционный материал, помогающий учащимся закрепить содержание текстов, прочитанных в 10 классе, их основные тезисы. Кроме того, данный блок предполагает игровые формы работы, например, викторины и интеллектуальные конкурсы, которые призваны не только проверить уровень остаточных знаний учащихся, но и подготовить их к изучению новых блоков курса, для успешного овладения материалом которых необходима содержательная основа пройденных тем.

Заключительный этап данного блока представляет собой выполнение практического задания: на основе повторенного материала, учащиеся проводят небольшое полевое исследование, анализируют полученный материал и представляют результаты.

*Источники и материалы:* избранный материал программы 10 класса.

*Практика:* проверка остаточных знаний, игровая форма – викторины, конкурсы.

**11 класс:**

**Тема 5. Медиакультура.**

Предметом изучения в данном блоке является культура коммуникаций: трансляции, распространения и интерпретации сообщений. История коммуникативных навыков и практик рассматривается в непосредственной связи с контекстом трансформации технических средств и механизмов, для обозначения которых используется общий термин «медиа». Рассмотрение эволюции медиа строится вокруг следующих вех: возникновение и развитие письменности, изобретение книгопечатания, появление массовой печатной графики (лубок, плакат, комикс), изобретение фотографии и кинематографа, распространение телевидения и Интернета. Поскольку проблематика медиа – неотъемлемый содержательный компонент современных теорий культуры, отдельное внимание уделяется знакомству учащихся с «теорией новых медиа». Второй ключевой сюжет блока – исследование взаимосвязей между организацией мышления и мировоззрения современного человека и существующими механизмами коммуникации, а также влияние выбора средства для передачи информации на характер транслируемых с помощью него сообщений.

*Источники и материалы:*

1. Киттлер Ф. Оптические медиа.

2. Маклюэн М. Понимание медиа.

3. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиа коллекций.

4. Шартье Р. Письменная культура и общество.

**Тема 6. Массовая культура.**

Феномен массовизации культуры берёт начало в обществе Модерна и связан как с развитием медиатехнологий, направленных на трансляцию сообщения для широкой аудитории, так и с процессами демократизации общественного устройства. Существует несколько базовых подходов к рассмотрению «массовой культуры» как предмета исследования. В рамках первого массовая культура понимается, прежде всего, как инструмент манипуляции (критический подход), где ключевым фактором является экономика и производство. Вторая традиция рассматривает массовую культуру как инструмент эмансипации, для которой принципиальное значение имеет фигура зрителя (аудитории) и роль впечатления как результата от взаимодействия с продуктом массовой культуры. В ходе проведения исследований «массовой культуры» возможно комбинировать оба подхода, что подчеркивает неоднозначность данного феномена. Данный блок посвящён, во-первых, рассмотрению и анализу двух указанных подходов, а также даёт учащемуся возможность получить опыт практического применения простейших методик и техник анализа явлений массовой культуры.

*Источники и материалы:*  
1. Кракауэр З. Орнамент масс.  
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.  
3. Пропп В. Морфология волшебной сказки.  
4. Токвиль А. Демократия в Америке.

**Тема 7. Историзм и музеефикация культуры.**

Современное общество принято характеризовать в терминах «ускоренного развития». Непрестанное повышение функциональности электронных приспособлений и активное внедрение инновационных материалов в широкое производство происходит одновременно с неуклонным ростом специализации научно-технического знания. Эти процессы приводят к тому, что именно практики музеефикации культуры (в широком смысле – историзации) начинают служить компенсаторным механизмом, призванным обеспечить элемент стабильности в жизни обитателя меняющегося мира. Результатом происходящих изменений, беспрецедентных по скорости и масштабу, парадоксально является «эпоха музеизации» – то, что еще пять или десять лет назад не опознавалось в качестве артефакта, который может быть исключён из актуальной действительности, уже завтра может оказаться частью хранилища экспонатов прошлого. Изложение теоретического подхода к данной теме предполагает.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тематическое содержание курса | Количество  аудиторных часов (2 часа/4 часа) | Основные виды деятельности |
| 1. | Введение. Понятие “культура”. | 8/28 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 2. | Городская антропология | 10/34 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 3. | Культурная антропология | 12/40 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 4. | Повторение | 0/34 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 5. | Медиакультура | 10/44 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 6. | Массовая культура | 14/46 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
| 7. | Историзм и музеефикация культуры | 14/46 | Лекции и дискуссии по обозначаемой преподавателем проблематике. Чтение научно-философских текстов, анализ произведений массовой культуры. Практическое занятие за пределами аудитории. |
|  | **Итого** | **68/272** |  |

**Дополнительные материалы:**

Учебно-методическое обеспечение реализации учебного предмета (курса) «История и теория культуры» базируется на изучении обучающимися фрагментов оригинальных текстов авторов теорий, концепций и исследований в области культурологии. Базовыми учебниками учебного курса являются:

1. Доброхотов А.Л., Калинкин, А.Т. Культурология. Учебное пособие. - М.: ИД "Форум": Инфра-М, 2010
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
4. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОС- СПЭН), 2004.
5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. № ¾
6. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье; пер. с франц. М.А.Руновой, Н.Н.Зубкова, Т.А.Недашковской. – М.: «Издательство ФАИР», 2008.
7. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
8. Кракауэр З. Орнамент массы// // Новое литературное обозрение, 2008, № 92, с.69-77.
9. Люббе Г. В ногу со временем. О сокращении нашего пребывания в настоящем // Вопросы философии. 1994. № 4. С. 94-113.
10. Маклюэн,М. Галактика Гутенберга: становление человека печатающего / пер. И.О.Тюриной. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005.
11. Мосс М. Очерк о даре // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М.: «Восточная литература», 1996.
12. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - М.: Радуга, 1991.
13. Парк, Р. Город как социальная лаборатория // Социологическое обозрение Том 2. № 3. 2002.
14. Токвиль А. Демократия в Америке. - М.: Прогресс, 1992.
15. Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М., Спб.: Университетская книга, 2001.
16. Эриксен Т.Х. Что такое антропология? М.: Издательский дом ВШЭ, 2014.
17. Reinhart Koselleck. Uber die Verfugbarkeit der Geschichte. In: Vergangene Zukunft: zur Semantik geschichtlicher Zeiten. 3. Aufl. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1979 // S. 260–277. (Прошедшее будущее. К вопросу о семантике исторического времени). Перевод с немецкого Марии Мироновой.